



| | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|---|-----------------|-------------------------|--------------------|--|------------|-----------|---------|--|
| Curso | ARQUITETURA E URBANISMO | | | Núcleo Temático | Fundamentação e crítica | | | Etapa | 6º | | |
| Comp. Curricular | Estúdio Teoria e História da Arquitetura e Urbanismo 5 | | | | | | | Código | ENEX50342 | | |
| Componente Curricular (CC) | Carga horária (horas) | | 47,50 | | EIXO | | Projétual | Não | | | |
| | Créditos | | | | Universal | | | Sim X | | | |
| Presencial | Teórica | | Estúdio | | Ateliê | | Comum | | Não | | |
| | | | 3 | | | | Específico X | | | | |
| Online | Síncrono | | | | | | Optativo | | Sim | | |
| | Assíncrono | | | | | | Prática como CC | | X | | |
| EaD | | | | | | Outras Modalidades | | Percentual | | 10,52 % | |
| Professores(as) | | | | DRT | | | | | | | |
| Aline Nasralla Regino | | | | 1162139 | | | | | | | |
| Antonio Cláudio Pinto da Fonseca | | | | 1113389 | | | | | | | |
| Cecília H. G. Rodrigues Santos | | | | 1118180 | | | | | | | |
| Rafael Manzo | | | | 1119352 | | | | | | | |
| Ementa | | | | | | | | | | | |
| Estudo da arquitetura, das artes e das cidades durante o Período Medieval da Europa Ocidental, abordando as suas expressões, técnicas construtivas, formação do arquiteto, cultura urbana e estética, bem como as relações destes aspectos com o Oriente. Discussão sobre o papel da memória e da matéria entre o universo contemporâneo e medieval. | | | | | | | | | | | |
| Objetivos Conceituais | | | Objetivos Procedimentais e Habilidades | | | | Objetivos Atitudinais e Valores | | | | |
| Conhecer algumas das principais teorias de estudo da arquitetura, das artes e das cidades durante o Período Medieval da Europa Ocidental, abordando as suas expressões, técnicas construtivas, formação do arquiteto, cultura urbana e estética, bem como as relações destes aspectos com o Oriente. Discussão sobre o papel da memória e da matéria entre o universo contemporâneo e medieval, que instrumentalizem a leitura e compreensão da produção arquitetônica e urbanística em um dado período histórico com a finalidade de estabelecer um pensamento crítico. Conhecer a história da arquitetura ocidental desde o século V até o advento da Renascença. | | | Capacitar a observação crítica do processo de produção arquitetônica e urbanística em sua relação indissociável com a cultura em seus diversos aspectos, do pensamento predominante às técnicas de produção, seja no contexto de sua realização seja em seus antecedentes e heranças. Compreender um repertório adequado ao entendimento de tais processos. | | | | Habilitar a formulação de critérios de respeito ao legado arquitetônico e urbanístico ocidental. Proporcionar uma aproximação epistemológica para com esse legado capacitar a conscientização sobre o valor histórico, e sobre a compreensão do processo de produção em seus contextos, da arquitetura e do urbanismo. Conscientizar-se da importância dos exemplares arquitetônicos do passado e da produção das cidades em si mesmo e para a compreensão da contemporaneidade. | | | | |
| Conteúdo Programático | | | | | | | | | | | |
| Apresentação e estudo de obras arquitetônicas e exemplos de cidades européias, do período histórico em foco, a partir de eixos temáticos propostos pela teoria arquitetônica que instrumentalize a análise das características simbólicas, formais, espaciais e funcionais, sob os aspectos contextuais filosóficos, da organização social, programáticos e da disponibilidade tecnológica. Realização de exercícios analítico-sintéticos, para o aprofundamento dos conceitos estudados em disciplinas regulares da graduação Introdução à natureza epistemológica; com relevantes teorias arquitetônicas e urbanísticas; caracterização das metodologias e respostas projetuais envolvidas nas diversas tendências arquiteturais, exemplificação dos paradigmas arquitetônicos através de casos significativos. | | | | | | | | | | | |
| Metodologia | | | | | | | | | | | |
| A disciplina está estruturada por distintas atividades e estratégias que se interrelacionam e são complementares. Contemplam o conteúdo programático a partir de diferentes pontos de vista dos eixos temáticos com diversos e sucessivos níveis de aprofundamento. São as principais atividades | | | | | | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none">• Aulas expositivas dialogadas com os discentes, contemplando o conteúdo programático. Utilização de recursos visuais.• Leituras e intelecção de textos obrigatórios com a produção de síntese da compreensão dos mesmos através de instrumentos como relatórios, mapas mentais, tabelas e outros. Poderão ser debatidos em sala de aula para os ajustes adequados sobre a compreensão dos textos e seus conceitos.• Tarefas em equipe: atividades em sala de aula e extra-aulas• Avaliações individuais para aferir consecução dos objetivos propostos pela disciplina. | | | | | | | | | | | |



| | | | |
|--|------------------------|---------------------------|------------------------------|
| Avaliação | | | |
| 1ª Avaliação (NI1), peso 2: Pesquisa em grupo sobre cidades medievais | | | |
| 2ª Avaliação (NI2), peso 3: Prova objetiva individual sobre o conteúdo ministrado. | | | |
| Avaliação Final (AF), peso 5: Texto temático individual (peso 2) Paisagem temática através da técnica da colagem, em grupo (peso 3) | | | |
| Critérios de Avaliação: NI1 - Abrangência, coerência e correção da pesquisa realizada em grupo. NI2 - Domínio do conteúdo ministrado. AF - Compreensão dos eixos temáticos propostos e da bibliografia implícita, coerência na argumentação, clareza e objetividade na exposição de ideias e uso correto de recursos de linguagem e ortografia. - Coerência entre a paisagem proposta e o tema trabalhado, nível de abstração e qualidade gráfica da mesma | | | |
| Bibliografia básica | | | |
| ARGAN, Giulio Carlo. História da arte como história da cidade. São Paulo: Martins Fontes, 2005. | | | |
| BENEVOLO, Leonardo. História da Cidade. – 7ªed. – São Paulo: Perspectiva, 2019. | | | |
| FAZIO, Michael & MOFFETT, Marian & WODEHOUSE, Lawrence. A história da arquitetura mundial. – 3ªed. – Porto Alegre: AMGH, 2011. | | | |
| Bibliografia Complementar | | | |
| JORDAN, R. Furneaux. História da Arquitectura no Ocidente. Lisboa, Vozes, 1985. | | | |
| LE GOFF, Jacques. Por amor as cidades: conversações com Jean Lebrun. São Paulo: Fundação Editora da UNESP, 1998. | | | |
| PANOFSKY, Erwin. Arquitetura Gótica e Escolástica: sobre a analogia entre arte, filosofia e teologia na Idade Média. 2ªed. São Paulo: Martins Fontes, 2001. | | | |
| PAREYSON, Luigi. Os problemas de estética. São Paulo: Martins Fontes, 1997. | | | |
| PIRENNE, Henri. As cidades na Idade Média – Ensaio de História econômica e Social. Lisboa: Publicações Europa – América, 1962. | | | |
| Bibliografia Adicional | | | |
| ALTET, Xavier B. I. A alta Idade Média – Da Antiguidade Tardia ao ano Mil. Köln: Taschen, 1998. | | | |
| _____ O Mundo Românico – Cidades, Catedrais e Mosteiros. Köln: Taschen, 1999. | | | |
| ARGAN, Giulio C. História da Arte Italiana. V.1 – São Paulo: Cosac & Naify, 2003. | | | |
| DUBY, Georges (org.). História da vida privada 2: da Europa feudal à Renascença. São Paulo: Companhia da Letras, 2009. | | | |
| CACCIARI, Massimo. A cidade. Barcelona: Gustavo Gili, 2010. | | | |
| DAWSON, Christopher. Criação do Ocidente – A religião e a civilização medieval. – 1ªed.- São Paulo: É Realizações, 2016. | | | |
| Coordenador do Curso | Lucas Fehr | Diretor da Unidade | Angélica Tanus Benatti Alvim |
| Coordenador Adjunto | Viviane Manzione Rubio | | |