



Componente Curricular: <input checked="" type="checkbox"/> Exclusivo de Curso <input type="checkbox"/> Eixo Comum <input type="checkbox"/> Eixo Universal			
Curso: Arquitetura e Urbanismo		Núcleo Temático: Fundamentação e crítica	
Nome do Componente Curricular: Estúdio Teoria e História da Arquitetura e Urbanismo 4		Código do Componente Curricular: ENEX50341	
Carga horária: 5 horas	<input type="checkbox"/> Ateliê <input checked="" type="checkbox"/> Estúdio <input type="checkbox"/> Aula	Etapa: 5ª	2022/1
Professores: Aline Nassaralla Regino Carlos Alberto Coelho Rafael Manzo Roseli M M D'Elboux Silvia F S Wolff	DRT 1162139 1096352 1119352 1132389 1153211		
Ementa: Estudo da permanência e transformação da linguagem clássica da arquitetura, considerando sua origem na antiguidade greco-romana, sua retomada pelo humanismo dos séculos XIV a XVI, e seu desenvolvimento ao longo dos séculos XVII a XIX, considerando a produção culta da Tratadística e as escalas da cidade e da arquitetura. Análise e contextualização das obras mais significativas do período que engloba Renascimento, Maneirismo, Barroco, Neoclássico, Romantismo, Ecletismo.			
Objetivos Conceituais Reconhecer a História da Arquitetura e das Cidades como narrativa crítica em relação ao passado e ao presente; fundamentar a Teoria da Arquitetura como base conceitual para análises e discussões de obras e textos de referência; identificar, descrever, analisar e relacionar as obras de arquitetura e os conjuntos urbanos do período estudado, do ponto de vista da técnica e da estética, situando-os nos respectivos contextos histórico-culturais.	Objetivos Procedimentais e Habilidades Construir um campo referencial de trabalho; incrementar a cultura disciplinar; fundamentar o desenvolvimento de projetos arquitetônicos e urbanísticos; fundamentar e estimular a pesquisa acadêmica. Instruir a escrita poética como ação criativa e organizadora do pensamento em arte e Arquitetura.	Objetivos Atitudinais e Valores Situar historicamente e teoricamente o papel do arquiteto na sociedade, sensibilizando o aluno em relação ao universo cultural da arquitetura e do urbanismo, conscientizando-o da importância do domínio dos fundamentos teórico-críticos para o desenvolvimento de um trabalho significativo, consciente e comprometido socialmente.	
Conteúdo Programático Origens da linguagem clássica na Antiguidade Greco-romana: o sistema construtivo trilitico, os templos e o sistema das ordens na Grécia; novos materiais e sistemas construtivos, apropriações da linguagem clássica na arquitetura civil e militar em Roma; -Conceito de ordem arquitetônica, a essência do classicismo; a origem da linguagem clássica da arquitetura no mundo antigo greco-romano; Vitruvio e a gênese da arquitetura codificada pelas ordens; -A cultura humanista e a arquitetura do Renascimento, contextualização e definições; arquitetura do Renascimento na Itália e sua relação com a antiguidade clássica; introdução à obra e aos tratados de Alberti; introdução à obra de Bramante;			



-A arquitetura do Maneirismo na Itália, contextualização e definições; introdução às obras de Michelangelo e Palladio;
-A arquitetura do Barroco na Itália, contextualização e definições; introdução às obras de Bernini e Borromini;
-O classicismo na França da Razão, contextualização e definições; o nascimento da arqueologia e da história da arte; a criação da Academia Real de Belas Artes em Paris; Soufflot, Perrault, Laugier, Adams, Durand e Schinkel e o questionamento dos cânones; o Neoclassicismo e sua difusão.

Metodologia

Em sintonia com o novo Projeto Pedagógico da Unidade, implementado em 2017, a disciplina está estruturada por atividades que se inter-relacionam e são complementares, porém contemplam o conteúdo a partir de diferentes pontos de vista e com diversos níveis de aprofundamento. Privilegiando:

- Aulas expositivas, contemplando o conteúdo acima enunciado;
- Leituras obrigatórias;
- Tarefas em equipe: atividades em sala de aula e extra-aulas.

Avaliação

1ª Avaliação (N1):

Leituras e análise comparativa da arquitetura da Antiguidade.

2ª Avaliação (N2):

Leituras e análise comparativa da arquitetura Renascentista.

3ª Avaliação Final (AF):

Atividade relacionando os conceitos estudados nas aulas expositivas e os objetos de estudo das atividades em grupo.

Critério de Avaliação

Os critérios considerados são: domínio do tema e bibliografia; coerência na argumentação; clareza e objetividade na exposição de ideias e argumentos; uso correto de recursos de linguagem e ortografia. As notas N1, N2 e Af serão lançadas no TIA de acordo com cronograma geral expedido pela Coordenação do Curso. Conforme Regimento Geral da Universidade, se $Mf \geq 7,5$ e frequência $\geq 75\%$ ou se $Mf \geq 8,5$ e frequência entre 65% e 74%, o aluno está aprovado.

N1 e N2

N1=20% da Mf;

N2= 30% da Mf

AF

50% da Mf

Bibliografia Básica

FERNANDES, Fernanda. A arquitetura clássica. In: GUINSBURG, Jacob (Org.). *O classicismo*. São Paulo: Perspectiva, 1999.

ROBERTSON, Donald Struan. *Arquitetura grega e romana*. São Paulo: Martins Fontes, 1993.

SUMMERSON, John. *A linguagem clássica da arquitetura*. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

Bibliografia Complementar

ARGAN, Giulio Carlo. *História da arte italiana*. São Paulo: Cosac Naify, 2003.

BENEVOLO, Leonardo. *Historia de la arquitectura del renacimiento*. Barcelona: Gustavo Gili, 1981.

NORBERG-SCHULZ, Cristian. *Arquitectura barroca*. Madri: Aguilar, 1972.



PATETTA, Luciano. *Historia de la arquitectura: antología crítica*. Madri: Celeste, 1997.
POLIÃO, Marco Vitruvio. *Da Arquitetura*. Apresentação de Júlio Roberto Katinsky. Tradução e Notas de Marco Aurélio Lagonegro. Editora Hucitec/Fapesp, São Paulo, 1998.

Bibliografia Adicional

- ARGAN, Giulio Carlo. *História da arte como história da cidade*. São Paulo: Martins Fontes, 2014.
_____. *Clássico Anticlássico*. São Paulo, Companhia das Letras, São Paulo, 1999.
_____. *Imagem e persuasão*. S.Paulo, Companhia das Letras, 2004.
BENEVOLO, Leonardo, *Introdução à arquitetura*. São Paulo, Mestre Jou, 1973.
BLUNT, Anthony. *Art et architecture en France*. Paris, Macula, 1983.
_____. *Teoria Artística na Itália – 1450 – 1600*.
BOTTINEAU, Yves. *Baroque Iberique*. Fribourg, Office du Livre, 1969.
BROTTON, Jerry. *O bazar do renascimento: da rota da seda a Michelangelo*. São Paulo: Grua, 2009
BUSH, H. e LOUSE, B.. *Le Baroque*. Paris, Hachette, 1965.
CALABI, Donatella. *A cidade do primeiro Renascimento*. São Paulo, Perspectiva, 2008.
CHOISY, Auguste. *Histoire de l'Architecture*. Paris, Bibliothèque de l'Image, 1996.
FORSSMAN, Erik. *Dórico, jônico e coríntio na arquitetura dos séculos XVI – XVIII*. Lisboa, Presença, 1990.
FURNEAUX-JORDAN, R. *História da arquitetura no ocidente*. Lisboa, Editorial Verbo, 1985 [1969].
HAUTECOEUR, Louis. *Histoire de l'architecture classique em France*. Paris, Picard, 1948.
HEYDENREICH, Ludwig H.. *Arquitetura na Itália*. São Paulo, Cosac Naify, 1998.
JANSON, H.W.. *História Geral da Arte*. São Paulo, Martins Fontes, 2001.
KAUFMANN, Emil, *La arquitectura de la ilustration*. Barcelona, Gustavo Gili, 1981.
KOCH, Wilfried. *Dicionário dos estilos arquitetônicos*. São Paulo, Martins Fontes Editôra, 1996 [1985].
KRUFT, Hanno-Walter. *História de la teoria de la arquitectura*. Madrid, Alianza, vol. 1, 1990.
LLOYD, Seton e MARTIN, Rolnad e MÜLLER, Wolfgang. *Architecture de L'Antiquité*, Paris, Berger-Levrault, 1980.
LOTZ, Wolfgang. *Arquitetura na Itália 1500 – 1600*. São Paulo, Cosac Naify, 1998.
VITRUVIUS Pollio. *Tratado de arquitetura*. São Paulo: Martins Fontes, 2007. 556 p.
MURRAY, Peter, *Architecture de la Renaissance Italienne*. Paris, Thames and HUDSON, 1986.
NESBITT, Kate. *Uma nova agenda para a arquitetura*. São Paulo: Cosac & Naify, 2003.
NORBERG-SCHULTZ, Christian. *Architecture du Baroque Tardif et Rococo*. Milano, Electa, 1989. _____. *Arquitetura Occidental*. Barcelona, Gustavo Guilli, 1999.
_____. *Architecture baroque et classique*, Paris, Berger-Levrault, 1980.
OLIVEIRA, Myriam Andrade Ribeiro de. *O Rococó Religiosos no Brasil*. São Paulo, Cosac & Naify, 2003.
PATETTA, Luciano. *Historia de la arquitectura – antologia crítica*. Madrid: Hermann Blume, 1984. PEVSNER, Nikolaus. *Panorama da Arquitetura Ocidental*. São Paulo, Martins Fontes, 2002.
_____. *Historia de las tipologias arquitectônicas*. Barcelona, Gustavo Gili, 1980. PINTO, Ana Lúcia e MEIRELES, Fernanda e CAMBOTAS, Manuela Cernadas. *História da Arte Ocidental Portuguesa das origens ao final do século XX*. Porto, Porto Editora, 2000.
ROTH, Leland M. *Entender la arquitectura: sus elementos, história y significado*. Barcelona: Ed. Gustavo Gili, 1999 [1993].
TAPIÉ, Victor L. *Baroque et Classicisme*. Paris, Le livre de poche, 1980.
VILLALBA, A. C. *Historia de la construcción arquitectónica*. Barcelona, UFC, 1996. Vitruve – Les dix livres d'architecture. Paris, André Balland, 1965.
RYKWERT, Joseph. *A casa de Adão no Paraíso*. São Paulo, Perspectiva, 2003.
YARDWOOD, Doreen. *The Architecture of England*. London, B.T. Batsford, 1967.
ZEVI, Bruno, *Saber ver a arquitetura*, São Paulo, Martins Fontes, 1998.
WATKIN, David. *A History of Western Architecture*. Londres, Laurence King Publishing, 1996 [1986].
WITTKOWER, Rudolf, *Los fundamentos de la arquitectura en la edad del humanismo*, Madrid, Alianza, 1995.
WOLFFLIN, Heinrich. *A arte clássica*. São Paulo, Martins Fontes, 1980.