

Componente Curricular		
Exclusivo de curso (x )	Eixo Comum ( )	Eixo Universal ( )
<b>Curso</b> LETRAS	<b>Núcleo Temático</b>	
<b>Nome do Componente Curricular</b> História da Arte e da Cultura	<b>Código do Componente Curricular</b>	
<b>Carga horária</b> 2h	(X) Sala de aula ( ) Laboratório ( ) EaD	<b>Etapa</b> 3
<b>Ementa</b>		
Desenvolver uma leitura crítica sobre os movimentos artísticos e sua contextualização histórica, sob uma perspectiva não apenas cronológica, mas cultural. Compreender os diferentes movimentos artísticos (da antiguidade clássica à contemporaneidade) técnica, estética e politicamente. Instrumentalizar o aluno a desenvolver um maior senso analítico-reflexivo no que diz respeito à sua própria realidade e como a lida com a linguagem artística influencia e é influenciada pela cultura e as demais variáveis que a abarcam.		
<b>Conteúdo Programático</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Panorama do desenvolvimento das artes visuais no ocidente e na América Latina;</li> <li>2. Articulações entre movimentos artísticos e seus contextos sociais e culturais;</li> <li>3. Leitura e análise de imagens;</li> <li>4. Articulação entre a história da arte em seus momentos canônicos e a diversidade de fenômenos artísticos pós-modernos e contemporâneos.</li> </ol>		
Semanas	Tópico do conteúdo	Referências Bibliográficas
1	Apresentação da disciplina; conceitos básicos.	
2	Antiguidade	GOMBRICH, E. H. História da arte.
3	Antiguidade	GOMBRICH, E. H. História da arte.
4	Renascimento	GOMBRICH, E. H. História da arte.
5	Renascimento; Barroco	GOMBRICH, E. H. História da arte.
6	Barroco	GOMBRICH, E. H. História da arte.
7	<b>Primeira Avaliação Intermediária – P1</b>	

8	Arte do Século XIX	GOMBRICH, E. H. História da arte.
9	Arte do Século XIX	GOMBRICH, E. H. História da arte.
10	Vanguardas Moderna	GOMBRICH, E. H. História da arte.
11	Vanguardas Moderna	GOMBRICH, E. H. História da arte.
12	Arte Pós-Moderna	GOMBRICH, E. H. História da arte.
13	Arte Pós-Moderna	GOMBRICH, E. H. História da arte.
14	Arte Contemporânea	GOMBRICH, E. H. História da arte.
15	<b>Segunda Avaliação Intermediária – P2</b>	
16	Devolutiva da prova e correção.	
17	Prova substitutiva	
18	Prova final	
<b>Bibliografia Básica</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• DEMPSEY, Amy. <b>Estilos, escolas e movimentos</b>: guia enciclopédico da arte moderna. São Paulo: Cosac &amp; Naif, 2008. Número de chamada: <a href="#">709_D389</a>. <b>Quantidade de</b> exemplares: 13 (diferentes edições).</li> <li>• GOMBRICH, E. H. <b>História da arte</b>. Rio de Janeiro: LTC, 2012. Número de chamada: <a href="#">709_G632h</a> (também na versão digital). <b>Quantidade de</b> exemplares: 29.</li> <li>• JANSON, H. W. JANSON, A. F. <b>Iniciação à história da arte</b>. 3. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2009. Número de chamada: <a href="#">709_J35i 3</a>. <b>Quantidade de</b> exemplares: 17 (diferentes edições).</li> </ul>		
<b>Bibliografia Complementar</b>		

- ARGAN, G. Carlo. **Arte moderna**. São Paulo, Cia das Letras, 2010. Número de chamada: [709.04 A686a](#). **Quantidade de** exemplares: 29.
- BAUMGART, Fritz. **Breve história da arte**. São Paulo: Martins Fontes, 1999. Número de chamada: [709 B348b](#). **Quantidade de** exemplares: 13.
- HAUSER, Arnold. **História social da literatura e da arte**. São Paulo: Martins Fontes, 2003. Número de chamada: [709 H376h](#). **Quantidade de** exemplares: 7 (**diferentes edições**).
- PROENÇA, G. **História da Arte**. São Paulo, Editora Ática, 2009. Número de chamada: [709 P963d](#). **Quantidade de** exemplares: 5.
- WÖLFFLIN, Heinrich. **Conceitos fundamentais da história da arte**: o problema da evolução dos estilos na arte mais recente. São Paulo: Martins Fontes, 2000. Número de chamada: [709 W858c](#)[709 W858c](#). **Quantidade de** exemplares: 8 (**diferentes edições**).