



PLANO DE ENSINO

Unidade Universitária: Centro de Educação, Filosofia e Teologia		
Programa de Pós-Graduação: Educação, Arte e História da Cultura		
Curso: <input checked="" type="checkbox"/> Mestrado Acadêmico <input type="checkbox"/> Mestrado Profissional <input checked="" type="checkbox"/> Doutorado		
Disciplina: Metodologia das Linguagens Artísticas		
Carga horária: 48 horas/aula	Créditos: 04	<input type="checkbox"/> Obrigatória <input checked="" type="checkbox"/> Optativa <input type="checkbox"/> Eletiva
Ementa: Dimensiona o estudo da Arte não somente como forma autônoma/liberal de expressão e sim como recurso humano de conhecimento sensível. A compreensão dos modos operativos das diversas linguagens artísticas – visual, sonora, gestual – como estratégia de otimização dos processos de aprendizagem. Instrumentalização teórico-prática para o exercício de soluções criativas – quer seja no cotidiano, nas artes, na educação e na cultura.		
Conteúdo Programático: <ol style="list-style-type: none">1. Arte e Linguagem – o código da visualidade.2. As Linguagens Artísticas – visual, sonora, gestual.3. A dimensão metodológica do Fenômeno Artístico.4. Universos Imagéticos - representação, interpretação e apresentação.5. A Teoria Semiótica – matrizes estruturantes.6. Consciência e Prática de Linguagem – os exemplos dos Artistas.7. Poéticas e Estéticas na Arte Contemporânea.8. Processos e Procedimentos crítico-criativos.		
Critério de Avaliação: Segundo Regulamento Geral da Pós-Graduação <i>Stricto Sensu</i> , Art. 98: A – excelente: corresponde às notas no intervalo entre os graus 9 e 10; B – bom: corresponde às notas no intervalo entre os graus 8 e 8,9; C – regular: corresponde às notas no intervalo entre os graus 7 e 7,9; R – reprovado: corresponde às notas no intervalo entre os graus 0 e 6,9		



UNIVERSIDADE PRESBITERIANA MACKENZIE

Pró-Reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação
Coordenadoria Geral de Pós-Graduação *Stricto Sensu*



Bibliografia:

BONHAN-CARTER, C. e HODGE, D. *Contemporary Art*. London: Goodman, 2013.
BRITES, B. e TESSLER, E. (Orgs.) *O Meio Como Ponto Zero*. Metodologia da Pesquisa em Artes Plásticas. Porto Alegre: Editora UFRGS, 2002.
CRISPOLTI, H. *Como Estudar a Arte Contemporânea*. Lisboa: Estampa, 2004.
OLIVA, A.B. (Org.) *Enciclopedia Delle Arti Contemporanee*. Milano: Electa, 2010.
PEIRCE, C.S. *Semiótica*. São Paulo: Perspectiva, 1977.
RIZOLLI, M. *Artista-Cultura-Linguagem* (1.^a reimpressão). Campinas: Akademika, 2010.
_____. (Org.) *Prospecções Interdisciplinares*. São Paulo: BHStudioBook's, 2013.
SANTAELLA, L. *Leitura de Imagens*. São Paulo: Melhoramentos, 2012.
TOMKINS, C. *As Vidas dos Artistas*. São Paulo: BEÍ, 2009.
ZAMBONI, S. *A Pesquisa em Arte. Um Paralelo entre Arte e Ciência* (2.^a edição). Campinas: Autores Associados, 2001.