



Curso	DESIGN			Núcleo Temático	O HOMEM E A CIDADE			Etapa	3	
Comp. Curricular	PROJETO III						Código	ENEX50903		
Componente Curricular (CC)	Carga horária (horas)	126,67		EIXO		Projétual	Não			
	Créditos			Universal			Sim	x		
	Teórica	Prática	Ateliê	Comum		Creditação da Extensão	Não			
Presencial		x		Específico	x		x			
Online	Síncrono			Optativo			Sim			
	Assíncrono			Prática como CC						
EaD				Outras Modalidades			Percentual	%		
Professores(as)				DRT						
Jair Alves da Silva Junior				1162725						
Marcos A. Castanha Junior				1098515						
Zuleica Schincariol				1114650						
Ementa										
Reflexão sobre a cidade como objeto de design. Estudo das metodologias operacionais de projeto, com ênfase nas de caráter participativo e colaborativo. Introdução ao conceito de identidade de sistemas e às interações entre sistema informacional, gráfico, dispositivos físicos e equipamentos urbanos. Reflexão sobre a interação entre ambiente natural e construído. Estudo do papel das redes de comunicação na configuração dos ambientes da cidade.										
Objetivos Conceituais			Objetivos Procedimentais e Habilidades				Objetivos Atitudinais e Valores			
Refletir sobre a cidade como objeto de design. Estudar o papel das redes de comunicação na configuração dos ambientes da cidade. Refletir sobre a interação entre ambiente natural e construído. Compreender e exercitar o conceito de identidade de sistemas de comunicação, e as interações entre subsistemas informacional, gráfico, e de suportes em sua configuração. Conhecer, refletir e vivenciar metodologias operacionais de projeto, especialmente as de caráter participativo e colaborativo.			Problematizar, pesquisar, planejar e propor intervenções projetuais de sistemas informacionais, gráficos e de suportes, inter-relacionados a pessoas e contexto, que reflitam a crítica à vivência nas metrópoles contemporâneas. Articular pesquisa, condicionantes, conceitos, configurações, métodos, experimentação, formas de expressão e representação, processos técnicos envolvidos na elaboração do projeto.				Sensibilizar-se para a atuação do designer como profissional crítico, criativo, ético e consciente de sua contribuição social. Compartilhar conhecimentos e perceber a qualidade de sua contribuição para potencializar o trabalho em equipe. Interessar-se em articular conceitos, capacidades e habilidades, vivenciadas nos componentes curriculares do eixo O homem e a cidade, a fim de aprofundar a experiência interdisciplinar. Exercitar autonomia na relação ensino-aprendizagem.			
Conteúdo Programático										
_A cidade como objeto de estudo e as possibilidades de contribuição no âmbito do design para a qualificação da vivência em metrópoles contemporâneas. Local de estudo: Praça da Vila Buarque. Problematização articulando cidade com foco nas pessoas, diretrizes do PDE da cidade de São Paulo e especificidades contextuais do local de estudo.										
_Projeto com ênfase no sistema de comunicação. Percepção de identidade, configuração e construção de sentidos a partir da interação entre subsistemas informacional, gráfico, suportes, pessoas e contexto físico, social e cultural.										
_Metodologias operacionais de projeto: Processo de design duplo diamante (Design Council) + Cidades para pessoas (Gehl) + Sistemas de design gráfico ambiental (articulação de autores)										
_Estudos aplicados para configuração do sistema gráfico: elementos do design gráfico, expressão e representação, usabilidade, materiais e processos.										
_Estudos aplicados sobre instrumentos para comunicação de resultados de fases do processo do projeto.										
Metodologia										



Os instrumentos metodológicos buscam evidenciar a natureza integradora de saberes teóricos e práticos do projeto, tanto quanto o papel de alunos(as) como protagonistas do processo de ensino-aprendizagem, considerando as competências, habilidades e atitudes a serem desenvolvidas em Projeto 3.

_Roda de conversa: sobre temas pertinentes à problematização do objeto de estudo do projeto, que podem ser apresentados por meio de filmes, textos, estudos de caso, visitas a campo.

_Discussão de conceitos, parâmetros, métodos, linguagens, técnicas específicas para pesquisa e projeto a partir de leitura de textos indicados e estudos de caso, seguindo as diversas fases do processo projetual.

_Prática de pesquisa para compreensão dos aspectos do problema, construção de condicionantes e conceituação do projeto, com procedimentos de pesquisa bibliográfica e pesquisa de campo, registros em desenho, fotografia e mapas. O trabalho é realizado em equipes, com orientação dos professores durante as fases de execução, os resultados são apresentados pelas equipes e discutidos por todos.

_Elaboração da solução projetual, sequência do processo iniciado com a pesquisa nas equipes e que envolve explorações de alternativas para configuração do projeto, testes, escolhas, os procedimentos e decisões seguem orientados pelos professores. Os resultados parciais e finais são apresentados pelas equipes e analisados por todos.

_Elaboração individual de caderno de projeto com registros, reflexões, estudos e experimentações que documentam o processo de projeto por meio de textos e imagens.

_Publicação de materiais básicos e atividades de aulas no Moodle.

_Integração com os componentes curriculares da etapa 3.

Avaliação

Avaliação NI1: resultados da etapa 1_ pesquisa e elaboração de condicionantes do projeto.

Apresentação oral e digital (A)

Relatório (B)

Processo do projeto (Partic.)

Avaliação NI2: resultados da etapa 2_ condicionantes do projeto, conceituação, geração e seleção de alternativas de configuração.

Condicionantes e conceitos do projeto (F)

Apresentação oral e digital (G)

Caderno de projeto_processo (H + Partic.)

Avaliação Final AF: resultados da etapa 3_ projeto final e memorial do projeto.

Apresentação oral e digital

Memorial do projeto

Processo do projeto (Partic.)

Critério de Avaliação

Os critérios gerais de avaliação consideram, de acordo com os procedimentos de cada atividade, compreensão conceitual, observação dos procedimentos de pesquisa e configuração do projeto, profundidade das reflexões, consistência e qualidade expressiva na relação entre fundamentação e escolhas de design, interesse em explorar e experimentar alternativas, adequação dos materiais e processos técnicos, qualidade de desenhos, textos, modelos, clareza nas apresentações de resultados, contribuição social da intervenção projetual, protagonismo, desempenho no trabalho da equipe.

$$NI1 = (A*1 + B*1) / 2.0$$

$$NI2 = (F*1 + G*1 + H*1) / 3.0$$

$$MF = (NI1*2 + NI2*3 + Partic + AF*5) / 10$$

Bibliografia básica



D'AGOSTINI, Douglas, GOMES, Luiz Antonio Vidal de Negreiros. **Design de sinalização**: planejamento, projeto e desenho. Porto Alegre: Uniritter, 2010.

GEHL, Jan. **Cidades para pessoas**. São Paulo: Perspectiva, 2013.

THIOLLENT, Michel. **Metodologia da pesquisa-ação**. 17ª ed. São Paulo: Cortez, 2007.

Bibliografia Complementar

IIDA, Itiro. **Ergonomia**: projeto e produção. 2. ed. São Paulo: Blucher, 2005.

KULA, Daniel, TERNAUX, Elodie, HIRSINGER, Quentin. **Materiologia**: guia criativo de materiais e tecnologia. São Paulo: Senac, 2012.

UEBELE, A. **Signage systems & information graphics**: a professional sourcebook. New York: Thames & Hudson, 2007.

Bibliografia Adicional

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. **NBR 9050**: Acessibilidade a edificações, mobiliário, espaços e equipamentos urbanos. Rio de Janeiro: ABNT, 2020. Disponível em:
[https://www.prefeitura.sp.gov.br/cidade/secretarias/upload/NBR9050_20\(1\).pdf](https://www.prefeitura.sp.gov.br/cidade/secretarias/upload/NBR9050_20(1).pdf)

CALORI, Chris. **Signage and wayfinding design**: a complete guide to creating environmental graphic design systems. Hoboken: John Wiley & Sons, 2007.

D'AGOSTINI, Douglas. **Design de sinalização**. São Paulo: Blucher, 2017.

SAMARA, Timothy. **Elementos do design**: guia de estilo gráfico. Porto Alegre: Bookman, 2010.

SCHERER, F. de V. **Sistematização e proposição de metodologia de projeto para sinalização**: espaço – usuário – informação. 2017. Tese (Doutorado em Design) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2017. Disponível em: <https://www.lume.ufrgs.br/bitstream/handle/10183/163751/001024826.pdf?sequence=1>

Coordenador do Curso	Nara Sílvia Marcondes Martins	Diretor da Unidade	Angélica Tanus Benatti Alvim
Coordenador Adjunto			