

Componente Curricular		
Exclusivo de curso ()	Eixo Comum ()	Eixo Universal ()
Curso Letras: Português-Inglês	Núcleo Temático	
Nome do Componente Curricular Língua Inglesa VIII	Código do Componente Curricular	
Carga horária	(X) Sala de aula () Laboratório () EaD	Etapa
Ementa		
Desenvolvimento da habilidade escrita criativa em Língua Inglesa a partir da produção de poesia, contos e romances, destacando as peculiaridades de cada um e revisando as principais estruturas, funções e estilística da língua.		
Conteúdo Programático		
1. Approaches and Writing Workshops 2. Writing Fiction 3. Short Stories/ Novels 4. Poetry 5. Drama 6. Non-Fiction writings		
Semanas	Tópico do conteúdo	Referências Bibliográficas
1	Apresentação do Curso	
2	Approaches to creative writing	
3	Drafting	
4	Ideas and inspiration	
5	Genre study: poetry	
6	Poetry Workshop	
7	Avaliação Intermediária. (A1)	
8	Editing	
9	Genre study: short story	
10	Parts of the short story	

11	Short Story workshop	
12	Introduction to Drama	
13	Avaliação Intermediária 2	
14	Drama workshop	
15	Atividade	
16	Prova Substitutiva	
17	PAFs	
18	PAFs	
Bibliografia Básica		
<p>HEWINGS, Martin. Advanced grammar in use: a self-study reference and practice book for advanced learners of english: with answers. 2nd ed. Cambridge, UK: Cambridge University Press, 2012. Número de chamada: 425 H599a 2nd ed. / 2012. 19 exemplares</p> <p>SHOEMAKER, Connie; POLYCARPOU, Susan. Write ideas: a beginning writing text. United State of America: Heinle & Heinle, 2009. Número de chamada: 425 S559w 2009. 23 exemplares</p> <p>WITHROW, Jean. Effective writing: writing skills for intermediate students of American English: student's book. Cambridge: Cambridge University Press, 2013. Número de chamada: 808.042 W824e 201. 24 exemplares</p>		
Bibliografia Complementar		

BROWN, Ross. **Byte-sized television: create your own TV series for the Internet**. Studio City, CA: Michael Wiese Productions, c2011. Número de chamada: 808.066 B879b c2011. 1 exemplar

COWGILL, Linda J. **The art of plotting: how to add emotion, excitement and depth to your writing**. New York: Watson-Guption, 2008. Número de chamada: 791.437 C874a 2008. 1 exemplar

LAPLANTE, Alice. **The making of a story: a Norton guide to creative writing**. 1st ed. New York: Norton, c2007. Número de chamada: 411 L314m 1st ed. / c2007. 1 exemplar

NELMES, Jill, (Ed.). **Analysing the screenplay**. London: Routledge, c2011. Número de chamada: 808.23 A532 c2011. 1 exemplar

PRATTEN, Robert. **Getting started with transmedia storytelling**. [S.l.]: CreateSpace Independent Publishing Platform, c2011. Número de chamada: 808.02 P917g c2011. 1 exemplar.