



Componente Curricular: <input checked="" type="checkbox"/> Exclusivo de Curso <input type="checkbox"/> Eixo Comum <input type="checkbox"/> Eixo Universal			
Curso: <b>Arquitetura e Urbanismo</b>		Núcleo Temático: <b>Fundamentação e crítica</b>	
Nome do Componente Curricular: <b>Estúdio Teoria e História da Arquitetura e Urbanismo 3</b>		Código do Componente Curricular: <b>ENEX50340</b>	
Carga horária: <b>5 horas</b>	<input type="checkbox"/> Ateliê <input checked="" type="checkbox"/> Estúdio <input type="checkbox"/> Aula	Etapa: <b>4ª</b>	<b>2019/2</b>
<b>Professores:</b> Dra. Ana Gabriela G. Lima Esp. Carlos Alberto Coelho Dra. Luciana Tombi Brasil Dra. M.Teresa Stockler Breia Dra. Patrícia Pereira Martins Ms. Rodrigo Mindlin Loeb	<b>DRT</b> 1111664 1096352 1158012 1041291 1149987 1133940		
<b>Ementa:</b>  Fundamentos teóricos e contextualização da produção arquitetônica contemporânea. Análise e aplicação dos conceitos arquitetônicos pós-modernos e ultramodernos sob enfoque epistemológico. Metodologias e estratégias projetuais pós-modernas e contemporâneas. Relação entre arquitetura e cidade contemporânea; arquitetura na sociedade contemporânea. Leitura crítica de arquiteturas metropolitanas. A presença dos instrumentos tecnológicos na concepção das arquiteturas de prospecção no século 21.			
<b>Objetivos Conceituais</b> Fundamentar crítica e historicamente a produção arquitetônica contemporânea (final da II G.M. até a atualidade), relacionando-a ao pensamento arquitetônico que se estabeleceu a partir da pós-modernidade. Relacionar a arquitetura à cidade contemporânea, contextualizando-a frente à sociedade contemporânea. Comparar fundamentos teóricos e produção arquitetônica distinguindo a arquitetura pós-moderna das neovanguardas, identificando distintas e plurais metodologias projetivas. Reconhecer nessas metodologias princípios que identificam uma determinada lógica projetual. Compreender essas lógicas projetuais a partir de apresentação de conceitos e princípios metodológicos seletos. Conscientizar sobre conceitos teóricos formais, sociais e estéticos e as tendências presentes na produção arquitetônica e urbanística da pós-modernidade à contemporaneidade. Estabelecer,	<b>Objetivos Procedimentais e Habilidades</b> Capacidade reflexiva e de discernimento relativos às qualidades de projetos urbanos e projetos e obras arquitetônicas, pós-modernas e contemporâneas; identificação de critérios de juízo e análise crítica da arquitetura produzida no período focado e relativamente à situação histórica contemporânea; capacidade de contextualização da arquitetura; capacidade de analisar e reconhecer as diversas metodologias de projeção e de edificação das arquiteturas do período tratado.	<b>Objetivos Atitudinais e Valores</b>  Juízo crítico. Prioridade ético-social da arquitetura. Relacionamento entre arquitetura e cidade contemporânea. Consciência sobre a diversidade da produção arquitetônica da contemporaneidade.	



através de exercícios críticos, a correlação existente entre os diversos princípios teóricos e as suas tendências: racionalista, expressionista, sustentável e seus desdobramentos na ação e metodologia da projeção arquitetônica praticada no século XX e XXI.		
<b>Conteúdo Programático</b> Sociedade contemporânea e pluralidade de linguagens e metodologias projetuais. A arquitetura do pós-guerra na Europa e Estados Unidos; a arquitetura pós-moderna nos anos 60 e 70 do século XX. Sociedade de consumo e seus efeitos na produção estética, espacial e urbana. Relações: produção arquitetônica e cidade contemporânea, patrimônio cultural e requalificação urbana, espaço público e privado no âmbito da cidade contemporânea, escalas diversas da arquitetura. Desconstrução em arquitetura e as neovanguardas. Contextualismo cultural. Marcos conceituais para análise projetual: o organicismo e o surrealismo contemporâneos; racionalismo e neo-vanguardas deconstrutivistas; a cultura do fragmento e da colagem; arquitetura e caos; desmaterialização. Introdução à natureza epistemológica; principais tendências teóricas arquitetônicas e urbanísticas do século XX e XXI; caracterização das metodologias e respostas projetuais envolvidas nas diversas tendências arquiteturais, exemplificação dos paradigmas arquitetônicos através de casos significativos internacionais e nacionais.		
<b>Metodologia</b> Metodologia teórico-analítica, contextualizando a produção arquitetônica à luz das condições históricas que a acompanham. Identificação das singularidades que identificam a arquitetura como produção cultural, técnica e urbana, que caracterizam a produção arquitetônica pós-moderna e contemporânea. Composição de matriz de parâmetros das tendências arquiteturais do século XX e início do século XXI. Aulas expositivas ilustradas. Crítica arquitetônica a partir de critérios selecionados: conceito arquitetônico, espaço, espacialidade e percursos, materialidade e estrutura, relação interior e exterior, relações arquitetura e cidade, como produto da disciplina. A variedade de aulas inclui projeção de imagens, leitura programada de textos, análise de obras e pesquisa de referências arquitetônicas fundamentais. Exercícios de análise de textos teóricos críticos, analíticos e interpretativos.		
<b>Avaliação</b>  <b>1ª Avaliação (N1):</b> AVALIAÇÃO INDIVIDUAL DE CONTEÚDO <b>2ª Avaliação (N2):</b> AVALIAÇÃO PROCESSUAL DOS GRUPOS <b>Avaliação Final (AF):</b> PROJETO / TRABALHO FINAL EM GRUPO E AVALIAÇÃO INDIVIDUAL <b>Critério de Avaliação</b> $MF = \{ [(N1 \times \text{peso}N1 + N2 \times \text{peso}N2) / 5] + NP + AF \} / 2$ <b>N1 e N2</b>  <b>AF</b>		
<b>Bibliografia Básica</b>  MONTANER, Josep Maria. Depois do movimento moderno. São Paulo: Gustavo Gili, 2003.  BENEVOLO, Leonardo. A arquitetura no novo milênio. São Paulo: Estação Liberdade, 2007.		



SYKES, A. Krista. O campo ampliado da arquitetura. São Paulo: Cosac Naify, 2013.

#### **Bibliografia Complementar**

ARGAN, Giulio Carlo. Arte moderna. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.

JODIDIO, Philip. Architecture Now 1 a 8 – Arquitectura hoy. Cologne: Taschen.

MONTANER, Josep Maria. A modernidade superada. São Paulo, Martins Fontes, 2005.

NESBITT, Kate. Uma nova agenda para a arquitetura. São Paulo: Cosac Naify, 2006.

SOLÁ-MORALES, Ignasi. Diferencias, topografía de la arquitectura contemporánea. Barcelona: Gustavo Gili, 1995.

#### **Bibliografia Adicional**

**MONEO, Rafael. Inquietação teórica e estratégia projetual na obra de oito arquitetos contemporâneos. São Paulo: Cosac & Naify, 2008.**

#### **PLANO DE AULA SEMANAL**

Semana 1	Aula 1 02/08	
Semana 2	Aula 2 09/08	
Semana 3	Aula 3 16/08	
Semana 4	Aula 4 23/08	
Semana 5	Aula 5 30/08	



Semana 6	Aula 6 06/09	
Semana 7	Aula 7 13/09	
Semana 8	Aula 8 20/09	
Semana 9	Aula 9 27/09	Avaliação N1
Semana 10	Aula 10 04/10	
Semana 11	Aula 11 11/10	
Semana 12	Aula 12 18/10	
Semana 13	Aula 13 25/10	SVM – Semana Viver Metrópole
Semana 14	Aula 14 01/11	NÃO MARCAR AVALIAÇÃO OU TRABALHO PARA ESSA DATA
Semana 15	Aula 15 08/11	
Semana 16	Aula 16 15/11	Avaliação N2
Semana 17	Aula 17 22/11	
Semana 18	Aula 18 29/11	
Semana 19	Aula 19 06/12	Avaliação Final
Semana 20	Aula 20 13/12	
Semana 21	Aula 21 20/12	