



## ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS – 9º ANO

# LIVROS PARADIDÁTICOS 2026

### 1ª Etapa



Nesta poderosa alegoria, os animais da Fazenda do Solar se rebelam contra seus oponentes humanos em busca de liberdade e igualdade.

No entanto, à medida que assumem o controle, os princípios da revolução são distorcidos, revelando os perigos da corrupção e do poder.

Esta obra-prima continua a ressoar, com sua mensagem sobre a natureza humana e os dilemas do poder.

Fábula política

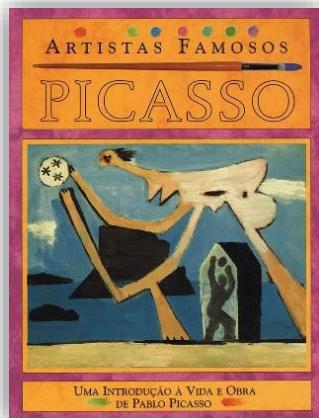
**ORWELL, George.** *A revolução dos bichos*. São Paulo: Companhia das Letras.



Graphic novel que mistura relato pessoal e reportagem para retratar a crise migratória na Europa. A narrativa visualmente poética desperta empatia pelos refugiados e evidencia a dor do exílio, tema que dialoga com a compaixão cristã e a ética da hospitalidade.

Reportagem, Relato Pessoal,  
Quadrinhos

**JONGH, Aimée.** *A sala de espera da Europa: uma história de refugiados*. São Paulo: Conrad.

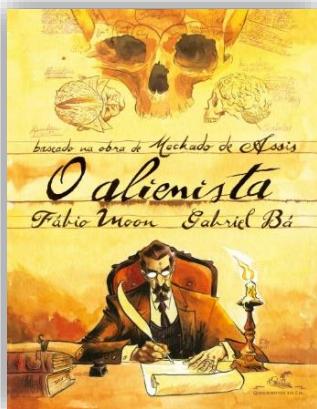


Pablo Picasso é reconhecidamente um dos mestres da Arte do século 20. Considerado um dos artistas mais famosos e versáteis de todo o mundo, produziu muitos trabalhos, não somente pinturas, mas esculturas e cerâmica. Ele também é conhecido como o cofundador do Cubismo. O livro discute a carreira de Picasso como pintor e escultor, bem como o impacto de suas obras na Arte Moderna.

Historiográfico

**MASON, Antony.** *Picasso - Artistas Famosos: Uma Introdução à Vida e Obra de Pablo Picasso.* São Paulo: Callis.

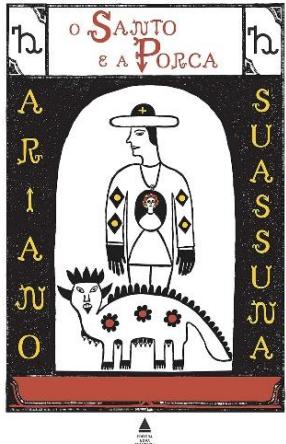
## 2ª Etapa



Adaptação visual da obra machadiana que ironiza os limites da razão científica e do poder institucional. A linguagem dos quadrinhos torna acessível a reflexão sobre loucura, vaidade e o uso autoritário da ciência, tema muito atual frente à cosmovisão cristã, que afirma a razão como dom, não como ídolo. Introdução aos clássicos da literatura brasileira.

Conto; Quadrinhos

**ASSIS, Machado.** *O Alienista.* Adaptação de Gabriel Bá e Fábio Moon. São Paulo: Quadrinhos na Cia (Companhia das Letras).



Comédia de costumes inspirada na tradição popular nordestina. A peça dramatiza o conflito entre fé e avareza revelando com humor a ambiguidade moral humana. A estética armorial de Suassuna valoriza a cultura brasileira e permite discutir sobre o tema da avareza.

Texto Teatral

**SUASSUNA, Ariano.** *O Santo e a Porca*. São Paulo: Nova Fronteira.

### 3ª Etapa

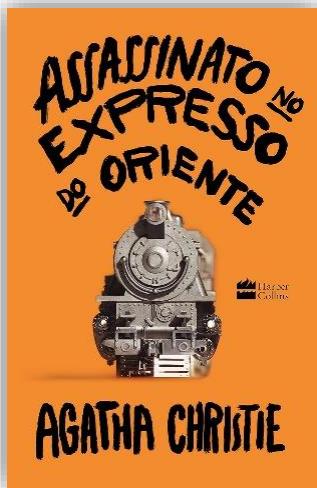


Um homem vai ao rei e lhe pede um barco para viajar até uma ilha desconhecida. O rei lhe pergunta como pode saber que essa ilha existe, já que é desconhecida. O homem argumenta que assim são todas as ilhas até que alguém desembarque nelas.

Este pequeno conto de José Saramago pode ser lido como uma parábola do sonho realizado, isto é, como um canto de otimismo em que a vontade ou a obstinação faz a fantasia ancorar em porto seguro. Antes, entretanto, ela é submetida a uma série de embates com o *status quo*, com o estado consolidado das coisas, como se da resistência às adversidades viesse o mérito e do mérito nascesse o direito à concretização.

Conto/Literatura Portuguesa

**SARAMAGO, José.** *O conto da ilha desconhecida*. São Paulo: Companhia das Letras.



Clássico policial em que o detetive Hercule Poirot investiga um crime cometido em um trem isolado pela neve. A estrutura lógica e o senso de justiça da trama estimulam o raciocínio dedutivo e a reflexão sobre culpa, moralidade e juízo.

Romance Policial

**CHRISTIE, Agatha.** *Assassinato no Expresso do Oriente.* [Livro em Domínio Público.](#)