



UNIVERSIDADE PRESBITERIANA MACKENZIE

Pró-Reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação
Coordenadoria Geral de Pós-Graduação *Stricto Sensu*



PLANO DE ENSINO

Unidade Universitária: Centro de Educação, Filosofia e Teologia		
Programa de Pós-Graduação: Educação, Arte e História da Cultura		
Curso: <input checked="" type="checkbox"/> Mestrado Acadêmico <input type="checkbox"/> Mestrado Profissional <input checked="" type="checkbox"/> Doutorado		
Disciplina: Site de Relacionamento e Ambiência de Entretenimento e Espetáculo		
Carga horária: 48 horas/aula	Créditos: 04	<input type="checkbox"/> Obrigatória <input checked="" type="checkbox"/> Optativa <input type="checkbox"/> Eletiva
Ementa: Este curso se propõe a uma reflexão pontual e circunstancial quanto às mudanças do relacionamento humano, e a movimentação de conceitos a serem resignificados quanto a produção não institucional de linguagens produzidas através de dispositivos digitais móveis e fixos, e sua disseminação.		
Conteúdo Programático:		
Critério de Avaliação: Segundo Regulamento Geral da Pós-Graduação <i>Stricto Sensu</i> , Art. 98: A – excelente: corresponde às notas no intervalo entre os graus 9 e 10; B – bom: corresponde às notas no intervalo entre os graus 8 e 8,9; C – regular: corresponde às notas no intervalo entre os graus 7 e 7,9; R – reprovado: corresponde às notas no intervalo entre os graus 0 e 6,9		



Bibliografia:

- Azevedo, Wilton. **Interpoesia**: O Início da Escritura Expandida. Pós-Doutorado Université Paris VIII Laboratoire de Paragraph - Sorbonne. Tutoria do Prof. Dr. Philippe Bootz. Paris, 2009.
- Bakhtin, Mikhail. **Estética da Criação Verbal**. Tradução feita a partir do francês.
- Bootz, Philippe; Baldwin, Sandy. **Redards Croisés perspectives on digital literature**. West Virginia University Press: Morgantown, 2010.
- Borges, Jorge Luis. **O livro dos seres imaginários**. Trad. Heloisa Jahn. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.
- Bronckart, Jean-Paul. **Activité langagière, texte et discours pour um interactionisme socio-discoursif**. Sciences des discours. Delacaux et Niestlé: Lausanne (Switzerland), 1985.
- Cabreira, Daniel H. **Lo tecnológico y lo imaginario**. Las nuevas tecnologías como creencias y esperanzas colectivas. 1ª edição. Buenos Aires: Biblos, 2006.
- Cannito, Newton Guimarães. **A televisão na era digital**: interatividade, convergência e novos modelos de negócio. São Paulo: Summus, 2010.
- Cartier, Pierre; Charraud, Nathalie. **Le réel en Mathématiques psychanalyse et mathématiques**: textes réunis et édités. Agalma Éditeur: Diffusion Le Seuil, 2004.
- Flusser, Vilém. **Há futuro para a escrita?** Tradução do alemão por Murilo Jardelino da Costa. São Paulo: 2010.
- Giannetti, Claudia. **Estética Digital**: Sintopia da arte, a ciência e a tecnologia. Tradução de Maria Angélica Melendi. Belo Horizonte: C/Arte, 2006.
- Kristeva, Julia. **História da Linguagem**. Tradução: Margarida Barahona. Lisboa: Edições 70, 2007.
- Manguel, Alberto; Guadalupi, Gianni. **Dicionário de Lugares Imaginários**. Tradução de Pedro Maia Soares. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.
- O'Donnell, James. **Avatares de las Palabras**. Del papiro al ciberespacio. Buenos Aires: Editorial Paidós, 2000.
- Zumthor, Paul. **Performance, Recepção, Leitura**. Tradução de Jerusa Pires Ferreira e Suely Fenerich. 2. ed. São Paulo: Editora Cosac Naify, 2007.