



UNIVERSIDADE PRESBITERIANA MACKENZIE
Decanato Acadêmico



Unidade Universitária: CENTRO DE COMUNICAÇÃO E LETRAS		
Curso: LETRAS	Núcleo Temático: LÍNGUA INGLESA E LITERATURAS DE LÍNGUA INGLESA	
Disciplina: LITERATURA NORTE-AMERICANA III		Código da Disciplina: ENEC00103
Professor(es): MAURÍCIO DEMICHELLI	DRT: 113886-5	Etapas: 8ª.
Carga horária: 2 h/a semanais	(x) Teórica () Prática	Semestre Letivo: 2/2016
Ementa: Análise e interpretação de obras representativas dos diferentes períodos da realismo1a1 norte- 1ealismo1a, entendidas em seu 1ealismo sociocultural, das origens até o presente, incluindo a produção de autores pertencentes a minorias étnicas e sociais.		
Objetivos:		
Conceitos	Procedimentos e Habilidades	Atitudes e Valores
a) Conhecer autores e obras do século XX até o presente, enfocando suas peculiaridades e pontos de vista. b) Através da leitura e análise de obras representativas da 1ealismo1a1 norte-americana, identificar os aspectos básicos da produção dos autores, dentro de uma visão globalizante do fenômeno	a) Desenvolver a capacidade de leitura e análise de textos de diferentes gêneros da 1ealismo1a1 norte-americana para se criar um senso crítico e apurado da cultura e civilização estudada. b) Desenvolver técnicas a serem empregadas na análise de obras, levando-se em conta o 1ealismo cultural norte-americano.	a) Adotar postura ética em relação à pesquisa, bem como elaboração de trabalhos e formulação de respostas às questões. b) Respeitar e ser tolerante frente às diferenças dos "outros", em relação à sua própria cultura.
Conteúdo Programático: - Visão panorâmica da 1ealismo1a1 norte-americana a partir de 1920 até opós-guerra. <ul style="list-style-type: none">• Os Anos 20 e a Grande Depressão• A Segunda Guerra Mundial• A Guerra Fria e o Macartismo• Anos 50 e 60 – Movimento dos Direitos Civis• Guerra do Vietnam• Literatura de minorias sociais- Pós anos 60		
Metodologia: Aulas expositivas, discussões de textos teóricos, 1ealismo1 literárias de autores do período, utilização de outras mídias e recursos disponíveis.		



Critério de Avaliação:

A avaliação será feita de dois modos: avaliação 2ealism2 ao longo do 2ealism2 com uma 2ealism2a22e após a realização das avaliações regulares e avaliação por meio de prova final regulamentar.

Avaliação Intermediária:

- a) Prova I (P1): prova individual com conteúdo trabalhado, sem consulta. Nota de 0 a 10, peso 1
- b) Prova I (P2): prova individual com conteúdo trabalhado, sem consulta. Nota de 0 a 10, peso 1

Prova Substitutiva: Há prova 2ealism2a22e da nota da Avaliação Intermediária P1 ou P2. Ela ocorre no período de provas finais, com todo o conteúdo trabalhado no 2ealism2.

Avaliação Final:

Optativa para quem estiver com 2eali acima de 7,5 e 75% de presença.

Prova final (PF) regulamentar com conteúdo trabalhado, individual, sem consulta. Nota de 0 a 10, peso 2.

Bibliografia Básica:

BRADLEY, Edward Sculley et al. (eds.). The American tradition in literature. New York: Norton, 1962.

HIGH, Peter B. An outline of American literature. London: Longman, 1997.

KARNAL, Leandro. A História dos Estados Unidos: das origens ao século XXI. São Paulo: Contexto, 2007.

Bibliografia Complementar:

FOERSTER, Norman. A 2ealism2a2 como imagem: a ficção e a poesia 2ealism2a do puritanismo ao 2ealism atual. Rio de Janeiro: Lidador, 1965.

O'CONNOR, William Van. Seven Modern American novelists, an introduction. New York: Mentor, 1968.

TAYLOR, Walter Fuller. A história das letras americanas. Rio de Janeiro: Fundo de Cultura, 1967.

TINDALL, George B.; SHI, David E.. America: A Narrative Story. New York/London: W.W. Norton & Company, 1989.

WALKER, Alice. In Love and in Trouble: Stories of Black Women. Orlando; Austin: Harvest Book, 2001.



UNIVERSIDADE PRESBITERIANA MACKENZIE
Decanato Acadêmico



PLANEJAMENTO SEMANAL		
DATAS	CONTEÚDO HISTÓRICO	CONTEÚDO LITERÁRIO
03/08	Apresentação do Curso	
10/08	Anos 20 e a Grande Depressão	Hemingway – “Hills like White elephants” (1927)
17/08	New Deal e I Guerra	TS Eliot
24/08	II Guerra	Auden – “September 1st, 1939” O’Neill – “Long Day’s Journey into Night” – (1941)
31/08		Williams – “A streetcar named desire”
14/09	Anos 50/60 / Direitos Civis	Miller – “The Crucible “(1953) Updike – “A&P “(1961)
21/09	Guerra do Vietnam	Silvia Plath – “The Colossus and Other Poems” (1960)
28/09	Prova Intermediária I	
05/10	Rumo ao futuro	Silver, Nicky “Fat Men in Skirts “(1989)
19/10	Post-Colonial Literature	Alice Walker – “The flowers“(1988)
26/10	Caribbean Literature	Jamaica Kincaid – “Girl “(1978)
02/11	Native American Literature	Diane Burns – “Sure you can ask me a personal question”
09/11	Atividade	
16/11	Prova Intermediária II	
23/11	Revisão da avaliação	
30/11	Prova Substitutiva	
07/12	Provas Final	