



UNIVERSIDADE PRESBITERIANA MACKENZIE

Pró-Reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação
Coordenadoria Geral de Pós-Graduação Stricto Sensu



PLANO DE ENSINO

Unidade Universitária: Centro de Educação, Filosofia e Teologia		
Programa de Pós-Graduação: Educação, Arte e História da Cultura		
Curso: <input checked="" type="checkbox"/> Mestrado Acadêmico <input type="checkbox"/> Mestrado Profissional <input checked="" type="checkbox"/> Doutorado		
Disciplina Humanidades Digitais		
Professor(es):		
Observação:		
Carga horária: 48 horas/aula	Créditos 4	<input type="checkbox"/> Obrigatória <input checked="" type="checkbox"/> Optativa <input type="checkbox"/> Eletiva
Ementa: <p>Este curso se propõe a uma reflexão pontual e circunstancial quanto às mudanças da produção laboratorial interdisciplinar, e a movimentação de conceitos a serem resignificados quanto à produção não institucional de linguagens produzidas através de dispositivos digitais móveis e fixos, e sua disseminação.</p>		
Conteúdo Programático: <ol style="list-style-type: none">1. Humanidades e Ambiência Digital2. Linguagens e narrativas3. Tecnologias4. Trabalho prático laboratorial5. Trabalho prático laboratorial		
Critério de Avaliação <p>Elaboração de um <i>paper</i> relacionando a teoria e a prática dos trabalhos laboratoriais.</p> <p>Segundo Regulamento Geral da Pós-Graduação Stricto Sensu, Art. 98: A – excelente: corresponde às notas no intervalo entre os graus 9 e 10; B – bom: corresponde às notas no intervalo entre os graus 8 e 8,9; C – regular: corresponde às notas no intervalo entre os graus 7 e 7,9; R – reprovado: corresponde às notas no intervalo entre os graus 0 e 6,9”</p>		



Bibliografia:

Básica:

Azevedo, Wilton. *Interpoesia: O Início da Escritura Expandida*. pós doutorado Université Paris VIII Laboratoire de Paragraph – Sorbonne, tutoria de Prof^o Dr^e Philippe Bootz. Paris 2009.

Cannito, Newton Guimarães. *A televisão na era digital: interatividade, convergência e novos modelos de negócio* – São Paulo: Summus, 2010.

Zumthor, Paul. *Performance, Recepção, Leitura*. Tradução Jerusa Pires Ferreira e Suely Fenerich, São Paulo, 2. Edição, Editora Cosac Naify, 2007.

Complementar:

Bootz, Philippe & Baldwin, Sandy. *Redards Croisés perspectives on digital literature*, West Virginia University Press, Morgantown, 2010.

Kristeva, Julia, *Historia da Linguagem*, Tradução: Margarida Barahona, Edições 70, Lisboa, 2007.