



Course Syllabus

Department/Faculty: School of Architecture and Urbanism	
Graduate Program: Architecture and Urbanism (Strictu Sensu)	
Degree X Academic Master's <input type="checkbox"/> Doctorate (PhD) <input type="checkbox"/> Professional Master's	
Course Name: Theory of Knowledge: History and Culture	
Professor (s): Candido Malta Campos Abilio Guerra	
Office hours: 48 hs	Required Course Academic Master's Degree
Course Overview: Architectural and urban production overview as a practice which integrates wider social and cultural processes. Introduction to the notion of historical process, and the concepts of culture, class, system, society and structure; with an special stress on modernization and modernity, and its interfaces with projects and plans of architecture and urbanism. A view of the architectural and urban debate, with issues corresponding to the human sciences debate. Assemblage of frameworks of theoretical references for each student's research project. Contributions originated from the fields of philosophy, history and cultural sociology, in order to build a interdisciplinary and theoretical arsenal; so that the individual research production from each student will add to the production of knowledge for the field of architecture and urbanism.	
Topics Outline: The main subject of the course involves some aspects of the historical, sociological and cultural debate; including the philosophical substract of Theory of Knowledge; and the basic concepts that mark the theoretical fields of human sciences (historical process, structure, system, society, culture); and the most prominent matrixes that marked modern sociological and cultural thought (liberalism, positivism, marxism, and culturalism); active in the international debate and in discussions about Brazil. A special look will be taken at authors such as Joaquim Nabuco, Euclides da Cunha, Gilberto Freyre, Sérgio Buarque de Holanda, Caio Prado Jr., Mario de Andrade, Raymundo Faoro, Celso Furtado, Roberto Schwarz, Florestan Fernandes, and Richard Morse; and also fundamental elements of the architecture and urbanistic debate; based on the works of Lucio Costa, Vilanova Artigas, Lina Bo Bardi, Sérgio Ferro, and Paulo Mendes da Rocha; that structured the treatment of the aesthetical and social aspects of Brazilian modern architecture. The scope of discussed themes in the course justifies itself because there is no intention of an exhaustive study of the theories and authors mentioned; the goal is to develop a panoramic vision, which will allow a selective effort on the part of each student; so that each will find their own interests and/or necessities in the elaboration of their theoretical frameworks.	
Letter Grade Assignment: Grade A (Excellent) - Grade points between 9 and 10 Grade B (Good) - Grade points between 8 and 8.9 Grade C (Satisfactory) - Grade points between 7 and 7.9 Grade D (Unsatisfactory) - Grade points between 0 and 6.9	



Texts, Materials, and Supplies:

Basic Bibliography:

- ARTIGAS, João Batista Vilanova. *Caminhos da arquitetura*. São Paulo: Cosac & Naify, 2004. (Organization by Rosa Artigas and José Corrêa Tavares de Lira.)
- BARDI, Lina Bo. *Lina por escrito*. São Paulo: Cosac & Naify, 2009. (Organization by Silvana Rubino and Marina Grinover.)
- COSTA, Lucio. *Registro de uma vivência*. São Paulo: Editora 34, 2018. (First edition: São Paulo: Empresa das Artes, 1995.)
- CUNHA, Euclides da. *Os sertões*. São Paulo: FSP, 2000. (1ª edição: Rio de Janeiro: Laemmert, 1902.)
- FAORO, Raymundo. A questão nacional: A modernização. *Estudos Avançados* nº 14 (vol. VI) São Paulo, 1992, pp 7-22.
- FERNANDES, Florestan. *A revolução burguesa no Brasil: Ensaio de interpretação sociológica*. Rio de Janeiro: Globo, 2006. (First edition: Rio de Janeiro: Zahar, 1975.)
- FERRO, Sérgio. *Arquitetura e trabalho livre*. São Paulo: Cosac & Naify, 2006. (Organization by Pedro Fiori Arantes.)
- FREYRE, Gilberto. *Sobrados e mocambos*. São Paulo: Global, 2004. (First edition: São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1936.)
- HESSEN, Johannes: *Teoria do conhecimento*. São Paulo: Martins Fontes, 2003.
- FURTADO, Celso. *O longo amanhecer*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1999.
- HOLANDA, Sérgio Buarque de. *Raízes do Brasil*. São Paulo: Companhia das Letras, 1996. (First edition: Rio de Janeiro: José Olympio, 1936.)
- MORSE, Richard M. *Formação histórica de São Paulo*. São Paulo: Difel, 1970.
- MOTA, Carlos Guilherme (org.). *Viagem incompleta: A experiência brasileira (1500-2000). Formação: histórias*. São Paulo: Senac, 2000.
- MOTA, Carlos Guilherme (org.). *Viagem incompleta: A experiência brasileira (1500-2000). A grande transação*. São Paulo: Senac, 2000.
- NABUCO, Joaquim: *O abolicionismo*. São Paulo: FSP, 2000. (First edition: Londres, Abraham Kingdon, 1883.)
- PRADO JUNIOR, Caio. *Formação do Brasil contemporâneo*. São Paulo: FSP, 2000. (First edition: São Paulo: Martins, 1942.)
- ROCHA, Paulo Mendes da & VILLAC, Maria Isabel: *América, cidade e natureza*. São Paulo: Estação Liberdade, 2012.
- SCHWARTZ, Roberto. *Ao vencedor, as batatas*. São Paulo: Editora 34 / Duas Cidades, 2006.

**Complementary Bibliography:**

ARANTES, Pedro. *Arquitetura nova*. São Paulo: Editora 34, 2002.

AZEVEDO, Fernando de. *A cultura brasileira*. São Paulo: Melhoramentos, 1964. (1a edição: Rio de Janeiro: IBGE, 1943.)

BURKE, Maria Lúcia Garcia-Pallares. *Gilberto Freyre: Um vitoriano nos trópicos*. São Paulo: Unesp, 2005.

CALDEIRA, João Ricardo de Castro (org.). *Perfis buarqueanos*. São Paulo: Memorial da América Latina, 2005.

CAMPOS, Candido Malta: *Os rumos da cidade: Urbanismo e modernização em São Paulo*. São Paulo: Senac, 2002.

COSTA, Lucio. *Sobre arquitetura*. Porto Alegre: UniRitter, 2007. (First edition: Porto Alegre: Centro de Estudantes Universitários de Arquitetura, 1962. Organização de Alberto Xavier.)

COSTA, Lucio. *Arquitetura*. Rio de Janeiro: José Olympio, 2002.

FALCÃO, Joaquim & ARAÚJO, Rosa Maria Barboza de (orgs.). *O imperador das idéias: Gilberto Freyre em questão*. Rio de Janeiro: Topbooks, 2001.

FAORO, Raymundo. *Os donos do poder: Formação do patronato político brasileiro*. Rio de Janeiro: Globo, 2001. (First edition: Porto Alegre: Globo, 1958, 272 p.; edição ampliada: Porto Alegre: Globo, 1975, 750 p.)

FERNANDES, Florestan. *Mudanças sociais no Brasil*. São Paulo: Difel, 1979.

FREYRE, Gilberto. *Casa-grande e senzala*. São Paulo: Global, 2003. (First edition: Rio de Janeiro: Maia & Schmidt, 1933.)

FREYRE, Gilberto. *Ordem e progresso*. São Paulo: Global, 2004. (First edition: Rio de Janeiro: José Olympio, 1958.)

FURTADO, Celso. *Formação econômica do Brasil*. São Paulo: Companhia das Letras, 2007. (First edition: Rio de Janeiro: Fundo de Cultura, 1959.)

GUERA, Abilio. *O primitivismo em Mario de Andrade, Oswald de Andrade e Raul Bopp. Origem e conformação no universo intelectual brasileiro*. São Paulo: Romano Guerra, 2010.

ROMERO, José Luís. *América Latina: As cidades e as idéias*. Rio de Janeiro: UFRJ, 2004.

HARDOY, Jorge Enrique & MORSE, Richard M. (orgs.). *Repensando la ciudad de América Latina*. Buenos Aires: Grupo Editor Latinoamericano, 1988.

HOBBSAWM, Eric J. *Sobre história*. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.

HOLANDA, Sérgio Buarque de. *Visão do paraíso*. São Paulo: FSP, 2000. (1a edição: Rio de Janeiro: José Olympio, 1959.)

IANNI, Octavio (org.) *Florestan Fernandes: Sociologia*. São Paulo: Ática, 1991.

KAMITA, João Masao. *Vilanova Artigas*. São Paulo: Cosac & Naify, 2000.

LEONIDIO, Otavio et al. (orgs.). *Lucio Costa: Um modo de ser moderno*. São Paulo: Cosac & Naify, 2004.

LEONIDIO, Otavio. *Carradas de razões: Lucio Costa e a arquitetura moderna brasileira*. São Paulo: Loyola, 2007.

LOCKE, John. Segundo tratado sobre o governo. In: *Dois tratados sobre o governo*. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

LOPEZ, Adriana & MOTA, Carlos Guilherme. *História do Brasil: Uma interpretação*. São Paulo: Editora 34, 2015.

MORSE, Richard M. *O espelho de Próspero*. São Paulo: Companhia das Letras, 1988.

MORSE, Richard M. *A volta de McLuhanáima*. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.

MARX, Karl. *Contribuição à crítica da economia política*. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

MOTA, Carlos Guilherme. *Idéia de revolução no Brasil e outras idéias*. Rio de Janeiro: Globo, 2008.

MOTA, Carlos Guilherme. *História e contra-história: Perfis e contrapontos*. Rio de Janeiro: Globo, 2010.

MOTA, Carlos Guilherme. *Ideologia da cultura brasileira*. São Paulo: Editora 34, 2008. (First edition: São Paulo: Ática, 1977.)

MOTA, Carlos Guilherme. A cultura brasileira como problema histórico. *Revista da USP* nº 3, São Paulo, dezembro de 1986, pp. 7-40.

MOTA, Carlos Guilherme. *Cultura brasileira ou cultura republicana? Estudos Avançados* nº 8 (vol. IV) São Paulo, janeiro a abril de 1990, pp. 1-38.

MOTA, Lourenço Dantas (org.). *Introdução ao Brasil: Um banquete no trópico*. São Paulo: Senac, 1999.

MOTA, Lourenço Dantas (org.). *Introdução ao Brasil 2: Um banquete no trópico*. São Paulo:



PRADO JUNIOR, Caio. *Evolução política do Brasil*. São Paulo: Brasiliense, 1994. (First edition: São Paulo: Revista dos Tribunais, 1933.)

PRADO JUNIOR, Caio. *História econômica do Brasil*. São Paulo: Brasiliense, 1995. (First edition: São Paulo: Brasiliense, 1949.)

PRADO, Paulo. *Retrato do Brasil*. São Paulo: Companhia das Letras, 1997. (First edition: São Paulo: Duprat, 1928.)

RICUPERO, Bernardo. *Caio Prado Jr. e a nacionalização do marxismo no Brasil*. São Paulo: Editora. 34, 2000.

SANTIAGO, Silviano (org.). *Intérpretes do Brasil*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 2002, 3 vols.

WILLIAMS, Raymond. *Palavras-chave*. São Paulo: Boitempo, 2007.

XAVIER, Alberto (org.). *Arquitetura moderna brasileira: Depoimento de uma geração*. São Paulo: Cosac & Naify, 2003. (First edition: São Paulo: Projeto, 1987.)