



**PLANO DE ENSINO**

<b>Unidade Universitária:</b> Centro de Educação, Filosofia e Teologia		
<b>Programa de Pós-Graduação:</b> Educação, Arte e História da Cultura		
<b>Curso:</b> <input checked="" type="checkbox"/> Mestrado Acadêmico <input type="checkbox"/> Mestrado Profissional <input checked="" type="checkbox"/> Doutorado		
<b>Disciplina</b> O Perceber: sensibilidade e arte na ação educacional		
<b>Observação:</b>		
<b>Carga horária:</b> 48 horas/aula	<b>Créditos</b> 4	<input type="checkbox"/> Obrigatória <input checked="" type="checkbox"/> Optativa <input type="checkbox"/> Eletiva
<b>Ementa:</b> <p>O conteúdo deste curso constitui uma proposta para explorar, aprofundar e desvelar diferentes caminhos e maneiras das pessoas entrarem em contato com o que as cerca e, no uso de sua sensibilidade, obterem informações e elaborarem esses dados, para organizarem e compreenderem o seu derredor. Implica desvendar o perceber do ser humano na sinestesia dos sentidos disponíveis e na ausência de sentidos de distância – visão / ou audição. A experiência perceptível, que se dá no corpo - na sua estrutura de relações com as coisas ao seu redor – é retomada como fundamento das construções do conhecimento.</p>		
<b>Conteúdo Programático:</b> <p>A. Questões sobre o perceber</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Experiência perceptual – enfoque e seus fundamentos</li><li>2. Reflexões sobre predominâncias sensoriais</li><li>3. Perceber com e sem a disponibilidade dos sentidos de distância</li></ol> <p>B. Plurivocidade da Percepção</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 4. Aspecto semântico - Interpretação Cognitiva<ul style="list-style-type: none"><li>- Interpretação Neuropsicológica</li></ul></li><li>- 5. Aspecto não semântico - Interpretação psicanalítica<ul style="list-style-type: none"><li>- Interpretação artística</li><li>- Interpretação religiosa</li></ul></li></ul> <p>C. Perspectivas para uma Ação Educacional</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 6. Dialética do eu no mundo - possibilidades e limites da percepção</li><li>- 7. Delineando projetos educacionais</li><li>- 8. Painéis - Apresentação de Projetos para ação educacional</li><li>- 9. Painéis - Apresentação de Projetos para ação educacional</li><li>- 10. Painéis - Apresentação de Projetos para ação educacional</li><li>- 11. Painéis - Apresentação de Projetos para ação educacional</li><li>- 12. Painéis – Vivências / Comentários e Depoimentos // Avaliação da Discente</li></ul>		



### Critério de Avaliação

- Participação do aluno em atividades programadas
- Realização de Seminários
- Trabalho escrito

Segundo Regulamento Geral da Pós-Graduação Stricto Sensu, Art. 98:

- A – excelente: corresponde às notas no intervalo entre os graus 9 e 10;
- B – bom: corresponde às notas no intervalo entre os graus 8 e 8,9;
- C – regular: corresponde às notas no intervalo entre os graus 7 e 7,9;
- R – reprovado: corresponde às notas no intervalo entre os graus 0 e 6,9”

### Bibliografia:

#### Básica:

MERLAEAU–PONTY, M. *Fenomenologia da Percepção*. São Paulo: Freitas Bastos, 1971. Originalmente publicado em francês em 1945.

MORIN, E. *Introdução ao pensamento complexo*. Tradução de Eliane Lisboa. 3. ed. Porto Alegre: Ed. Sulina, 2007. Original em francês, 2005.

MARTINS, J.; DICHTCHEKENIAN, M.F.S.F.B. org. *Temas fundamentais de fenomenologia*. São Paulo: Moraes, 1984.

#### Complementar:

MASINI, E. F. S. *Do Sentido... pelos Sentidos... para o Sentido – Sentidos das pessoas com deficiências sensoriais*. Niterói: Intertexto & São Paulo: Vetor, 2002.

MASINI, E. F. S. *O perceber e o relacionar-se do deficiente visual – orientando professores especializados*. Brasília: CORDE, 1994.