



PLANO DE ENSINO

Unidade Universitária: Centro de Educação, Filosofia e Teologia		
Programa de Pós-Graduação: Educação, Arte e História da Cultura		
Curso: <input type="checkbox"/> Mestrado Acadêmico <input type="checkbox"/> Mestrado Profissional <input checked="" type="checkbox"/> Doutorado		
Disciplina: Seminários Avançados - Arte Contemporânea		
Professor(es):		
Observação:		
Carga horária: 48h/a	Créditos: 12	<input checked="" type="checkbox"/> Obrigatória <input type="checkbox"/> Optativa <input type="checkbox"/> Eletiva
Ementa: Análise de conceitos, autores e obras que fundamentam teórica e metodologicamente as três ênfases do PPGEAHC – educação, arte e história da cultura – objetivando subsidiar a construção de uma base de conhecimentos necessária ao desenvolvimento de pesquisas interdisciplinares no nível do doutorado.		
Conteúdo Programático: A Arte Contemporânea: tempos e espaços, conceitos. A Arte desde a Segunda Guerra Mundial. Universos das Imagens: Representação; Interpretação; Apresentação. Semioses Artísticas; Semiótica. A Natureza e suas Intervenções; O Corpo e suas intervenções. Poéticas e Estéticas Contemporâneas. A Arte e suas Tecnologias. O que é o Contemporâneo.		
Critério de Avaliação Segundo Regulamento Geral da Pós-Graduação Stricto Sensu, Art. 98: A – excelente: corresponde às notas no intervalo entre os graus 9 e 10; B – bom: corresponde às notas no intervalo entre os graus 8 e 8,9; C – regular: corresponde às notas no intervalo entre os graus 7 e 7,9; R – reprovado: corresponde às notas no intervalo entre os graus 0 e 6,9”		



Bibliografia:

Básica:

AGAMBEN, G. *O que é o Contemporâneo? E outros ensaios*. Chapecó: Argos, 2009.

BENJAMIN, W. *A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica*. OnLine em:
www.witz.com.br/belasartes/benjamin.pdf

CAUQUELIN, A. *Arte contemporânea. Uma introdução*. São Paulo: Martins Fontes, 2010.

CRISPOLTI, E. *Como estudar a arte contemporânea*. Lisboa: Estampa, 2004.

Complementar:

KLEIN, J e KLEIN, S. *O que é arte contemporânea?* São Paulo: Claroenigma, 2012.

GÉRODEZ, J-C. *50 exercices pour aborder l'art contemporain*. Paris: Eyrolles, 2013.