



Componente Curricular: Exclusivo de curso ( X )			Eixo Comum ( )	Eixo Universal ( )
Curso: LETRAS		Núcleo Temático: LINGUAGENS, TÉCNICAS E TECNOLOGIAS		
Nome do Componente Curricular: LINGUAGEM AUDIOVISUAL			Código do Componente Curricular: ENEC50597	
Carga horária: 2 horas aula 32 h / 38 h/a	( x ) Sala de aula ( ) Laboratório ( ) EaD	Etapa: 5ª		
<p>Ementa:</p> <p>Introdução ao universo audiovisual com ênfase à linguagem cinematográfica e televisiva. Estudo da história do cinema. Busca de principais aspectos técnicos e tecnológicos da realização audiovisual. Investigação sobre a percepção visual e sonora. Pesquisa de roteiro. Produção de decupagem. <i>Storyboard</i>.</p>				
<p>Conteúdo Programático:</p> <p>Introdução à Linguagem Cinematográfica e à Linguagem audiovisual;</p> <p>Início do cinema e principais movimentos cinematográficos;</p> <p>Conceitos básicos: enquadramento e composição da imagem, planos, movimentos e ângulos de câmera, cortes da imagem;</p> <p>Conceitos básicos de Som audiovisual: falas (diálogos e narrações), Sons (sons de cena e efeitos sonoros), Música e Silêncio;</p> <p>Etapas de Realização Audiovisual;</p> <p>Roteiro, Storyboard, Photomatic e Animatic;</p> <p>Direção e equipe;</p> <p>Audiovisual na Publicidade;</p> <p>Produção audiovisual em plataforma digital.</p>				



Semana	Tópico do conteúdo	Referências Bibliográficas
1	Apresentação da disciplina.	
2	Introdução à linguagem audiovisual.	HUNT, Robert Edgar. <b>A linguagem do cinema</b> . Porto Alegre Bookman 2013.
3	Pré-Produção: o roteiro, story-board, animatic, plano de produção, planos da imagem, movimentos de câmera.	BARRETO, Tiago. <b>Vende-se em 30 Segundos: Manual do Roteiro para Filme Publicitário</b> . São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2004.
4	Produção: filmagem ou gravação, o diretor e sua equipe. A gravação de um filme.	RABIGER, Michael. <b>Direção de Cinema: Técnicas e Estética</b> . Rio de Janeiro: Elsevier, 2007.
5	Pós-produção: montagem ou edição, a música e os efeitos sonoros.	RABIGER, Michael. <b>Direção de Cinema: Técnicas e Estética</b> . Rio de Janeiro: Elsevier, 2007.
6	O crítico de cinema: definição de filme para o trabalho em grupos para a nota da primeira avaliação (N1).	MERTEN, Luiz Carlos. <b>Cinema: entre a realidade e o artifício: diretores, escolas, tendências</b> . 2.ed.Porto Alegre: Artes e Ofícios, 2005.
7	O início do cinema: dos irmãos Lumière ao filme <i>O Cidadão Kane</i> (1895 a 1941).	MERTEN, Luiz Carlos. <b>Cinema: entre a realidade e o artifício: diretores, escolas, tendências</b> . 2.ed.Porto Alegre: Artes e Ofícios, 2005.
8	Apresentação do trabalho em grupos para a primeira avaliação (nota N1).	
9	A jornada do herói e a estrutura do roteiro.	VOGLER, Christopher. <b>A jornada do escritor: estruturas míticas para escritores</b> . 3. ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2011.
10	Análise da linguagem audiovisual.	CARRIÈRE, Jean-Claude. <b>A linguagem secreta do cinema</b> . Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1995.
11	O cinema de Autor e cinema de Arte.	HUNT, Robert Edgar. <b>A linguagem do cinema</b> . Porto Alegre Bookman 2013.
12	Orientações para a realização do roteiro individual para a nota N2.	
13	O cineasta autor.	RABIGER, Michael. <b>Direção de Cinema: Técnicas e Estética</b> . Rio de Janeiro: Elsevier, 2007.
14	Análise geral de um filme.	PRIMO, Lanevalda Pereira Correia de Araújo; CABRAL, Sidarta. <b>Produção Audiovisual</b> . São Paulo: Érica, 2013.
15	Apresentação dos roteiros individuais para nota N2.	
16	Vista de notas e revisão para a Prova Substitutiva.	
17	Prova Substitutiva.	
18	Prova Final.	



*Instrumentos Avaliativos*

Ni1 - Atividade sobre as aulas: questionário no Moodle (peso 01 da Ni1).

- Trabalho em grupos análise de um filme (peso 09 da nota N1)..

Ni2 - Atividade sobre as aulas: questionário no Moodle (peso 01 da Ni2).

- Realização de um roteiro individual (peso 09 da nota N2).

Prova Substitutiva.

Prova Final.

*Bibliografia Básica:*

BARRETO, Tiago. **Vende-se em 30 Segundos: Manual do Roteiro para Filme Publicitário**. São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2004. Número de chamada: 659.14 B273v 2004.

MERTEN, Luiz Carlos. **Cinema: entre a realidade e o artifício: diretores, escolas, tendências**. 2.ed.Porto Alegre: Artes e Ofícios, 2005. Número de chamada: 791.43 M575c 2. ed. / 2005.

RABIGER, Michael. **Direção de Cinema: Técnicas e Estética**. Rio de Janeiro: Elsevier, 2007. Número de chamada: 791.430233 R116d 2007.

*Bibliografia Complementar:*

HUNT, Robert Edgar. **A linguagem do cinema**. Porto Alegre Bookman 2013. Biblioteca virtual: <https://app.minhabiblioteca.com.br/books/9788582600375>.

JESUS, Adriano Miranda Vasconcellos de e CÉ, Otavia Alves. **Produção audiovisual**. Porto Alegre: SAGAH, 2019. Biblioteca virtual: <https://app.minhabiblioteca.com.br/books/9788595029996>.

PRIMO, Lanevalda Pereira Correia de Araújo; CABRAL, Sidarta. **Produção Audiovisual**. São Paulo: Érica, 2013. Número de chamada: 006.7 P953p 1. ed. / 2014.

VOGLER, Christopher. **A jornada do escritor: estruturas míticas para escritores**. 3. ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2011. Número de Chamada: 791.43 V883j 3. ed. / 2011.

WATTS, Harris. **On camera: o curso de produção de filme e vídeo da bbc**. São Paulo: Summus, 1990. Número de chamada: 778.594 W344o.