



Curso de Especialização em: Língua Inglesa e Literaturas

1. Estrutura Curricular – componente curricular/carga horária.

Introdução aos estudos da língua inglesa e das literaturas (An introduction to the English Language and Literature)	
Aspectos formais da língua inglesa (Structural aspects of English language)	32 h/a
Introdução as Literaturas de Língua Inglesa (An introduction to the English language literatures)	32 h/a
História da Língua Inglesa (History of English language)	32 h/a
Historiografia da Literatura Inglesa e Norte-Americana (History of English and American Literature)	32 h/a
Carga horária total do módulo	128 horas-aulas
Língua Inglesa e Literaturas no ensino (Teaching the English Language and Literature)	
Abordagens de Ensino de Língua Inglesa (Approaches in English language teaching)	32 h/a
Cânones da Literatura Inglesa (Canonical British literature)	32 h/a
A perspectiva linguística no ensino da língua estrangeira (The linguistic perspective in teaching a foreign language)	32 h/a
Cânones da Literatura Norte-Americana (Canonical American literature)	32 h/a
Carga horária total do módulo	128 horas-aulas
Língua Inglesa na contemporaneidade (English Language and Literature in the Contemporary World)	
Língua Inglesa na Contemporaneidade (English language in contemporary world)	32 h/a
Literatura e Cinema (Literature and cinema)	32 h/a
Língua, Cultura e Sociedade (Language, culture and society)	32 h/a
Literaturas Pós-coloniais de Língua Inglesa (English post-colonial literature)	32 h/a
Carga horária total do módulo	128 horas-aulas
Módulo: Metodologia do Trabalho Científico (Academic Writing and Methodology)	48 horas-aulas à distância
Total da carga horária do curso	432 horas-aulas



IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR (1)

- 1. Nome do Componente Curricular:** Aspectos formais da língua inglesa
(Structural aspects of English language)
- 2. Carga Horária:** 32 h/a
- 3. Ementa:** Análise e descrição de aspectos morfossintáticos e semânticos da língua inglesa, tendo em vista o desenvolvimento da competência analítica-descritiva da Língua Inglesa e a verificação da aplicabilidade do conhecimento adquirido no ensino -aprendizagem de Inglês como língua estrangeira.
- 4. Objetivo:** Compreender fundamentos gramaticais da Língua Inglesa. Conhecer aspectos do uso da norma culta da Língua Inglesa. Desenvolver habilidades linguísticas analíticas-descritivas. Reconhecer os aspectos estruturais da Língua Inglesa. Comentar o ensino de gramática da Língua Inglesa.
- 5. Conteúdo Programático:** Basic elements in Syntax; Sentence structure; Syntactic form and meaning; The Study of clauses; Subjects, objects and complements; Combining clauses; Verb Tense, Mode, Time and Aspect; Grammar and meaning.
- 6. Bibliografia:**

Básica:

ALEXANDER, L. G. Longman Advanced Grammar. Essex: Longman, 1995.

DOWNING, A. English Grammar: a university course. London: Routledge, London 2006.

FREEMAN, D. L. & CELCE-MURCIA, M. The grammar book: form, meaning and use for English Language Teacher. New York: Heinle- Cengage, 2014.

Complementar:



AARTS, B & MACMAHON, A. The handbook of English Linguistics.: Victoria:
Blackwell, 2006.

HURFORD, J.; HEASLEY, B. Semantics: a coursebook. Cambridge: Cambridge
University Press, 1983.

STEER, JOCELYN; CARLLSI, Karen. The Advanced Grammar Book. Boston:
Heinle & Heinle, 1998.

SWAN, M. How English Works. A Grammar Practice Book. Oxford: Oxford
University Press, 1997.

VALIN, R.D.V. An introduction to syntax. Cambridge: CUP, 2004.

COMPONENTE CURRICULAR (2)

- 1. Nome do Componente Curricular:** Introdução as Literaturas de Língua Inglesa (An introduction to the English language literatures)
- 2. Carga Horária:** 32 h/a
- 3. Ementa:** Compreensão dos aspectos estruturais da narrativa e aplicação a obras de língua inglesa. Desenvolvimento de habilidades analíticas de obras da literatura de língua inglesa. Reconhecimento de gêneros, estruturas e os elementos constitutivos do texto literário.
- 4. Objetivo:** Refletir acerca das contribuições das diversas correntes da Teoria Literária para o estudo das práticas sociais e literárias. Discutir a Teoria Literária enquanto pressuposto para o processo de ensino-aprendizagem das disciplinas de Literaturas de Língua Inglesa.
- 5. Conteúdo Programático:** Genres in literature; Point of view; Types of characters; Complication, Climax, denouement and key moment; The poem; The Fantastic; The drama.



6. Bibliografia:

Básica:

CIARDI, J. & WILLIAMS, M How does a poem mean? Houghton, Mifflin, 1975.

EAGLETON, T. *Literary Theory: An Introduction*. Oxford: Blackwell, 2008.

WAUGH, P. *Literary Theory and Criticism: An Oxford Guide*. Oxford: OUP, 2006.

Complementar:

ARISTOTLE, *Poetics*. Trans. and ed. by Anthony Kenny. Oxford: Oxford University Press, 2013.

BARRY, P. *Beginning Theory: An Introduction to Literary and Cultural Theory*. Manchester and New York: Manchester University Press, 2002.

BENNETT, A, & ROYLE, N. *An Introduction to Literature, Criticism and Theory*. Harlow: Pearson Education Limited. 2009.

CULLER, J. *Literary Theory: A Very Short Introduction*. Oxford: OUP, 2011.

RYLANCE, R. *Debating Texts: A Reader in Twentieth-Century Literary Theory and Method*. Milton Keynes: Open University Press, 1987.

IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR (3)

- 1. Nome do Componente Curricular:** História da Língua Inglesa (History of English language)
- 2. Carga Horária:** 32 h/a
- 3. Ementa:** Percurso da língua na história com início em sua formação até os dias atuais e o advento da chamada língua franca.



4. Objetivo: A partir da construção de uma linha do tempo que acompanha história e contribuições deixadas pelos povos que habitaram os territórios que hoje chamamos Inglaterra e Estados Unidos, a disciplina visa elencar a formação da Língua Inglesa do *Old English* ao *Contemporary English Period*, discutindo suas alterações e influências sociais e culturais.

5. Conteúdo Programático: Old English; Middle English; Modern English; Contemporary English; The many Englishes; English as a worldwide language; Is English a universal language?; English as língua franca.

6. Bibliografia:

Básica:

KARNAL, L. et al. *História dos Estados Unidos: das origens ao século XXI*. São Paulo: Contexto, 2007.

MORGAN, K.O. (ed.) *The Oxford Illustrated History of Britain*. Oxford: Oxford University Press, 2009.

CRYSTAL, David. *The Cambridge encyclopedia of the English language*. Cambridge, UK: Cambridge University Press, 2001.

Complementar:

CRYSTAL, David. *English as a global language*. Cambridge: Cambridge University Press, 2nd ed. 2012.

GODINHO, John D. *Once upon a time um inglês...: a história, os truques e os tíques do idioma mais falado do planeta*. Rio de Janeiro: Relume Dumará. 2001.

MCCRUM, Robert. *Globish: how the English language became the world's language*. New York: W.W. Norton & company. 2010.



MCCRUM, Robert, CRAN, William, MACNEIL, Robert. *The Story of English*. New York: Penguin Books. 2003.

SEN, A. *The argumentative Indian: writings on Indian history, culture, and identity*. New York: Straus and Giroux, 2005.

Da Internet:

BBC History Timeline. Disponível em: <http://www.bbc.co.uk/history/>

British History on-line. Disponível em: <http://www.british-history.ac.uk/>

Encyclopedia Smithsonian: History and Culture. From A to Z disponível em http://www.si.edu/Encyclopedia_SI/default.htm

Library of Congress. Disponível em <http://www.loc.gov/index.html>.

IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR (4)

- 1. Nome do Componente Curricular:** Historiografia das Literaturas Inglesa e Norte-Americana (History of English and American Literature)
- 2. Carga Horária:** 32 h/a
- 3. Ementa:** Considerando a linha do tempo já traçada na disciplina História da Língua Inglesa, a disciplina Historiografia das Literaturas Inglesa e Norte-Americana apresenta os principais acontecimentos que marcaram os períodos pontuais da história e da literatura desses países.
- 4. Objetivo:** A presente disciplina tem como objetivo apresentar os períodos históricos e literários no Reino Unido e nos Estados Unidos em uma sequência cronológica tendo como base suas motivações históricas e sociais.
- 5. Conteúdo Programático:** From the Celts to the Renaissance period; Restoration and Neo Classicism; Romanticism and the Victorian Age; From the



Colonization to the Romantic Period; A New Nation: from Independence to Civil War; Modern Times, Imperialism and the challenge of the last frontier; The 20th and 21st centuries.

6. Bibliografia:

Básica:

ABRAMS, M.H. (gen. ed.). *The Norton Anthology of English literature*, 7th ed. New York: W. W.Norton & Company, Inc., 2000.

THORNLEY, G. C.; ROBERTS, Gwyneth. *An outline of English literature*. New Ed. Harlow: Longman, 2008.

CARTER, Ronald; MCRAE, John. *The Penguin Guide to English Literature: Britain and Ireland*. London: Penguin Books, 1996.

Complementar:

FALK, Randee. *Spotlight on the USA*. NY: Oxford University Press, 2002.

KARNAL, Leandro (et all) *História dos Estados Unidos: das origens ao século XXI*. São Paulo: Ed. Contexto, 2007.

MORGAN, K. O. *The Oxford Illustrated History of Britain*. Oxford: Oxford University Press, 1989.(942 O98)

O' CALLAGHAN, Bryn. *An Illustrated History of the USA*. London, Longman, 2001.

SLAGER, William R. *English for today: Literature in English*. Washington: The National Council of teachers of English, 1975.



IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR (5)

- 1. Nome do Componente Curricular:** Abordagens de Ensino de Língua Inglesa (Approaches in English language teaching)
- 2. Carga Horária:** 32 h/a
- 3. Ementa:** Estudo dos aspectos relacionados às diferentes metodologias /abordagens de ensino de Inglês como língua estrangeira na atualidade. Análise das relações entre língua/cultura/ensino/aprendizagem/alteridade.
- 4. Objetivo:** Observar as competências linguística e lexical situando-as no interior das diferentes práticas culturais. Compreender que, além da competência gramatical, o domínio da competência sociolinguística, da competência discursiva e da competência estratégica deverão estar igualmente inclusas no ensino/aprendizagem de uma língua estrangeira. Refletir sobre a natureza das similaridades e diferenças linguísticas e culturais e seu papel positivo na prática significativa do ensino de línguas estrangeiras. Interessar-se pelos fundamentos teóricos e práticos relativos às metodologias de LE na adoção de uma abordagem com propósito comunicativo e suas repercussões para a formação do(a) professor(a) de língua inglesa hoje em um mundo globalizado.
- 5. Conteúdo Programático:** Why English?; The global language; Teachers and students: a generation gap?; A Brief history of Language Learning; The Communicative Approach (CLT); Cross-cultural understanding in EFL; Authenticity in language learning; Autonomy.
- 6. Bibliografia:**

Básica:

BROWN, Douglas. H. *Teaching by Principles: An Interactive Approach to Language Pedagogy*. London: Pearson. 3ª edição. 2007.



CRYSTAL, David. *English as a global language*. New York: Cambridge University Press. 2nd edition. 2012.

HANNA, Vera L. Harabagi. *Línguas estrangeiras: o ensino em um contexto cultural*. Coleção Conexão Inicial v.2. São Paulo: Editora Mackenzie. 2012.

Complementar:

BYRAM, M. & ZARATE, G. (Ed.). *The sociocultural and intercultural dimension of language learning and teaching*. Strasbourg: Council of Europe. 1997.

CRYSTAL, David. *Language and the Internet*. New York: Cambridge University Press. 2nd ed, 2006.

HADLEY, Alice Omaggio. *Teaching Language in Context*. 3rd Edition. Boston, Massachusetts: Heinle & Heinle Publishers. 2001.

KLEIN, J. e MITCHAM, C. (ed.) *The Oxford Handbook of Interdisciplinarity*. New York: Oxford University Press. 2010.

VALDES, Joyce Merrill (Ed.). *Culture bound: bridging the cultural gap in language teaching*. 5th printing. Cambridge: Cambridge University Press, 2001.

IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR (6)

- 1. Nome do Componente Curricular:** Cânones da Literatura Inglesa (Canonical British literature)
- 2. Carga Horária:** 32 h/a
- 3. Ementa:** Análise e interpretação de obras canônicas da Literatura Inglesa que possam servir como paradigmas de estudos para o seu período histórico e literário. Compreensão do contexto social da obra e sua manifestação como estética literária.



4. Objetivo: Conhecer e identificar, por meio da leitura e análise de obras representativas da literatura inglesa, os aspectos básicos da produção dos autores, dentro de uma visão globalizante do fenômeno literário, enfocando suas peculiaridades e pontos de vista. Desenvolver a capacidade de leitura e análise de textos de diferentes gêneros da literatura do Reino Unido para se criar um senso crítico e apurado da cultura e civilização estudada.

5. Conteúdo Programático: Middle English Literature; Elizabethan Period; John Milton, his time and the Restoration; The Eighteenth Century; The Rise of the Novel; The Victorian Age; Modernism and Ireland; Post War and Post Modern Literature.

6. Bibliografia:

Básica:

ABRAMS, M.H. (gen. ed.). *The Norton Anthology of English literature*, 7th ed. New York: W. W.Norton & Company, Inc., 2000.

HIGH, Peter B. *An outline of English literature*. New Ed. Harlow: Longman, 2008.

THORNLEY, G. C.; ROBERTS, Gwyneth. *An outline of English literature*. New Ed. Harlow: Longman, 2008.

Complementar:

COOTE, S. *The Penguin short history of English literature*. London: Penguin Books, 1993.

FORSTER, E. M. *Aspects of the novel*. Harmondsworth: Penguin, 1970.

FOWLER, A. *A history of English literature*. Oxford: Blackwell, 1992.

MAYHEAD, R. *Understanding literature*. Cambridge: Cambridge University Press, 1977.



MORGAN, K. O. *The Oxford illustrated history of Britain*. Oxford: Oxford University Press, 1989.

IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR (7)

- 1. Nome do Componente Curricular:** A perspectiva linguística no ensino da língua estrangeira (The linguistic perspective in teaching a foreign language)
- 2. Carga Horária:** 32 h/a
- 3. Ementa:** Análise de aspectos discursivos da língua inglesa, dando prioridade a conceitos relacionados ao funcionamento da linguagem em sua articulação com a história e a ideologia. Reflexão em torno da perspectiva discursiva para o ensino de língua estrangeira e para a atuação profissional em diferentes áreas.
- 4. Objetivo:** Identificar o estudo metódico e minucioso do uso das estruturas discursivas da língua inglesa. Compreender conceitos teóricos da sociolinguística e do discurso e aplicá-los em língua inglesa. Identificar o estudo metódico e minucioso do uso das estruturas discursivas da língua inglesa.
- 5. Conteúdo Programático:** Approaches to Discourse Analysis; Foucault and discourse; A social theory of discourse; Discourse and Social Changes; Language and Power; Discourse and Media; Theories of Representation; Contemporary approaches to discourse.

6. Bibliografia:

Básica:

BAKHTIN, M. *The Dialogic Imagination*. Austin: University of Texas Press, 1981.

BROWN, G.; YULE, G. *Discourse Analysis*. Cambridge: C.U.P., 1983.

FAIRCLOUGH, N. *Discourse and Social Change*. London: Polity Press, 1992.



Complementar:

COOK, G. *Discourse*. Oxford, O.U.P., 1989.

EDWARDS, John. *Sociolinguistics: a very short introduction*. Oxford New York: Oxford University Press, 2013.

FAIRCHOUGH, N. *Language and Power*. London: Longman, 1989.

HATCH, E. *Discourse and Language Education*. Cambridge: C.U.P. 1992.

VAN DIJK, T.A. (ed.) *Handbook of Discourse analysis, vol. IV*. London: Academic Press, 1985.

IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR (8)

- 1. Nome do Componente Curricular:** Cânones da Literatura Norte-Americana (Canonical American literature)
- 2. Carga Horária:** 32 h/a
- 3. Ementa:** Análise e interpretação de obras canônicas da Literatura Norte-Americana que possam servir como paradigmas de estudos para o seu período histórico e literário. Compreensão do contexto social da obra e sua manifestação como estética literária.
- 4. Objetivo:** Conhecer e identificar, por meio da leitura e análise de obras representativas da literatura norte-americana, os aspectos básicos da produção dos autores, dentro de uma visão globalizante do fenômeno literário, enfocando suas peculiaridades e pontos de vista. Desenvolver a capacidade de leitura e análise de textos de diferentes gêneros da literatura norte-americana para se criar um senso crítico e apurado da cultura e civilização estudada.



5. Conteúdo Programático: Early American Literature; Romanticism; Romantic poetry; Realism; Modernism and the World Wars; Contemporary Literature; American Drama; Multicultural Literature.

6. Bibliografia:

Básica:

BRADLEY, Edward S. *The American tradition in literature*. NY: Norton, 1962.

CRAWFORD, B.Vincent. *American literature*. New York: Barnes & Noble, 1966.

HIGH, P. *An outline of American literature*. London: Longman, 1997.

Complementar:

HODGINS, Francis [et al.]. *Adventures in American literature*. Orlando: Harcourt Brace Jovanovich Publishers, 1989.

KALAJDZIAN, Walter B. *The Cambridge companion to American modernism*. New York: CUP, 2003.

TINDALL, George B.; SHI, David E. *America: A Narrative Story*. New York/London:

HALLECK, Reuben Post. *Project Gutenberg's History of American Literature*.

Disponível em: <http://www.gutenberg.net/cdproject/cd/etext04/mrclt10.txt>

W.W. Norton & Company, 1989. *The Cambridge History of English and American Literature*. Disponível em: <http://www.bartleby.com/cambridge/>

IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR (9)

1. Nome do Componente Curricular: Língua Inglesa na Contemporaneidade
(English language in contemporary world)



2. Carga Horária: 32 h/a

3. Ementa: Estudo sobre línguas estrangeiras no contexto de acelerado crescimento comunicacional em encontros transnacionais e de globalização do conhecimento. O processo dialógico adotado compreende conceituação própria da Abordagem Intercultural de Línguas Estrangeiras e sua relação com assuntos relativos à comunicabilidade na contemporaneidade, como as competências global, translingual, transcultural, a globalização cultural e a transdisciplinaridade.

4. Objetivo: Refletir sobre a tecnologização do conhecimento, e como os novos paradigmas sociotécnico, informacional e global conduzem a um novo sistema de comunicação global. Interessar-se pelo significado de competência global como a habilidade de adquirir conhecimento e compreensão profundos sobre assuntos internacionais, e em que se encontram explícitos: a aptidão de possuir proficiência em línguas estrangeiras (língua inglesa como língua global, língua franca) - ler, falar e escrever mais de um idioma abre portas para o entendimento de outros povos e culturas. Compreender o sentido de globalização como um complexo conjunto de encontros interculturais promovidos em deslocamentos e na comunicação presencial e/ou virtual que periodicamente acelera mudanças tecnológicas, econômicas e políticas.

5. Conteúdo Programático: Interdisciplinary, Multidisciplinary, Transdisciplinary Approaches; Globalization/Cultural Globalization and Language Learning; Intercultural Approach & Intercultural Communication; New paradigms: native speaker; accent; foreign language speakers; Bilingualism/multilingualism/biculturalism; World englishes; Global citizens; The Post Method Era.

6. Bibliografia:

Básica:



BYRAM, Michael, GRIBKOVA Bella, STARKEY Hugh. *Developing the intercultural dimension in language teaching: a practical introduction for teachers*. Strasbourg: Council of Europe, 2002.

KUMARAVADIVELU, B. (2008). *Cultural globalization and language education*. New Haven, Yale University Press.

RISAGER, Karen. *Language and Culture Pedagogy. From a National to a Transnational Paradigm*. Series: Languages for Intercultural Communication and Education 14. UK: Multilingual Matters Ltd. 2007.

Complementar:

CANCLINI, N. G. *A globalização imaginada*. Tradução Sergio Molina. São Paulo, Iluminuras. 2007.

JACKSON, J. *Introducing Language and Intercultural Communication*. Routledge; New York. 2014.

MCCRUM, R. *Globish. How the English Language became the World's Language*. New York, W.W. Norton & Co. 2010.

NUSSBAUM, M. C. *Not for Profit: why democracy needs the humanities*. Princeton, Princeton University Press. 2010.

ORTIZ, R. *A diversidade dos sotaques: (o inglês e as ciências sociais)*. São Paulo: Editora Brasiliense. 2008.

IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR (10)

- 1. Nome do Componente Curricular:** Literatura e Cinema (Literature and cinema)
- 2. Carga Horária:** 32 h/a



3. **Ementa:** Apresentar, analiticamente, as dicotomias entre literatura e cinema sob a ótica das questões intertextuais e da adaptação.
4. **Objetivo:** Ao analisar as diferentes linguagens, literatura e cinema, revisar conceitos e teorias, de forma a capacitar instrumentalizar o aluno a entender o diálogo intertextual entre as diferentes mídias.
5. **Conteúdo Programático:** To be or not to be: intertextual sides of the same coin?; Let's revisit some history: The first English peoples up to Shakespearean writings; Swift, Austen, Dickens, Kipling, Queen Victoria and Carroll; King Edward and his denial, King George VI and The Crown after him, Virginia Woolf, James Joyce; What's America? Christopher Columbus and his Journal, Indian Stories, Pocahontas; The promised land: Hawthorne's Scarlet Letter and Miller's The Crucible; War Times: Independence, Civil War, so many other wars...; Jazz Age, Age of Depression and Post War Ages.

6. **Bibliografia:**

Básica:

HUTCHEON, Linda. *A theory of Adaptation*. NY: Routledge, 2013.

MCFARLAINE, Brian. *Novel to Film. An Introduction to the Theory of Adaptation*. NY: OUP, 1996

NORIEGA, Jose L. S. *De la literatura al cine - teoria y analisis de la adaptacion*. Madrid: Paidos Iberica, 2010..

Complementar:

CLAYTON, J. *Influence and Intertextuality in Literary History*. University of Wisconsin Press, 199.



BERCOVITCH, S. & PATELL, C. *The Cambridge History of American Literature*. London: Cambridge University Press, 2014.

DANIELS, Roger. *Coming to America*. Princeton, N.J.: Harper Perennial, 1990.

DAVIS, Kenneth C. *Don't Know Much about History*. New York: Avon Books, 1990.

DRABBLE, Margaret. *The Oxford Companion to English Literature*. London: OUP, 2015.

STAM, Robert. *Literature and Film: a guide to the theory and practice of film adaptation*. NY: Wiley- Blackwell, 2008.

IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR (11)

- 1. Nome do Componente Curricular:** Língua, Cultura e Sociedade (Language, culture and society)
- 2. Carga Horária:** 32 h/a
- 3. Ementa:** Estudo panorâmico das culturas dos povos de língua inglesa, enfocando aspectos históricos, geográficos, econômicos, políticos, sociais, culturais, considerando as manifestações artísticas e comportamentais em consonância com o comportamento linguístico.
- 4. Objetivo:** Refletir sobre a natureza das similaridades e diferenças culturais dos povos de língua inglesa e seu papel positivo na prática significativa do aprendizado de línguas estrangeiras. Enfocar aspectos históricos, geográficos, econômicos, políticos, sociais, culturais, comportamentais em consonância com o comportamento linguístico. Preocupar-se com a comparação dos outros e de si mesmo para estimular a reflexão e questionamento crítico da cultura corrente e na qual aprendizes estão socializados.



5. Conteúdo Programático: What is culture?; The Victorian Age; The USA; The Caribbean islands; Australia and New Zealand; India; South Africa; New Englishes.

6. Bibliografia:

Básica:

KARNAL, L. et al. *História dos Estados Unidos: das origens ao século XXI*. São Paulo: Contexto, 2007.

GODINHO, John D. *Once upon a time um inglês...: a história, os truques e os tíques do idioma mais falado do planeta*. Rio de Janeiro: Relume Dumará. 2001.

MCCRUM, Robert. *Globish: How the English language became the world's language*. New York: W.W. Norton & company. 2010.

Complementar:

CRYSTAL, David. *English as a global language*. Cambridge : Cambridge University Press, 2nd ed. 2012.

MCCRUM, Robert, CRAN, William, MACNEIL, Robert. *The Story of English*. New York: Penguin Books. 2003.

LACOSTE, Yves, RAJAGOPALAN, Kanavillil (org.). *A Geopolítica do Inglês*. Trad. Marcos Macionilo. São Paulo: Parábola. 2005.

KACHRU, B.B.; KACHRU, Y. Nelson, C.L. (editors) *The Handbook of World Englishes*. Oxford: Blackwell Publishing. 2006.

GRADDOL, D. *The future of English? UK: The English Company (Digital Edition)*. 2000.



IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR (12)

- 1. Nome do Componente Curricular:** Literaturas Pós-coloniais de Língua Inglesa (English post-colonial literature)
- 2. Carga Horária:** 32 h/a
- 3. Ementa:** Estudo panorâmico dos aspectos histórico-sociais, políticos e culturais, considerando as manifestações literárias do período de descolonização de países de língua inglesa com ênfase em questões de língua, cultura e identidade.
- 4. Objetivo:** Entender a concepção de colonialismo, pós-colonialismo, descolonização em vários contextos histórico-culturais de língua inglesa. Refletir sobre o pós-colonialismo em países de língua inglesa e entender como este remodelou o mundo moderno por meio de encontros, desencontros e reencontros culturais. Interessar-se pelo papel da literatura escrita por (ex)colonizados, na língua do colonizador que apresenta análises históricas, políticas, sociológicas, linguísticas e perceber e igualmente expõe representações de lugar, história, raça, língua, etnicidade, identidade.
- 5. Conteúdo Programático:** Languaculture; General View - British colonization (Part I); General View - British colonization (Part II); Slavery – The Black Atlantic; American Civil Rights Movement - Alice Walker; Diaspora literature: Chimamanda Ngozi Adichie; The question of language and identity: John Maxwell Coetzee; Literature of The Borders: Gloria Anzaldua.

6. Bibliografia:

Básica:

HAWLEY, J.C. (editor). *Encyclopedia of Postcolonial Studies*. London: Greenwood Press. 2001.



MCCRUM, Robert, CRAN, William, MACNEIL, Robert. *The Story of English*. New York: Penguin Books. 2003.

ACIMAN, Andre. *Letters of Transit: Reflections on Exile, Identity, Language, and Loss*. 2000.

Complementar:

ADICHIE, Chimamanda Ngozi. *Americanah*. New York: Anchor Books. 2014.

ANZALDUA, Gloria. *Borderlands / La Frontera: The New Mestiza*. San Francisco: Aunt Lute Books. 4th edition. 2012.

COETZEE, John Maxwell. *Boyhood: Scenes from Provincial Life*. New York: Penguin Books. 1998.

GIROY, P. *The Black Atlantic: Modernity and Double Consciousness*. London: Verso. 1999 (reprinted).

WALKER, Alice. *In Love & Trouble: Stories of Black Women*. New York: Mariner Books; Reprint edition [1973]. 2003.

IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR (13)

- 1. Nome do Componente Curricular:** Metodologia do trabalho científico (Academic Writing and Methodology)
- 2. Carga Horária:** 48 h/a
- 3. Ementa:** Estudo da aplicação das normas técnico-científicas e elementos constituintes básicos para a construção de artigos científicos cujos temas são da área dos estudos linguísticos ou literários.
- 4. Objetivo:** Fazer o aluno compreender os pressupostos metodológicos formais básicos e normas técnico-científicas para a construção de artigos



científicos. Ser capaz de elaborar trabalhos científicos que respeitem as normas técnicas da ABNT para a construção de textos acadêmicos. Instrumentalizar para a elaboração de pesquisa metodologicamente consistente, respeitando-se a estruturação formal de trabalho científico/acadêmico; Reconhecer entre as diversas metodologias, aquela que é adequada para a elaboração e desenvolvimento do projeto de pesquisa; Sensibilizar o aluno para a importância da metodologia científica para a construção de produtos acadêmicos, despertando seu olhar, inclusive, para as normas científicas voltadas para a academia nacional.

5. Conteúdo Programático: Conhecimento Científico e Senso Comum. Pesquisa científica; Projeto de pesquisa: tema delimitação, problema, hipótese, objetivos, justificativa, metodologia, cronograma; Levantamento bibliográfico; A construção do referencial teórico; A pesquisa acadêmica e a questão ética.

6. Bibliografia:

Básica:

DEMO, Pedro. *Pesquisa e Construção do Conhecimento*.
São Paulo: Atlas, 2004.

FACHIN, Odília. *Fundamentos de Metodologia*. 4.ed.
São Paulo: Saraiva, 2005.

SEVERINO, Antônio Joaquim. *Metodologia do Trabalho Científico*.
São Paulo: Cortez, 2007.

Complementar:

BARROS, Aidil Jesus da Silveira; LEHFELD, Neide Aparecida de Souza.
Fundamentos de metodologia científica. 3. ed. São Paulo: Pearson Prentice Hall,
2007 .



UNIVERSIDADE PRESBITERIANA MACKENZIE
PRÓ-REITORIA DE EXTENSÃO E EDUCAÇÃO CONTINUADA
Coordenadoria de Cursos de Educação Continuada



CHIZZOTTI, Antonio. *Pesquisa em ciências humanas e sociais*. Ca8. ed.
São Paulo: Cortez, 2006.

MACHADO, Anna Rachel. *Planejar gêneros acadêmicos*. 2.ed.
São Paulo: Parábola, 2007.

_____, Anna Rachel. *Trabalhos de pesquisa: diários de leitura para a revisão bibliográfica*. São Paulo: Parábola, 2007.

MEDEIROS, João Bosco. *Redação Científica*. 9. ed. São Paulo: Atlas, 2007.

UNIVERSIDADE PRESBITERIANA MACKENZIE. *Apresentação de trabalhos acadêmicos: guia para alunos/ Universidade Presbiteriana Mackenzie*. 4. ed. São Paulo, Editora Mackenzie, 2006. SEVERINO, A. J. *Metodologia do trabalho científico*. 23. ed. São Paulo, Cortez, 2007.