

**Curso de Especialização em: Língua Inglesa e Literaturas****1. Estrutura Curricular – componente curricular/carga horária.**

<b>Introdução aos estudos da língua inglesa e das literaturas (An introduction to the English Language and Literature)</b>	
Aspectos formais da língua inglesa (Structural aspects of English language)	32 h/a
Introdução as Literaturas de Língua Inglesa (An introduction to the English language literatures)	32 h/a
História da Língua Inglesa (History of English language)	32 h/a
Historiografia da Literatura Inglesa e Norte-Americana (History of English and American Literature)	32 h/a
<b>Carga horária total do módulo</b>	<b>128 horas-aulas</b>
<b>Língua Inglesa e Literaturas no ensino (Teaching the English Language and Literature)</b>	
Abordagens de Ensino de Língua Inglesa (Approaches in English language teaching)	32 h/a
Cânones da Literatura Inglesa (Canonical British literature)	32 h/a
A perspectiva linguística no ensino da língua estrangeira (The linguistic perspective in teaching a foreign language)	32 h/a
Cânones da Literatura Norte-Americana (Canonical American literature)	32 h/a
<b>Carga horária total do módulo</b>	<b>128 horas-aulas</b>
<b>Língua Inglesa na contemporaneidade (English Language and Literature in the Contemporary World)</b>	
Língua Inglesa na Contemporaneidade (English language in contemporary world)	32 h/a
Literatura e Cinema (Literature and cinema)	32 h/a
Língua, Cultura e Sociedade (Language, culture and society)	32 h/a
Literaturas Pós-coloniais de Língua Inglesa (English post-colonial literature)	32 h/a
<b>Carga horária total do módulo</b>	<b>128 horas-aulas</b>
<b>Módulo: Aplicação do Conhecimento (Application of Knowledge)</b>	<b>48 horas-aulas à distância</b>
<b>Total da carga horária do curso</b>	<b>432 horas-aulas</b>



## IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR (1)

- 1. Nome do Componente Curricular:** Aspectos formais da língua inglesa (Structural aspects of English language)
- 2. Carga Horária:** 32 h/a
- 3. Ementa:** Análise e descrição de aspectos morfosintáticos e semânticos da língua inglesa, tendo em vista o desenvolvimento da competência analítica-descritiva da Língua Inglesa e a verificação da aplicabilidade do conhecimento adquirido no ensino - aprendizagem de Inglês como língua estrangeira.
- 4. Objetivo:** Compreender fundamentos gramaticais da Língua Inglesa. Conhecer aspectos do uso da norma culta da Língua Inglesa. Desenvolver habilidades linguísticas analíticas-descritivas. Reconhecer os aspectos estruturais da Língua Inglesa. Comentar o ensino de gramática da Língua Inglesa.
- 5. Conteúdo Programático:** Basic elements in Syntax; Sentence structure; Syntactic form and meaning; The Study of clauses; Subjects, objects and complements; Combining clauses; Verb Tense, Mode, Time and Aspect; Grammar and meaning.

### 6. Bibliografia:

#### *Básica:*

ALEXANDER, L. G. Longman Advanced Grammar. Essex: Longman, 1995.

DOWNING, A. English Grammar: a university course. London: Routledge, London 2006.

FREEMAN, D. L. & CELCE-MURCIA, M. The grammar book: form, meaning and use for English Language Teacher. New York: Heinle- Cengage, 2014.

#### *Complementar:*



AARTS, B & MACMAHON, A. The handbook of English Linguistics.: Victoria: Blackwell, 2006.

HURFORD, J.; HEASLEY, B. Semantics: a coursebook. Cambridge: Cambridge University Press, 1983.

STEER, JOCELYN; CARLLSI, Karen. The Advanced Grammar Book. Boston: Heinle & Heinle, 1998.

SWAN, M. How English Works. A Grammar Practice Book. Oxford: Oxford University Press, 1997.

VALIN, R.D.V. An introduction to syntax. Cambridge: CUP, 2004.

## COMPONENTE CURRICULAR (2)

- 1. Nome do Componente Curricular:** Introdução as Literaturas de Língua Inglesa (An introduction to the English language literatures)
- 2. Carga Horária:** 32 h/a
- 3. Ementa:** Compreensão dos aspectos estruturais da narrativa e aplicação a obras de língua inglesa. Desenvolvimento de habilidades analíticas de obras da literatura de língua inglesa. Reconhecimento de gêneros, estruturas e os elementos constitutivos do texto literário.
- 4. Objetivo:** Refletir acerca das contribuições das diversas correntes da Teoria Literária para o estudo das práticas sociais e literárias. Discutir a Teoria Literária enquanto pressuposto para o processo de ensino-aprendizagem das disciplinas de Literaturas de Língua Inglesa.
- 5. Conteúdo Programático:** Genres in literature; Point of view; Types of characters; Complication, Climax, denouement and key moment; The poem; The Fantastic; The drama.



## 6. Bibliografia:

### *Básica:*

CIARDI, J. & WILLIAMS, M How does a poem mean? Houghton, Mifflin, 1975.

EAGLETON, T. *Literary Theory: An Introduction*. Oxford: Blackwell, 2008.

WAUGH, P. *Literary Theory and Criticism: An Oxford Guide*. Oxford: OUP, 2006.

### *Complementar:*

ARISTOTLE, *Poetics*. Trans. and ed. by Anthony Kenny. Oxford: Oxford University Press, 2013.

BARRY, P. *Beginning Theory: An Introduction to Literary and Cultural Theory*. Manchester and New York: Manchester University Press, 2002.

BENNETT, A, & ROYLE, N. *An Introduction to Literature, Criticism and Theory*. Harlow: Pearson Education Limited. 2009.

CULLER, J. *Literary Theory: A Very Short Introduction*. Oxford: OUP, 2011.

RYLANCE, R. *Debating Texts: A Reader in Twentieth-Century Literary Theory and Method*. Milton Keynes: Open University Press, 1987.

## IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR (3)

- 1. Nome do Componente Curricular:** História da Língua Inglesa (History of English language)
- 2. Carga Horária:** 32 h/a
- 3. Ementa:** Percurso da língua na história com início em sua formação até os dias atuais e o advento da chamada língua franca.



**4. Objetivo:** A partir da construção de uma linha do tempo que acompanha história e contribuições deixadas pelos povos que habitaram os territórios que hoje chamamos Inglaterra e Estados Unidos, a disciplina visa elencar a formação da Língua Inglesa do *Old English* ao *Contemporary English Period*, discutindo suas alterações e influências sociais e culturais.

**5. Conteúdo Programático:** Old English; Middle English; Modern English; Contemporary English; The many Englishes; English as a worldwide language; Is English a universal language?; English as língua franca.

## **6. Bibliografia:**

### *Básica:*

KARNAL, L. et al. *História dos Estados Unidos: das origens ao século XXI*. São Paulo: Contexto, 2007.

MORGAN, K.O. (ed.) *The Oxford Illustrated History of Britain*. Oxford: Oxford University Press, 2009.

CRYSTAL, David. *The Cambridge encyclopedia of the English language*. Cambridge, UK: Cambridge University Press, 2001.

### *Complementar:*

CRYSTAL, David. *English as a global language*. Cambridge: Cambridge University Press, 2nd ed. 2012.

GODINHO, John D. *Once upon a time um inglês...: a história, os truques e os tíques do idioma mais falado do planeta*. Rio de Janeiro: Relume Dumará. 2001.

MCCRUM, Robert. *Globish: how the English language became the world's language*. New York: W.W. Norton & company. 2010.



MCCRUM, Robert, CRAN, William, MACNEIL, Robert. *The Story of English*. New York: Penguin Books. 2003.

SEN, A. *The argumentative Indian: writings on Indian history, culture, and identity*. New York: Straus and Giroux, 2005.

*Da Internet:*

BBC History Timeline. Disponível em: <http://www.bbc.co.uk/history/>

British History on-line. Disponível em: <http://www.british-history.ac.uk/>

Encyclopedia Smithsonian: History and Culture. From A to Z disponível em [http://www.si.edu/Encyclopedia\\_SI/default.htm](http://www.si.edu/Encyclopedia_SI/default.htm)

Library of Congress. Disponível em <http://www.loc.gov/index.html>.

#### IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR (4)

- 1. Nome do Componente Curricular:** Historiografia das Literaturas Inglesa e Norte-Americana (History of English and American Literature)
- 2. Carga Horária:** 32 h/a
- 3. Ementa:** Considerando a linha do tempo já traçada na disciplina História da Língua Inglesa, a disciplina Historiografia das Literaturas Inglesa e Norte-Americana apresenta os principais acontecimentos que marcaram os períodos pontuais da história e da literatura desses países.
- 4. Objetivo:** A presente disciplina tem como objetivo apresentar os períodos históricos e literários no Reino Unido e nos Estados Unidos em uma sequência cronológica tendo como base suas motivações históricas e sociais.
- 5. Conteúdo Programático:** From the Celts to the Renaissance period; Restoration and Neo Classicism; Romanticism and the Victorian Age; From the Colonization to the



Romantic Period; A New Nation: from Independence to Civil War; Modern Times, Imperialism and the challenge of the last frontier; The 20th and 21st centuries.

## 6. Bibliografia:

### *Básica:*

ABRAMS, M.H. (gen. ed.). *The Norton Anthology of English literature*, 7th ed. New York: W. W.Norton & Company, Inc., 2000.

THORNLEY, G. C.; ROBERTS, Gwyneth. *An outline of English literature*. New Ed. Harlow: Longman, 2008.

CARTER, Ronald; MCRAE, John. *The Penguin Guide to English Literature: Britain and Ireland*. London: Penguin Books, 1996.

### *Complementar:*

FALK, Randee. *Spotlight on the USA*. NY: Oxford University Press, 2002.

KARNAL, Leandro (et all) *História dos Estados Unidos: das origens ao século XXI*. São Paulo: Ed. Contexto, 2007.

MORGAN, K. O. *The Oxford Illustrated History of Britain*. Oxford: Oxford University Press, 1989.(942 O98)

O' CALLAGHAN, Bryn. *An Illustrated History of the USA*. London, Longman, 2001.

SLAGER, William R. *English for today: Literature in English*. Washington: The National Council of teachers of English, 1975.

## IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR (5)



1. **Nome do Componente Curricular:** Abordagens de Ensino de Língua Inglesa  
(Approaches in English language teaching)

2. **Carga Horária:** 32 h/a

3. **Ementa:** Estudo dos aspectos relacionados às diferentes metodologias /abordagens de ensino de Inglês como língua estrangeira na atualidade. Análise das relações entre língua/cultura/ensino/aprendizagem/alteridade.

4. **Objetivo:** Observar as competências linguística e lexical situando-as no interior das diferentes práticas culturais. Compreender que, além da competência gramatical, o domínio da competência sociolinguística, da competência discursiva e da competência estratégica deverão estar igualmente inclusas no ensino/aprendizagem de uma língua estrangeira. Refletir sobre a natureza das similaridades e diferenças linguísticas e culturais e seu papel positivo na prática significativa do ensino de línguas estrangeiras. Interessar-se pelos fundamentos teóricos e práticos relativos às metodologias de LE na adoção de uma abordagem com propósito comunicativo e suas repercussões para a formação do(a) professor(a) de língua inglesa hoje em um mundo globalizado.

5. **Conteúdo Programático:** Why English?; The global language; Teachers and students: a generation gap?; A Brief history of Language Learning; The Communicative Approach (CLT); Cross-cultural understanding in EFL; Authenticity in language learning; Autonomy.

6. **Bibliografia:**

*Básica:*

BROWN, Douglas. H. *Teaching by Principles: An Interactive Approach to Language Pedagogy*. London: Pearson. 3ª edição. 2007.

CRYSTAL, David. *English as a global language*. New York: Cambridge University Press. 2<sup>nd</sup> edition. 2012.





HANNA, Vera L. Harabagi. *Línguas estrangeiras: o ensino em um contexto cultural*. Coleção Conexão Inicial v.2. São Paulo: Editora Mackenzie. 2012.

*Complementar:*

BYRAM, M. & ZARATE, G. (Ed.). *The sociocultural and intercultural dimension of language learning and teaching*. Strasbourg: Council of Europe. 1997.

CRYSTAL, David. *Language and the Internet*. New York: Cambridge University Press. 2<sup>nd</sup> ed, 2006.

HADLEY, Alice Omaggio. *Teaching Language in Context*. 3rd Edition. Boston, Massachusetts: Heinle & Heinle Publishers. 2001.

KLEIN, J. e MITCHAM, C. (ed.) *The Oxford Handbook of Interdisciplinarity*. New York: Oxford University Press. 2010.

VALDES, Joyce Merrill (Ed.). *Culture bound: bridging the cultural gap in language teaching*. 5th printing. Cambridge: Cambridge University Press, 2001.

## IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR (6)

- 1. Nome do Componente Curricular:** Cânones da Literatura Inglesa (Canonical British literature)
- 2. Carga Horária:** 32 h/a
- 3. Ementa:** Análise e interpretação de obras canônicas da Literatura Inglesa que possam servir como paradigmas de estudos para o seu período histórico e literário. Compreensão do contexto social da obra e sua manifestação como estética literária.
- 4. Objetivo:** Conhecer e identificar, por meio da leitura e análise de obras representativas da literatura inglesa, os aspectos básicos da produção dos autores, dentro de uma visão globalizante do fenômeno literário, enfocando suas peculiaridades e pontos de vista. Desenvolver a capacidade de leitura e análise de textos de diferentes



gêneros da literatura do Reino Unido para se criar um senso crítico e apurado da cultura e civilização estudada.

**5. Conteúdo Programático:** Middle English Literature; Elizabethan Period; John Milton, his time and the Restoration; The Eighteenth Century; The Rise of the Novel; The Victorian Age; Modernism and Ireland; Post War and Post Modern Literature.

**6. Bibliografia:**

*Básica:*

ABRAMS, M.H. (gen. ed.). *The Norton Anthology of English literature*, 7th ed. New York: W. W.Norton & Company, Inc., 2000.

HIGH, Peter B. *An outline of English literature*. New Ed. Harlow: Longman, 2008.

THORNLEY, G. C.; ROBERTS, Gwyneth. *An outline of English literature*. New Ed. Harlow: Longman, 2008.

*Complementar:*

COOTE, S. *The Penguin short history of English literature*. London: Penguin Books, 1993.

FORSTER, E. M. *Aspects of the novel*. Harmondsworth: Penguin, 1970.

FOWLER, A. *A history of English literature*. Oxford: Blackwell, 1992.

MAYHEAD, R. *Understanding literature*. Cambridge: Cambridge University Press, 1977.

MORGAN, K. O. *The Oxford illustrated history of Britain*. Oxford: Oxford University Press, 1989.

## IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR (7)

**1. Nome do Componente Curricular:** A perspectiva linguística no ensino da língua estrangeira (The linguistic perspective in teaching a foreign language)



**2. Carga Horária:** 32 h/a

**3. Ementa:** Análise de aspectos discursivos da língua inglesa, dando prioridade a conceitos relacionados ao funcionamento da linguagem em sua articulação com a história e a ideologia. Reflexão em torno da perspectiva discursiva para o ensino de língua estrangeira e para a atuação profissional em diferentes áreas.

**4. Objetivo:** Identificar o estudo metódico e minucioso do uso das estruturas discursivas da língua inglesa. Compreender conceitos teóricos da sociolinguística e do discurso e aplicá-los em língua inglesa. Identificar o estudo metódico e minucioso do uso das estruturas discursivas da língua inglesa.

**5. Conteúdo Programático:** Approaches to Discourse Analysis; Foucault and discourse; A social theory of discourse; Discourse and Social Changes; Language and Power; Discourse and Media; Theories of Representation; Contemporary approaches to discourse.

**6. Bibliografia:**

*Básica:*

BAKHTIN, M. *The Dialogic Imagination*. Austin: University of Texas Press, 1981.

BROWN, G.; YULE, G. *Discourse Analysis*. Cambridge: C.U.P., 1983.

FAIRCLOUGH, N. *Discourse and Social Change*. London: Polity Press, 1992.

*Complementar:*

COOK, G. *Discourse*. Oxford, O.U.P., 1989.

EDWARDS, John. *Sociolinguistics: a very short introduction*. Oxford New York: Oxford University Press, 2013.

FAIRCHOUGH, N. *Language and Power*. London: Longman, 1989.



HATCH, E. *Discourse and Language Education*. Cambridge: C.U.P. 1992.

VAN DIJK, T.A. (ed.) *Handbook of Discourse analysis, vol. IV*. London: Academic Press, 1985.

## IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR (8)

**1. Nome do Componente Curricular:** Cânones da Literatura Norte-Americana  
(Canonical American literature)

**2. Carga Horária:** 32 h/a

**3. Ementa:** Análise e interpretação de obras canônicas da Literatura Norte-Americana que possam servir como paradigmas de estudos para o seu período histórico e literário. Compreensão do contexto social da obra e sua manifestação como estética literária.

**4. Objetivo:** Conhecer e identificar, por meio da leitura e análise de obras representativas da literatura norte-americana, os aspectos básicos da produção dos autores, dentro de uma visão globalizante do fenômeno literário, enfocando suas peculiaridades e pontos de vista. Desenvolver a capacidade de leitura e análise de textos de diferentes gêneros da literatura norte-americana para se criar um senso crítico e apurado da cultura e civilização estudada.

**5. Conteúdo Programático:** Early American Literature; Romanticism; Romantic poetry; Realism; Modernism and the World Wars; Contemporary Literature; American Drama; Multicultural Literature.

**6. Bibliografia:**

*Básica:*

BRADLEY, Edward S. *The American tradition in literature*. NY: Norton, 1962.

CRAWFORD, B.Vincent. *American literature*. New York: Barnes & Noble, 1966.



HIGH, P. *An outline of American literature*. London: Longman, 1997.

*Complementar:*

HODGINS, Francis [et al.]. *Adventures in American literature*. Orlando: Harcourt Brace Jovanovich Publishers, 1989.

KALAJDZIAN, Walter B. *The Cambridge companion to American modernism*. New York: CUP, 2003.

TINDALL, George B.; SHI, David E. *America: A Narrative Story*. New York/London:

HALLECK, Reuben Post. *Project Gutenberg's History of American Literature*. Disponível em: <http://www.gutenberg.net/cdproject/cd/etext04/mrclt10.txt>

W.W. Norton & Company, 1989. *The Cambridge History of English and American Literature*. Disponível em: <http://www.bartleby.com/cambridge/>

## IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR (9)

- 1. Nome do Componente Curricular:** Língua Inglesa na Contemporaneidade (English language in contemporary world)
- 2. Carga Horária:** 32 h/a
- 3. Ementa:** Estudo sobre línguas estrangeiras no contexto de acelerado crescimento comunicacional em encontros transnacionais e de globalização do conhecimento. O processo dialógico adotado compreende conceituação própria da Abordagem Intercultural de Línguas Estrangeiras e sua relação com assuntos relativos à comunicabilidade na contemporaneidade, como as competências global, translingual, transcultural, a globalização cultural e a transdisciplinaridade.
- 4. Objetivo:** Refletir sobre a tecnologização do conhecimento, e como os novos paradigmas sociotécnico, informacional e global conduzem a um novo sistema de



comunicação global. Interessar-se pelo significado de competência global como a habilidade de adquirir conhecimento e compreensão profundos sobre assuntos internacionais, e em que se encontram explícitos: a aptidão de possuir proficiência em línguas estrangeiras (língua inglesa como língua global, língua franca) - ler, falar e escrever mais de um idioma abre portas para o entendimento de outros povos e culturas. Compreender o sentido de globalização como um complexo conjunto de encontros interculturais promovidos em deslocamentos e na comunicação presencial e/ou virtual que periodicamente acelera mudanças tecnológicas, econômicas e políticas.

**5. Conteúdo Programático:** Interdisciplinary, Multidisciplinary, Transdisciplinary Approaches; Globalization/Cultural Globalization and Language Learning; Intercultural Approach & Intercultural Communication; New paradigms: native speaker; accent; foreign language speakers; Bilingualism/ multilingualism/biculturalism; World englishes; Global citizens; The Post Method Era.

## **6. Bibliografia:**

### *Básica:*

BYRAM, Michael, GRIBKOVA Bella, STARKEY Hugh. *Developing the intercultural dimension in language teaching: a practical introduction for teachers*. Strasbourg: Council of Europe, 2002.

KUMARAVADIVELU, B. (2008). *Cultural globalization and language education*. New Haven, Yale University Press.

RISAGER, Karen. *Language and Culture Pedagogy. From a National to a Transnational Paradigm*. Series: Languages for Intercultural Communication and Education 14. UK: Multilingual Matters Ltd. 2007.

### *Complementar:*

CANCLINI, N. G. *A globalização imaginada*. Tradução Sergio Molina. São Paulo, Iluminuras. 2007.



JACKSON, J. *Introducing Language and Intercultural Communication*. Routledge; New York. 2014.

MCCRUM, R. *Globish. How the English Language became the World's Language*. New York, W.W. Norton & Co. 2010.

NUSSBAUM, M. C. *Not for Profit: why democracy needs the humanities*. Princeton, Princeton University Press. 2010.

ORTIZ, R. *A diversidade dos sotaques:(o inglês e as ciências sociais)*. São Paulo: Editora Brasiliense. 2008.

### IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR (10)

- 1. Nome do Componente Curricular:** Literatura e Cinema (Literature and cinema)
- 2. Carga Horária:** 32 h/a
- 3. Ementa:** Apresentar, analiticamente, as dicotomias entre literatura e cinema sob a ótica das questões intertextuais e da adaptação.
- 4. Objetivo:** Ao analisar as diferentes linguagens, literatura e cinema, revisar conceitos e teorias, de forma a capacitar instrumentalizar o aluno a entender o diálogo intertextual entre as diferentes mídias.
- 5. Conteúdo Programático:** To be or not to be: intertextual sides of the same coin?; Let's revisit some history: The first English peoples up to Shakespearean writings; Swift, Austen, Dickens, Kipling, Queen Victoria and Carroll; King Edward and his denial, King George VI and The Crown after him, Virginia Woolf, James Joyce; What's America? Christopher Columbus and his Journal, Indian Stories, Pocahontas; The promised land: Hawthorne's *Scarlet Letter* and Miller's *The Crucible*; War Times: Independence, Civil War, so many other wars...; Jazz Age, Age of Depression and Post War Ages.



## 6. Bibliografia:

### *Básica:*

HUTCHEON, Linda. *A theory of Adaptation*. NY: Routledge, 2013.

MCFARLAINE, Brian. *Novel to Film. An Introduction to the Theory of Adaptation*. NY: OUP, 1996

NORIEGA, Jose L. S. *De la literatura al cine - teoria y analisis de la adaptacion*. Madrid: Paidos Iberica, 2010..

### *Complementar:*

CLAYTON, J. *Influence and Intertextuality in Literary History*. University of Wisconsin Press, 199.

BERCOVITCH, S. & PATELL, C. *The Cambridge History of American Literature*. London: Cambridge University Press, 2014.

DANIELS, Roger. *Coming to America*. Princeton, N.J.: Harper Perennial, 1990.

DAVIS, Kenneth C. *Don't Know Much about History*. New York: Avon Books, 1990.

DRABBLE, Margaret. *The Oxford Companion to English Literature*. London: OUP, 2015.

STAM, Robert. *Literature and Film: a guide to the theory and practice of film adaptation*. NY: Wiley- Blackwell, 2008.

## IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR (11)

**1. Nome do Componente Curricular:** Língua, Cultura e Sociedade (Language, culture and society)

**2. Carga Horária:** 32 h/a





**3. Ementa:** Estudo panorâmico das culturas dos povos de língua inglesa, enfocando aspectos históricos, geográficos, econômicos, políticos, sociais, culturais, considerando as manifestações artísticas e comportamentais em consonância com o comportamento linguístico.

**4. Objetivo:** Refletir sobre a natureza das similaridades e diferenças culturais dos povos de língua inglesa e seu papel positivo na prática significativa do aprendizado de línguas estrangeiras. Enfocar aspectos históricos, geográficos, econômicos, políticos, sociais, culturais, comportamentais em consonância com o comportamento linguístico. Preocupar-se com a comparação dos outros e de si mesmo para estimular a reflexão e questionamento crítico da cultura corrente e na qual aprendizes estão socializados.

**5. Conteúdo Programático:** What is culture?; The Victorian Age; The USA; The Caribbean islands; Australia and New Zealand; India; South Africa; New Englishes.

## **6. Bibliografia:**

### *Básica:*

KARNAL, L. et al. *História dos Estados Unidos: das origens ao século XXI*. São Paulo: Contexto, 2007.

GODINHO, John D. *Once upon a time um inglês...: a história, os truques e os tíques do idioma mais falado do planeta*. Rio de Janeiro: Relume Dumará. 2001.

MCCRUM, Robert. *Globish: How the English language became the world's language*. New York: W.W. Norton & company. 2010.

### *Complementar:*

CRYSTAL, David. *English as a global language*. Cambridge : Cambridge University Press, 2<sup>nd</sup> ed. 2012.



MCCRUM, Robert, CRAN, William, MACNEIL, Robert. *The Story of English*. New York: Penguin Books. 2003.

LACOSTE, Yves, RAJAGOPALAN, Kanavillil (org.). *A Geopolítica do Inglês*. Trad. Marcos Macionilo. São Paulo: Parábola. 2005.

KACHRU, B.B.; KACHRU, Y. Nelson, C.L. (editors) *The Handbook of World Englishes*. Oxford: Blackwell Publishing. 2006.

GRADDOL, D. *The future of English?* UK: The English Company (Digital Edition). 2000.

## IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR (12)

- 1. Nome do Componente Curricular:** Literaturas Pós-coloniais de Língua Inglesa (English post-colonial literature)
- 2. Carga Horária:** 32 h/a
- 3. Ementa:** Estudo panorâmico dos aspectos histórico-sociais, políticos e culturais, considerando as manifestações literárias do período de descolonização de países de língua inglesa com ênfase em questões de língua, cultura e identidade.
- 4. Objetivo:** Entender a concepção de colonialismo, pós-colonialismo, descolonização em vários contextos histórico-culturais de língua inglesa. Refletir sobre o pós-colonialismo em países de língua inglesa e entender como este remodelou o mundo moderno por meio de encontros, desencontros e reencontros culturais. Interessar-se pelo papel da literatura escrita por (ex)colonizados, na língua do colonizador que apresenta análises históricas, políticas, sociológicas, linguísticas e perceber e igualmente expõe representações de lugar, história, raça, língua, etnicidade, identidade.
- 5. Conteúdo Programático:** Languaculture; General View - British colonization (Part I); General View - British colonization (Part II); Slavery – The Black Atlantic; American Civil



Rights Movement - Alice Walker; Diaspora literature: Chimamanda Ngozi Adichie; The question of language and identity: John Maxwell Coetzee; Literature of The Borders: Gloria Anzaldua.

## 6. Bibliografia:

### *Básica:*

HAWLEY, J.C. (editor). *Encyclopedia of Postcolonial Studies*. London: Greenwood Press. 2001.

MCCRUM, Robert, CRAN, William, MACNEIL, Robert. *The Story of English*. New York: Penguin Books. 2003.

ACIMAN, Andre. *Letters of Transit: Reflections on Exile, Identity, Language, and Loss*. 2000.

### *Complementar:*

ADICHIE, Chimamanda Ngozi. *Americanah*. New York: Anchor Books. 2014.

ANZALDUA, Gloria. *Borderlands / La Frontera: The New Mestiza*. San Francisco: Aunt Lute Books. 4th edition. 2012.

COETZEE, John Maxwell. *Boyhood: Scenes from Provincial Life*. New York: Penguin Books. 1998.

GIROY, P. *The Black Atlantic: Modernity and Double Consciousness*. London: Verso. 1999 (reprinted).

WALKER, Alice. *In Love & Trouble: Stories of Black Women*. New York: Mariner Books; Reprint edition [1973]. 2003.

## IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR (13)



**Nome do Componente Curricular:** Aplicação do Conhecimento (Application of Knowledge)

**Length:** 48 class/hours

**Course Content:** Science and knowledge; the process of scientific / academic research; scientific methodology; research methods, designs and techniques, ethics in research; ABNT and other technical norms; bibliographic research; writing of scientific / academic papers.

**Objectives:** Learn central terminology for scientific work. Understand the basic methodological assumptions and the technical-scientific norms for the construction of scientific / academic articles. Be able to elaborate papers that respect both the ethical precepts and the technical norms used for the construction of academic texts. Understand the process of preparing methodologically consistent research, respecting the formal structuring of scientific / academic work. Recognize, among the various methodologies, the one that is suitable for the elaboration and development of the research project.

**Syllabus:** 1) Introduction to Scientific Methodology; 2) academic research; 3) structure of scientific-academic work I; 4) structure of scientific-academic work II; 5) technical norms; 6) bibliographic research and organization of readings; 7) academic writing and building your project part I; 8) building your project part II.

**Bibliographical references:**

Compulsory:

BARROS, Aidil Jesus Paes de / LEHFELD, Neide Souza. *Fundamentos de metodologia científica*. São Paulo: Pearson Prentice Hall, 2007.

MASCARENHAS, Sidnei Augusto. *Metodologia Científica*. São Paulo: Pearson Education do Brasil, 2012.



SHOLAPURKAR, Amar (ed.) *Publish and Flourish: a Practical Guide for Effective Scientific Writing*. New Delhi, Jaypee Brothers Medical Publishers, 2011.

Complementary:

APPOLINÁRIO, Fábio. *Metodologia científica* [recurso eletrônico]. São Paulo: Cengage, 2016.

CERVO, Amado Luís; BERVIAN, Pedro Alcino; SILVA, Roberto da. *Metodologia Científica*. São Paulo: Pearson Prentice Hall, 2007.

KÖCHE, José Carlos. *Fundamentos de metodologia científica: teoria da ciência e iniciação à pesquisa*. Petrópolis: Vozes, 2015

PEROVANO, Dalton Gean. *Manual de metodologia da pesquisa científica*. Curitiba: Intersaberes, 2016.

MEDEIROS, João Bosco; TOMASI, Carolina. *Comunicação científica: normas técnicas para redação científica*. São Paulo: Atlas, 2008.