



Unidade Universitária: FAU – FACULDADE DE ARQUITETURA E URBANISMO		
Curso: ARQUITETURA E URBANISMO		
Disciplina: Teoria e História da Arquitetura e do Urbanismo 6 - Adequação		Código da Disciplina: ENEX50343
Professor(es): Antonio Claudio da Fonseca Carlos Alberto Coelho Celso Minozzi Luciana Tombi Brasil Roseli D'Elboux	DRT: 1113389 1096352 1060523 1158012 1132389	Etapa: 7 ^a
Carga horária: 54h/aula semestrais — 3h/aula semanais		Semestre Letivo: 2º 2018
Ementa: <p>Estudo analítico e crítico da arquitetura na América Latina entre os séculos XV e XXI e a sua relação com o desenvolvimento social, político e econômico do continente.</p> <p>Análise e aplicação dos conceitos arquitetônicos modernos, pós-modernos e ultramodernos, sob enfoque epistemológico. Leitura crítica de arquiteturas metropolitanas. Estudar conceitos de origem e compreensão dos métodos de projeção. A presença dos instrumentos tecnológicos na concepção das arquiteturas de prospecção no século XXI.</p>		
Conteúdo Programático: <p>1º módulo: Estudo e análise de obras arquitetônicas latinoamericanas a partir de eixos temáticos, em que se privilegia a análise de aspectos tecnológicos, materiais, programáticos, ideológicos, formais e espaciais.</p> <p>2º módulo: Exercício do processo analítico-sintético, visando o aprofundamento de conceitos estudados em disciplinas regulares</p> <p>Introdução à natureza epistemológica; principais tendências teóricas arquitetônicas e urbanísticas do século XX e XXI; caracterização das metodologias e respostas projetuais envolvidas nas diversas tendências arquiteturais, exemplificação dos paradigmas arquitetônicos através de casos significativos internacionais e nacionais.</p>		
Metodologia: <p>Em sintonia com o novo Projeto Pedagógico da Unidade, implementado em 2017, a disciplina está estruturada por atividades que se inter-relacionam e são complementares, porém contemplam o conteúdo a partir de diferentes pontos de vista e com diversos níveis de aprofundamento. Privilegiando a</p> <ul style="list-style-type: none">• Aulas expositivas, contemplando o conteúdo acima enunciado• Leituras obrigatórias• Tarefas em equipe: atividades em sala de aula e extra-aulas.		

**Crêterios de Avalia o:**

A M dia Intermediária (Mi)   obtida pela média ponderada das seguintes notas:

Primeira avalia o (N1)= avalia o individual [conteúdo módulo 1]

Segunda avalia o (N2)= avalia o individual [conteúdo módulo 2]

$$\text{Média intermediária (Mi)} = \frac{N1(x 5,0) + N2 (x 5,0)}{10}$$

Os cr terios considerados são: domínio do tema e bibliografia; coerência na argumenta o; clareza e objetividade na exposi o de ideias e argumentos; uso correto de recursos de linguagem e ortografia. As notas N1 e N2 serão lançadas no TIA de acordo com cronograma geral expedido pela Coordena o do Curso. Conforme Regimento Geral da Universidade, se $Mi \geq 7,5$ e frequência $\geq 75\%$ ou se $Mi \geq 8,5$ e frequência entre 65% e 74%, o aluno está aprovado. No entanto, se quiser melhorar sua média, poderá realizar a Prova Substitutiva.

Procedimentos complementares:

Prova substitutiva: refere-se ao conteúdo total do semestre, de acordo com o Regimento Geral da Universidade. Prova individual, sem consulta. Automaticamente, o sistema substituir  a menor nota entre as parciais N1 e N2.

Prova final: refere-se ao conteúdo total do semestre, de acordo com o Regimento Geral da Universidade. Prova individual, sem consulta.

$$\text{Média final (Mf)} = \frac{Mi + Pf}{2} \quad \text{Se } Mf \geq 6,0 \text{ e frequência } \geq 75\%, \text{ o aluno está aprovado.}$$

Ponto de participa o: Em conformidade com o Regimento Geral da Universidade e segundo cr terio dos professores, nesta disciplina não há ponto de participa o.

Trabalhos domiciliares: Cada caso será avaliado com a Coordena o de Curso, de acordo com o Regimento Geral da Universidade.

Controle de frequência: De acordo com o Regimento Geral da Universidade. Observamos que alunos em atraso poderão entrar na aula somente até 20 minutos depois do horário regular de início do módulo.

Permuta de horário: Não será aceito, em qualquer hipótese, que o aluno realize avalia es em turmas diferentes daquelas em que está matriculado, conforme estipulado pelo Regimento Geral da Universidade.

Bibliografia Básica:

Módulo 1:

BERGDOLL, Barry, COMAS, Carlos Eduardo, et al. Latin American in Construction: Architecture 1955-1980. New York: MoMA, 2015

COHEN, Jean Louis. O futuro da arquitetura desde 1889: uma história mundial, São Paulo: Cosac Naify, 2013

HITCHCOCK, Henry-Russell. Latin American architecture since 1945. New York: The Museum of Modern Art, 1955

Módulo 2:

MONTANER, Josep Maria. Sistemas arquitetônicos contemporâneos. Barcelona: Gustavo Gili, 2009.

NESBITT, Kate. Uma nova agenda para a arquitetura. São Paulo: Cosac Naify, 2006.

SYKES, A. Krista. O campo ampliado da arquitetura. São Paulo: Cosac Naify, 2013.



Bibliografia Complementar:

Módulo 1:

ALMANDOZ, Arturo (org). Planning Latin America's Capital cities: Planning, history and the environment series. London; New York: Routledge, 2002.

GUTIERREZ, Ramón. Arquitectura y urbanismo en Iberoamerica. Madrid: Cátedra, 1983

MEDRANO, Ricardo Hernan. Notas sobre a América do Sul na historiografia urbana brasileira. In: GOMES, Marco Aurélio A. Filgueiras (org.). Urbanismo na América do Sul: circulação de ideias e constituição do campo, 1920-1960. Salvador: EDUFBA, 2009.

OYARZUN, Fernando Pérez, MORI, Alejandro Aravena, et al. Los hechos de la arquitectura. Santiago de Chile: Ediciones ARQ, 2007.

WAISMAN, Marina. O interior da história: historiografia arquitetônica para uso de latino- americanos. São Paulo: Perspectiva, 2013

Módulo 1:

Benevolo, Leonardo. A Arquitetura no novo milênio. São Paulo: Estação Liberdade, 2007.

JODIDIO, Philip. Architecture Now 1 a 8 – Arquitectura hoy. Cologne: Taschen.

MONEO, Rafael. Inquietação teórica e estratégia projetual na obra de oito arquitetos contemporâneos. São Paulo: Cosac & Naify, 2008.

MONTANER, Josep Maria. Las formas del siglo XX. Barcelona: Gustavo Gili, 2002.

SOLÁ-MORALES, Ignasi. Diferencias, topografía de la arquitectura contemporánea. Barcelona: Gustavo Gili, 1995.

CANTON. K.. Temas da Arte Contemporânea. São Paulo. Martins Fontes. 2008