



# UNIVERSIDADE PRESBITERIANA MACKENZIE

Pró-Reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação  
Coordenadoria Geral de Pós-Graduação *Stricto Sensu*



## PLANO DE ENSINO

<b>Unidade Universitária:</b> CEFT – Centro de Educação, Filosofia e Teologia		
<b>Programa de Pós-Graduação:</b> Educação, Arte e História da Cultura		
<b>Curso:</b> <input type="checkbox"/> Mestrado Acadêmico <input type="checkbox"/> Mestrado Profissional   x <input type="checkbox"/> Doutorado		
<b>Disciplina</b> Seminários Avançados: História da Cultura – Epistemologia das Ciências Humanas		
<b>Professor(es):</b>		
<b>Observação:</b>		
<b>Carga horária:</b> 48h	<b>Créditos</b> 12	<input checked="" type="checkbox"/> Obrigatória <input type="checkbox"/> Optativa <input type="checkbox"/> Eletiva
<b>Ementa:</b> <p>Análise de conceitos, autores e obras que fundamentam teórica e metodologicamente as três ênfases do PPG-EAHC – educação, arte e história da cultura – objetivando subsidiar a construção de uma base de conhecimentos necessária ao desenvolvimento de pesquisas interdisciplinares no nível do doutorado.</p>		
<b>Conteúdo Programático:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– Apresentações das 3 ênfases desenvolvidas no programa pelos professores responsáveis pela disciplina; apresentação coletiva dos alunos e discussão das atividades propostas para o semestre em cada encontro.</li><li>– Continuidade das apresentações das 3 ênfases desenvolvidas no programa pelos professores responsáveis pela disciplina;</li><li>– Divisão dos grupos de estudo por ênfase temática</li><li>– Discussão sobre textos previamente distribuídos</li><li>– Grupo original: apresentação dos seminários preparados pelos alunos, relacionando o tema de pesquisa aos textos estudados durante os encontros.</li><li>– Reorganização, feedback do processo. Entrega de <i>paper</i>.</li></ul>		
<b>Critério de Avaliação</b> <p>Elaboração de um <i>paper</i> individual a partir de um ou dois textos lidos nas aulas que contribuíram para as reflexões sobre a pesquisa de doutorado desenvolvida pelos alunos.</p> <p>Segundo Regulamento Geral da Pós-Graduação <i>Stricto Sensu</i>, Art. 98: A – excelente: corresponde às notas no intervalo entre os graus 9 e 10; B – bom: corresponde às notas no intervalo entre os graus 8 e 8,9; C – regular: corresponde às notas no intervalo entre os graus 7 e 7,9; R – reprovado: corresponde às notas no intervalo entre os graus 0 e 6,9”</p>		



**Bibliografia:**

**Básica:**

BURKE, Peter. *O que é História Cultural?* Rio de Janeiro. Zahar, 2005.

EAGLETON, Terry. *Depois da Teoria – Um olhar sobre os Estudos Culturais e o pós-modernismo.* Rio de Janeiro. Civilização Brasileira, 2005.

JAMESON, Fredric. *Archaeologies of the Future – The Desire Called Utopia and Other Science Fictions.* Londres. Verso, 2007.

**Complementar:**

HALL, Stuart. *Da DIÁSPORA – Identidades e Mediações Culturais.* Belo Horizonte. Editora UFMG, 2006.

KELLNER, Douglas. *A Cultura da Mídia.* Bauru. EDUSC, 2001.

**CRONOGRAMA (Preenchimento opcional)**

<b>ENCONTRO</b>	<b>TEMA(S) DA AULA</b>