

Unidade Universitária: CENTRO DE COMUNICAÇÃO E LETRAS		
Curso: Letras	Núcleo Temático: Estudos Literários	
Disciplina: Literatura Brasileira 1		Código da Disciplina: 090.2352.6
Professor(es): João Cesário Leonel Ferreira	DRT: 1114387	Etapa: 3ª.
Carga horária: 04 semanais	(X) Teórica () Prática	Semestre Letivo: 2º./2016
Ementa Estudo da produção literária do período colonial brasileiro até o Romantismo, tendo em vista um enfoque que prioriza a construção da nacionalidade literária, neste momento ainda essencialmente vinculada ao aspecto sociopolítico.		
Objetivos		
Conceitos	Procedimentos e Habilidades	Atitudes e Valores
Tomar conhecimento das produções e dos movimentos literários do período colonial ao Romantismo brasileiro.	Analisar obras literárias relativas aos períodos estudados com o objetivo de capacitar o aluno para utilizá-las em sala de aula. Relacionar temas abordados com expressões literárias e culturais contemporâneas.	Reconhecer a pluralidade da produção de obras e de estilos do período coberto pelo curso, e, com isso, valorizar tal produção da literatura brasileira.
Conteúdo Programático		
<i>1 História da literatura brasileira.</i> Conceito e problematização. <i>2 Literatura de informação.</i> Introdução. Pero Vaz de Caminha. Pero de Magalhães Gândavo. Jean de Léry. <i>3 Literatura de catequese.</i> Introdução. Padre José de Anchieta. <i>4 Barroco.</i> Introdução. Gregório de Mattos. Padre Antonio Vieira.	<i>5 Arcadismo</i> Introdução. Cláudio Manuel da Costa. Tomás Antônio Gonzaga. José Basílio da Gama. Frei Santa Rita Durão. <i>6 Romantismo</i> Introdução. Gonçalves Dias. Joaquim Manuel de Macedo. José de Alencar. Castro Alves.	
Metodologia Aulas expositivas; aulas de interpretação de textos dos autores estudados; apresentação de trabalhos em grupo. Obs: No Planejamento Semanal, a expressão “ Análise de textos ” indica que o texto deverá ser lido previamente para discussão em sala de aula.		

**Critério de Avaliação**

Instrumento	Tipo	Valor	Peso
P1	Prova intermediária	10	1
P2	Trabalho em grupo	10	1
PF	Prova Final	10	1

P1 – Prova intermediária: individual e com consulta.

Matéria estudada até o momento da prova.

P2 – Trabalho em grupo. Entregar os slides no dia da apresentação.

Serão formados 8 grupos (Cf. no Planejamento Semanal os temas nas aulas: 6, 9, 11, 16, 19, 21, 24, 27).

A apresentação do trabalho deverá seguir o formato de aula, sendo que o item 6, descrito abaixo, deverá constar da aplicação do conteúdo estudado em sala de aula.

Estrutura básica do trabalho: 1) Dados histórico-contextuais; 2) Dados biográficos do autor;

3) Bibliografia principal do autor; 4) Análise de um texto ou fragmento; 5) Relação com outras literaturas nacionais ou expressões culturais. 6) Aplicação em sala de aula.

Os itens 4, 5 e 6 deverão ser aprofundados e serão alvo de correção com maior rigor.

Prova substitutiva: Individual e com consulta.

Toda a matéria estudada até o momento.

Prova Final: Individual e com consulta.

Toda a matéria estudada durante o semestre.

Bibliografia Básica

MOISÉS, Massaud. *História da literatura brasileira*. v. I. Origens, Barroco, Arcadismo. 4. ed. São Paulo: Cultrix, 1997. (Acervo :90911. N. de chamada: 869.9 M714h).

_____. *História da literatura brasileira: Romantismo*. v. II. 9. ed. São Paulo: Cultrix, 1995 (Acervo: 90911. N. de chamada: 869.9 M714h).

RONCARI, Luiz. *Literatura Brasileira. Dos primeiros cronistas aos últimos românticos*. São Paulo: EDUSP, 1995. (Acervo: 36200. N. de chamada: 869 R769L).

Bibliografia Complementar

BOSI, Alfredo. *Dialética da colonização*. 4. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2002. (Acervo: 118092. N. de chamada: 981 B743d).

_____. *História concisa da Literatura Brasileira*. São Paulo: Global, 2001. (Acervo: 152118. N. de chamada: 869.909 B743h).

CANDIDO, Antonio. *Formação da Literatura Brasileira*. 12. ed. São Paulo; Rio de Janeiro: FAPESP; Ouro sobre azul, 2009. (Acervo: 869.9 C217f).

_____. *Literatura e sociedade*. 8. ed. São Paulo: T. A. Queiroz, 2000. (Acervo: 130412. N. de chamada: 809 C217L).

MOISÉS, Massaud. *A Literatura Brasileira através dos textos*. São Paulo: Cultrix, 2005. (Acervo: 869.9 M714L 25. ed. / 2005).



Planejamento Semanal

Aula 1. Programa de curso e orientações iniciais.

Aula 2. História da literatura brasileira. Conceito e problematização. Análise de textos.

Aula 3. Literatura de informação. Pero Vaz de Caminha (RONCARI, 1995, p. 19-32, 36-39).

Aula 4. Literatura de informação. Pero de Magalhães Gândavo (RONCARI, 1995, p. 48-55).

Aula 5. Literatura de informação. Jean de Léry (LÉRY, p. 5-53). **Análise de textos.**

Aula 6. **Apresentação grupo:** Literatura de catequese. Padre José de Anchieta.

Aula 7. Literatura de catequese. Padre José de Anchieta (RONCARI, 1995, p. 60-84). **Análise de textos.**

Aula 8. Barroco. Introdução (RONCARI, 1995, p. 93-102; MOISÉS, 1997, 65-90).

Aula 9. **Apresentação grupo:** Barroco. Gregório de Mattos.

Aula 10. Barroco. Gregório de Mattos (RONCARI, 1995, p. 102-140). **Análise de textos.**

Aula 11. **Apresentação grupo:** Barroco. Padre Antonio Vieira.

Aula 12. Barroco. Padre Antonio Vieira (MOISÉS, 1997, p. 195-209; RONCARI, 1995, p. 140-169).

Aula 13. Arcadismo. Introdução (RONCARI, 1995, p. 173-183; MOISÉS, 1997, p. 243-253).

Aula 14. Arcadismo. Cláudio Manuel da Costa (MOISÉS, 1997, p. 255-264; RONCARI, 1995, p. 233-246; CANDIDO, 2007, p. 88-108).

Aula 15. **Prova intermediária.**

Aula 16. **Apresentação grupo:** Arcadismo. Tomás Antônio Gonzaga.

Aula 17. Arcadismo. Tomás Antônio Gonzaga (MOISÉS, 1997, p. 265-273; RONCARI, 1995, p. 246-267; CANDIDO, 2007, p. 118-130). **Análise de textos.**

Aula 18. Aula vaga (disponível para eventualidades).

Aula 19. **Apresentação grupo:** Arcadismo. José Basílio da Gama.

Aula 20. Arcadismo. José Basílio da Gama (MOISÉS, 1997, p. 289-298; RONCARI, 1995, p. 211-225). **Análise de textos.**

Aula 21. **Apresentação grupo:** Arcadismo. Frei Santa Rita Durão.

Aula 22. Arcadismo. Frei Santa Rita Durão (MOISÉS, 1997, p. 299-306; CANDIDO, 2007, p. 187-197; CANDIDO, 2000, p. 153-172). **Análise de textos.**

Aula 23. Romantismo. Introdução (BOSI, 2001, p. 91-101).

Aula 24. **Apresentação grupo:** Romantismo. Gonçalves Dias.

Aula 25. Romantismo. Gonçalves Dias (MOISÉS, 1995, p. 33-42; RONCARI, 1995, p. 307, 347-361). **Análise de textos.**

Aula 26. Romantismo. Joaquim Manuel de Macedo (MOISÉS, 1995, p. 78-87; RONCARI, 1995, p. 483-501).

Aula 27. **Apresentação grupo:** Romantismo. José de Alencar.

Aula 28. Romantismo. José de Alencar (BOSI, 2001, p. 134-140; RONCARI, 1995, p. 558-582). **Análise de textos.**

Aula 29. Romantismo. Castro Alves (MOISÉS, 1995, p. 225-240; RONCARI, p. 451-461).

Aula 30. Aula vaga (disponível para eventualidades).

Aula 31. **Prova substitutiva.**

Aula 32. **Prova final.**