



Componente Curricular: <input checked="" type="checkbox"/> Exclusivo de Curso <input type="checkbox"/> Eixo Comum <input type="checkbox"/> Eixo Universal			
Curso: Arquitetura e Urbanismo		Núcleo Temático: Fundamentação e crítica	
Nome do Componente Curricular: Estúdio Teoria e História da Arquitetura e Urbanismo 5		Código do Componente Curricular: ENEX50342	
Carga horária: 3 horas	<input type="checkbox"/> Ateliê <input checked="" type="checkbox"/> Estúdio <input type="checkbox"/> Aula	Etapa: 6ª	2020/2
Professores: Antônio Claudio da Fonseca Celso Lomonte Minozzi Aline Nasralla Regino Rafael Manzo Wagner Amodeo	DRT 1113389 1060523 1162139 1119352 1091718		
Ementa: Estudo referenciado da arquitetura, das artes, e das cidades da Europa Ocidental durante o Período Medieval, em especial a segunda metade do período; suas expressões e as relações com o Oriente. As técnicas construtivas, a estética e fatores socioeconômicos do período. A arquitetura gótica revisitada. Discussão sobre o papel da memória e da matéria entre o universo contemporâneo e medieval.			
Objetivos Conceituais Conhecer algumas das principais teorias da arquitetura que instrumentalizem a leitura e compreensão da produção arquitetônica e urbanística em um dado período histórico com a finalidade de estabelecer um pensamento crítico Conhecer a história da arquitetura ocidental desde o século V até o advento da Renascença.	Objetivos Procedimentais e Habilidades Capacitar a observação crítica do processo de produção arquitetônica e urbanística em sua relação indissociável com a cultura em seus diversos aspectos, do pensamento predominante às técnicas de produção, seja no contexto de sua realização seja em seus antecedentes e heranças. Compreender um repertório adequado ao entendimento de tais processos.	Objetivos Atitudinais e Valores Habilitar a formulação de critérios de respeito ao legado arquitetônico e urbanístico ocidental. Proporcionar uma aproximação epistemológica para com esse legado Capacitar a conscientização sobre o valor histórico, e sobre a compreensão do processo de produção em seus contextos, da arquitetura e do urbanismo. Conscientizar-se da importância dos exemplares arquitetônicos do passado e da produção das cidades em si mesmo e para a compreensão da contemporaneidade.	



Conteúdo Programático

Apresentação e estudo de obras arquitetônicas e exemplos de cidades europeias, do período histórico em foco, a partir de eixos temáticos propostos pela teoria arquitetônica que instrumentalize a análise das características simbólicas, formais, espaciais e funcionais, sob os aspectos contextuais filosóficos, da organização social, programáticos e da disponibilidade tecnológica.

Realização de exercícios analítico-sintéticos, para o aprofundamento dos conceitos estudados em disciplinas regulares da graduação

Introdução à natureza epistemológica; com relevantes teorias arquitetônicas e urbanísticas; caracterização das metodologias e respostas projetuais envolvidas nas diversas tendências arquiteturais, exemplificação dos paradigmas arquitetônicos através de casos significativos.

Metodologia

A disciplina está estruturada por distintas atividades e estratégias que se inter-relacionam e são complementares. Contemplam o conteúdo programático a partir de diferentes pontos de vista dos eixos temáticos com diversos e sucessivos níveis de aprofundamento. São as principais atividades

- Aulas expositivas dialogadas com os discentes, contemplando o conteúdo programático. Utilização de recursos visuais.
- Leituras e intelecção de textos obrigatórios com a produção de síntese da compreensão dos mesmos através de instrumentos como relatórios, mapas mentais, tabelas e outros. Poderão ser debatidos em sala de aula para os ajustes adequados sobre a compreensão dos textos e seus conceitos.
- Tarefas em equipe: atividades em sala de aula e extra aulas
- Avaliações individuais para aferir consecução dos objetivos propostos pela disciplina. As avaliações individuais compreendem a participação nas atividades em equipes.

CrITÉrios de Avaliação

1ª Avaliação (NI1):

N1= Primeira avaliação intermediária peso 1.

2ª Avaliação (NI2):

N2= Segunda avaliação intermediária peso 4.

Avaliação Final (AF):

AF= Avaliação final peso 5.

CrITÉrio de Avaliação

Os critérios considerados são: Consecução dos objetivos propostos esclarecidos em sala de aula. Domínio dos eixos temáticos propostos e da bibliografia; coerência na argumentação; clareza e objetividade na exposição de ideias e argumentos; uso correto de recursos de linguagem e



ortografia.

Ponto de participação: Nesta disciplina não há ponto de participação na média final. . A participação será considerada na avaliação individual conforme exposto nas atividades da Metodologia. Não será aceito, em qualquer hipótese, que o aluno realize avaliações em turmas diferentes daquelas em que está matriculado, conforme estipulado pelas orientações da Universidade.

N1 e N2

Conforme estabelecido pela Universidade e exposto acima

AF

Conforme estabelecido pela Universidade exposto acima

Bibliografia Básica

ROSSI, A. – A Arquitetura da cidade – São Paulo, Martins Fontes, 1998

ARGAN, Giulio Carlo. História da arte como história da cidade. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

PAREYSON, Luigi. Os problemas de estética. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

Bibliografia Complementar

CHING, Francis D. K.; JARZOMBEC, Mark; VIKRAMADITYA, Prakash. História global da arquitetura. São Paulo: WMF Martins Fontes/ Senac, 2016.

JORDAN, R. Furneaux. História da arquitetura no ocidente. Lisboa, Vozes, 1985.

LE GOFF, Jacques. O apogeu da cidade medieval. São Paulo: Martins Fontes, 1992.

PEVSNER, Nikolaus. Panorama da arquitetura ocidental. São Paulo: Martins Fontes, 1982.

Bibliografia Adicional

CACCIARI, Massimo. A cidade. Barcelona: Gustavo Gili, 2010.

ARGAN, Giulio Carlo. Clássico e Anticlássico. O Renascimento de Brunelleschi a Bruegel. 1a das Letras 1999

NORBERG-SCHULZ, Christian. Architectura ocidental. Barcelona: Gustavo Gili, 1989.



ETHAU 5 2020.2	PLANO DE AULA SEMANAL
SEMANA 1 21/08	Apresentação do Plano de Ensino. Exposição sobre curso, o programa e comentários sobre a bibliografia. Metodologia da disciplina. Definição dos eixos estruturadores do trabalho. Procedimentos e critérios de avaliação.
SEMANA 2 28/08	AULA EXPOSITIVA 1: O porquê da história. Panorama histórico e contextual da Idade Média
SEMANA 3 04/09	AULA EXPOSITIVA 2: A cidade e a arquitetura na Idade Média. (J. Le Goff)
SEMANA 4 11/09	AULA EXPOSITIVA 3: Arte e arquitetura na Idade Média. (Lorenzetti, G. C. Argan)
SEMANA 5 18/09	ESTÚDIO. Projeto / Trabalho em sala. Estudo histórico e analítico sobre eixos e temas conceituais.
SEMANA 6 25/09	AVALIAÇÃO N1 Apresentação dos grupos, leitura histórica e análise teórica.
SEMANA 7 02/10	ESTÚDIO. Projeto / Trabalho em sala. Devolutiva da avaliação, apresentação da NI 2 e continuação do trabalho.
SEMANA 8 09/10	AULA EXPOSITIVA 4: Sobre a atitude estética na arte românica (M. Schapiro)
SEMANA 9 16/10	AULA EXPOSITIVA 5: A matéria artística, Os problemas de estética. (L. Pareyson)
SEMANA 10 23/10	SEMANA VIVER METRÓPOLE
SEMANA 11 30/10	ESTÚDIO. Projeto / Trabalho em sala. Estudo conceitual e formal de modelo sobre a cidade escolhida
SEMANA 12 06/11	AULA EXPOSITIVA 6: A contemporaneidade de pressupostos da arquitetura medieval. (Essências, J. Pallasmaa)
SEMANA 13 13/11	ESTÚDIO. Projeto / Trabalho em sala. Estudo textos analíticos sobre os Eixos Estruturantes. Preparação de estudo da peça gráfica.
SEMANA 14 20/11	AVALIAÇÃO N2 Apresentação dos grupos. Textos analíticos, sintéticos e sistêmicos sobre os Eixos Estruturantes. Apresentação de estudo de peça gráfica.
SEMANA 15 27/11	ESTÚDIO. Projeto / Trabalho em sala. Estudo conceitual e formal de modelo sobre a cidade escolhida Devolutiva da avaliação, apresentação da Nota Final e continuação do trabalho.



SEMANA 16 04/12	ESTÚDIO. Projeto / Trabalho em sala. Estudo conceitual e formal de modelo sobre a cidade escolhida Mudança de professores na assessoria.
SEMANA 17 11/12	AVALIAÇÃO FINAL Apresentação dos grupos de peça gráfica, síntese analítica dos Eixos Estruturantes
SEMANA 18 18/12	FECHAMENTO DAS NOTAS E ENCERRAMENTO DAS ATIVIDADES ACADÊMICAS