



UNIVERSIDADE PRESBITERIANA MACKENZIE
Decanato Acadêmico



Unidade Universitária: CENTRO DE COMUNICAÇÃO E LETRAS		
Curso: LETRAS	Núcleo Temático: ESTUDOS LITERÁRIOS	
Disciplina: LITERATURA PORTUGUESA III	Código da Disciplina: ENEC00237	
Professor(es): MARLISE VAZ BRIDI	DRT: 106373-3	Etapas: 5ª.
Carga horária: 4h/a semanais	(X) Teórica () Prática	Semestre Letivo: 2/2016
Ementa: Estudo da literatura portuguesa do final do século XIX até as produções modernas e contemporâneas, seus meios de expressão e seu contexto histórico. Análise e interpretação de textos, focalizando as obras mais representativas das tradições literárias nos períodos em Portugal.		
Objetivos:		
Conceitos	Procedimentos e Habilidades	Atitudes e Valores
a) Conhecer o contexto histórico-cultural e os fundamentos estéticos da modernidade. b) Relacionar as obras dos períodos estudados com o contexto histórico-cultural e com as características dos respectivos estilos de época. c) Analisar e interpretar textos literários de autores representativos da Literatura Portuguesa, à luz dos conhecimentos teóricos necessários à interpretação das obras estudadas.	a) Elaborar um trabalho de pesquisa, análise e interpretação de texto, acerca de um tema relacionado a alguma das obras do conteúdo programático, definida no início do semestre.	a) Apreciar o objeto estético em exame.



Conteúdo Programático:

1. Introdução à Modernidade.
2. A Modernidade e o Simbolismo: as relações entre as artes e os artistas.
3. O Simbolismo português: Camilo Pessanha.
4. O Modernismo português: a busca do novo e a crise da identidade.
5. A questão da Heteronímia pessoana.
6. Fernando Pessoa e seus Heterônimos: Alberto Caeiro.
7. Fernando Pessoa e seus Heterônimos: Ricardo Reis.
8. Fernando Pessoa e seus Heterônimos: Álvaro de Campos.
9. Fernando Pessoa e a Poesia Ortônima.
10. De Modernidade e de Pós-Modernidade.
11. Antecedentes e consequências da Revolução dos Cravos (1974): tendências da prosa portuguesa contemporânea.
12. As questões de autoria, de gênero e de intertextualidade nas *Novas Cartas Portuguesas* (1972) de Maria Isabel Barreno, Maria Teresa Horta e Maria Velho da Costa.
13. A literatura do escândalo: a poesia de Maria Teresa Horta.
14. A Ditadura vista por dentro: a introjeção do discurso autoritário na *Balada da Praia dos Cães* (1982) de José Cardoso Pires.
15. História e Ficção: o olhar do presente sobre o passado no *Memorial do Convento* (1982) de José Saramago.
16. A Revolução vista da aldeia: a aldeia como alegoria de Portugal em *O Dia dos Prodígios* (1980) de Lídia Jorge.
17. Temas e problemas da Pós-Modernidade – Outros poetas dos séculos XX e XXI.
18. Temas e problemas da Pós-Modernidade – Outros escritores portugueses contemporâneos.

Metodologia:

Serão ministradas aulas expositivas, orientadas pesquisas bibliográficas, serão feitos estudos de textos literários e histórico-literários acerca do período.

Também serão oferecidos instrumentos teóricos apropriados à análise e à interpretação dos textos literários produzidos à época.

Critério de Avaliação:

A. A avaliação intermediária será composta pela média das notas obtidas em dois instrumentos de avaliação, a saber:

1º - Prova dissertativa individual com consulta, nota de 0 a 10. O conteúdo será o da primeira parte do programa. (P1 - Itens 1 a 9)

2º - Prova dissertativa individual com consulta, nota de 0 a 10. O conteúdo será o da segunda parte do programa. (P2 - Itens 10 a 18)

Observações:

1. Como as provas serão de análise e interpretação de poemas ou textos literários, o aluno terá conhecimento prévio dos mesmos.

2. O aluno que obtiver a média 7,5 ou superior nas provas intermediárias estará dispensado da PF.

B. A avaliação final, que será realizada com consulta e individualmente, contemplará todo o conteúdo do semestre, com nota de 0 a 10.

C. A média final será o resultado da seguinte fórmula: Avaliação Intermediária + Avaliação Final/2



UNIVERSIDADE PRESBITERIANA MACKENZIE
Decanato Acadêmico



Bibliografia Básica:

MOISÉS, M. *A Literatura Portuguesa*. São Paulo: Cultrix, 2006.

MOISÉS, M. *A Literatura Portuguesa através dos Textos*. São Paulo: Cultrix, 2012.

SARAIVA, A.J.; LOPES, O. *História da Literatura Portuguesa*. Porto: Porto Ed., 2010.

Bibliografia Complementar:

BRIDI, M.V. *A sugestão metafórica em José Cardoso Pires*. Rio de Janeiro: Vermelho Universitário, 2013.

CARPEAUX, O.M. *História da Literatura Ocidental*. 4v. Brasília: Senado Federal, 2008.

HAUSER, A. *História Social da Literatura e da Arte*. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

PERRONE-MOISÉS, L. *Fernando Pessoa - Aquém do Eu, Além do Outro*. São Paulo: Martins Fontes, 1990.

SEABRA, J.A. *Fernando Pessoa ou o poetodrama*. São Paulo: Perspectiva, 1991.