UNIVERSIDADE PRESBITERIANA MACKENZIE

Pró-Reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação

Coordenadoria Geral de Pós-Graduação Stricto Sensu

PLANO DE ENSINO

Unidade Universitária:
CEFT – Centro de Educação, Filosofia e Teologia

Programa de Pós-Graduação:
Educação, Arte e História da Cultura

Curso:
☒ Mestrado Acadêmico ☐ Mestrado Profissional ☐ Doutorado

Disciplina
Metodologia da Pesquisa Científica

Professoras

Observação:
O programa Educação, Arte e História da Cultura é interdisciplinar e, por essa peculiaridade, essa disciplina deve ser compartilhada entre mais de um docente, pois contempla as epistemologias, métodos e metodologias de cada uma das linhas do programa e a efetiva tecitura interdisciplinar inerente ao conhecimento contemporâneo.

Carga horária:	**Créditos**	
48h	04	☒ Obrigatória ☐ Optativa ☐ Eletiva

Ementa:
A disciplina aborda conceitos e análises de projetos, metodologias e instrumentos de pesquisa, contribuindo para familiarizar o pós-graduando com a trajetória da investigação científica, artística, educacional e intermidiática, bem como fornecer subsídios teóricos e práticos que auxiliem na elaboração de seus projetos de pesquisa.

Conteúdo Programático:

1- Apresentação do curso. Discussão sobre a produção científica, o que é método de pesquisa numa abordagem histórico-filosófica.
2- O conhecimento específico nos campos da Educação, Arte e História da cultura, e possibilidades de interdisciplinaridade.
3- Os Métodos Científicos: a) Dedutivo|Indutivo|Hipotético-Dedutivo|Dialético|Fenomenológico b) Observacional|Método|Comparativo|Experimental|Funcionalista|Estatístico|Estudo de Caso c) Metodologias específicas em Educação, Arte e História da Cultura
4- Discussão – Projeto de Pesquisa – Estrutura dos Projetos. a) Tema – Delimitação b) Justificativa c) Problema d) Hipóteses – Criatividade do pesquisador e) Objetivos f) Justificativa g) Procedimentos Metodológicos h) Resultados e discussão i) Conclusão
5- Debate Contemporâneo sobre procedimentos e instrumentos de coletas de dados, as fontes, os documentos, teoria crítica, observação, entrevistas e análise de dados.
6- Questões sobre a Revisão Bibliográfica – Tipos de Revisão - Problematizações sobre o Referencial teórico

Critério de Avaliação

- Participação.
- Avaliação continuada focada no desenvolvimento dos projetos individuais – forma escrita.

Seminários: apresentação oral dos projetos individuais.

Atribuição de notas, segundo Regulamento Geral da Pós-Graduação *Stricto Sensu*, Art. 98:

A – excelente: corresponde às notas no intervalo entre os graus 9 e 10;
B – bom: corresponde às notas no intervalo entre os graus 8 e 8,9;
C – regular: corresponde às notas no intervalo entre os graus 7 e 7,9;
R – reprovado: corresponde às notas no intervalo entre os graus 0 e 6,9"

Bibliografia Básica:

BAUER, Martin; GASKEL, George. **Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som**. Rio de Janeiro: Vozes, 2017.

DEMO, Pedro. **Metodologia da investigação em educação.** Curitiba: Intersaberes, 2013

ECO, Umberto. **Como escrever uma tese.** São Paulo: Perspectiva

FAZENDA, Ivani. **Metodologia da pesquisa educacional**. São Paulo: Editora Cortez, 2004.

FELIX, Loiva. O. História e Memória: a problemática da pesquisa. Passo Fundo: Editora Universidade de Passo Fundo- EDIUPF. 1998MATTAR, João. **Metodologia científica na era da informática.** São Paulo: Saraiva, 2003.

MAZZOTTI, Alda Judith. "A Revisão das Teses e Dissertações: meus tipos inesquecíveis – o retorno." In: BIANCHETTI, Lucídio; MACHADO, Ana Maria Netto. **A bússola do escrever:** desafios e estratégias na orientação de teses e dissertações. São Paulo: Editora Cortez, 2002.

MORIN, Edgar. **O método 3**. Porto Alegre: Salina, 1999

ZAMBONI, Silvio. **A pesquisa em arte**: um paralelo entre arte e ciência. Campinas, SP: Autores Associados, 2006

Complementar:

A bibliografia complementar será composta de livros, artigos, sites, etc. Indicado pelos docentes, de acordo com o desenvolvimento dos projetos.

CRONOGRAMA

Este cronograma é um guia inicial e as atividades poderão ser alteradas de acordo com o número de alunos, temas pesquisados, experiências prévias, etc. A Plataforma Moodle será nosso canal dinâmico para essa vivência e aprendizado.

ENCONTRO		TEMA(S) DA AULA