

Componente Curricular: Exclusivo de curso ( )		Eixo Comum ( )	Eixo Universal ( )
Curso: Letras Bacharelado Português-Inglês: Português		Núcleo Temático:	
Nome do Componente Curricular: LINGUAGEM AUDIOVISUAL		Código do Componente Curricular:	
Carga horária: 2	( X ) Sala de aula ( ) Laboratório ( ) EaD	Etapa: 5ª.	
<p>Ementa:</p> <p>Introdução ao universo audiovisual com ênfase à linguagem cinematográfica e televisiva. Estudo da história do cinema. Busca de principais aspectos técnicos e tecnológicos da realização audiovisual. Investigação sobre a percepção visual e sonora. Pesquisa de roteiro. Produção de decupagem. <i>Storyboard</i>.</p>			
<p><i>Bibliografia Básica:</i></p> <p>AUMONT, Jacques e MARIE, Michel. <i>Dicionário Teórico e Crítico de Cinema</i>. Campinas: Papirus, 2003</p> <p>BARRETO, Tiago. <i>Vende-se em 30 Segundos: Manual do Roteiro para Filme Publicitário</i>. São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2004</p> <p>MERTEN, Luiz Carlos. <i>Cinema: entre a realidade e o artifício: diretores, escolas, tendências</i>. 2. ed. Porto Alegre: Artes e Ofícios, 2005</p>			
<p><i>Bibliografia Complementar:</i></p> <p>CARRIÈRE, Jean-Claude. <i>A linguagem secreta do cinema</i>. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1995.</p> <p>COMPARATO, Doc. <i>Da Criação ao Roteiro</i>. Rio de Janeiro: Rocco, 1996</p> <p>DANIEL FILHO. <i>O Circo Eletrônico: fazendo TV no Brasil</i>. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2001.</p> <p>FIELD, Syd. <i>Manual do Roteiro</i>. Rio de Janeiro: Objetiva, 1995.</p> <p>STEINER, George. <i>Grammar of Creation</i>. Yale University Press, 2001.</p>			