

Componente Curricular: Exclusivo de curso ( X )			Eixo Comum ( )		Eixo Universal ( )	
Curso: PUBLICIDADE E PROPAGANDA - MKT E CRIAÇÃO			Núcleo Temático: PRÁTICAS COMUNICACIONAIS			
Nome do Componente Curricular: PROJETO PROFISSIONAL I (PERSPECTIVAS HISTÓRICAS DA COMUNICAÇÃO)					Código do Componente Curricular:	
Carga horária: 4 horas aula 64h/76ha		( X ) Sala de aula ( ) Laboratório ( ) EaD		Etapa: 2		
<p>Ementa:</p> <p>Elaboração de projeto de pesquisa sob orientação docente, com o intuito de relacionar a história e as teorias da comunicação, com as práticas discursivas e expressivas humanas, buscando reflexões contemporâneas sobre a influência da comunicação na sociedade.</p>						
<b>Sem</b>	<b>Tópico do conteúdo</b>	<b>Referências Bibliográficas</b>				
<b>1</b>	Apresentação do programa da disciplina					
<b>2</b>	Aula Conceitual: História da Comunicação e seus fundamentos	MATTELART, Armand. <i>História das teorias da comunicação</i> . São Paulo : Loyola, 2011				
<b>3</b>	<b>Atividade em sala contemplando História da Comunicação e seus fundamentos</b>					
<b>4</b>	Aula Conceitual: Semiótica	COELHO NETTO, J. T. <i>Semiótica, Informação e Comunicação</i> . São Paulo: Perspectiva, 2003.				
<b>5</b>	<b>Atividade em sala contemplando a semiótica</b>					
<b>6</b>	Aula Conceitual: Semiologia	BARTHES, R.. <i>O Óbvio e o Obtuso</i> . Rio de Janeiro: Editora Nova Fronteira, 1990.				

7	<b>Atividade em sala contemplando a semiologia</b>	
8	Aula Conceitual: O espaço urbano	CERTEAU, Michel de. <i>A invenção do cotidiano. Arte do fazer</i> . Petrópolis. Vozes, 1994.
9	<b>Atividade em sala</b>	
10	Aula Conceitual: Sonoridades Urbanas	WISNIK, José Miguel. Algumas questões de música e política no Brasil. In: Alfredo Bosi (org.). <i>Cultura brasileira: temas e situações</i> . São Paulo, Ática, 1987, p 114-123.
11	<b>Atividade em sala</b>	
12	Memória e História	NORA, Pierre. "Entre Memória e História: a problemática dos lugares", In: Projeto História. São Paulo: PUC, n. 10, pp. 07-28, dezembro de 1993.
13	Não-Lugar	AUGÉ, Marc. Não-lugares : introducao a uma antropologia da supermodernidade. Campinas, SP : Papirus, 2016.
14	A fotografia como linguagem	SONTAG, Susan. <i>Ensaio sobre Fotografia</i> , Editora Arbor, Rio de Janeiro, 1983
15	Avaliação Intermediária – P1	
16	<b>Devolutiva – P1</b>	
17	organização dos grupos – seleção dos temas	
18	histórico - orientação dos grupos	
19	histórico - orientação dos grupos	
20	<b>entrega do histórico</b>	
21	roteiro - orientação dos grupos	
22	roteiro - orientação dos grupos	

<b>23</b>	<b>entrega do roteiro</b>	
<b>24</b>	produção do vídeo - orientação dos grupos	
<b>25</b>	produção do vídeo - orientação dos grupos	
<b>26</b>	P2 - Apresentação dos curtas e debates	

### *Instrumentos Avaliativos*

*N1- Avaliação individual e teórica*

*N2- Entrega de todas as etapas nas datas estipuladas – avaliação do envolvimento dos grupos*

*Entrega do projeto final contendo histórico/ reflexão e roteiro impressos (normas da ABNT), além de uma cópia do curta/ documentário:*

*Criatividade*

*Adequação às propostas*

*Cuidado com a formatação dos documentos e edição dos curtas/ documentários*

*Apresentação dos curtas/ documentários e debate sobre a trajetória da pesquisa: desafios, dificuldades, conquistas*

### *Bibliografia Básica:*

BARTHES, R.. *O Óbvio e o Obtuso*. Rio de Janeiro: Editora Nova Fronteira, 1990.

CERTEAU, Michel de. *A invenção do cotidiano. Arte do fazer*. Petrópolis. Vozes, 1994.

COELHO NETTO, J. T. *Semiótica, Informação e Comunicação*. São Paulo: Perspectiva, 2003.

MATTELART, Armand. *História das teorias da comunicação*. São Paulo : Loyola, 2011

### *Bibliografia Complementar:*

Bibliografia Complementar:

BAUER, M. W. GASKELL, G. *Pesquisa Qualitativa com Texto, Imagem e Som*. Petrópolis: Vozes, 2007

BRIGGS, A. e BURKE, P. *Uma História Social da Mídia*. Rio de Janeiro: Zahar, 2006.

FLUSSER, Vilém. *O mundo codificado*. São Paulo: Cosac Naify, 2010

LIPOVETSKY, G. & SERROY, J. *A Estetização do Mundo: Viver na Era do Capitalismo Artista*. São Paulo: Companhia das Letras, 2015.

MUNARI, Bruno. *Das coisas nascem coisas*. São Paulo: Martins Fontes, 2008.

SANTAELLA, L. *Leitura de Imagem*. São Paulo: Melhoramentos, 2012.

SEVCENKO, N. *A Corrida para o Século XXI*. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.