



UNIVERSIDADE PRESBITERIANA MACKENZIE

Pró-Reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação
Coordenadoria Geral de Pós-Graduação *Stricto Sensu*



PLANO DE ENSINO

Unidade Universitária: CEFT – Centro de Educação, Filosofia e Teologia		
Programa de Pós-Graduação: Educação, Arte e História da Cultura		
Curso: <input checked="" type="checkbox"/> Mestrado Acadêmico <input type="checkbox"/> Mestrado Profissional <input checked="" type="checkbox"/> Doutorado		
Disciplina Educação e Mídia		
Professor(es):		
Observação:		
Carga horária: 48h	Créditos 4	<input type="checkbox"/> Obrigatória <input checked="" type="checkbox"/> Optativa <input type="checkbox"/> Eletiva
Ementa: <p>A temática educacional está presente, de diferentes formas e sob perspectivas diversas, em todas as profissões. Está presente já desde o início da formação profissional bem como nas práticas das diferentes profissões, quer sob a forma de docência ou sob a forma de práticas sociais e profissionais que envolvem processos educativos. Por meio de diferentes tipos de mídia estudam-se, nessa disciplina, processos educativos por elas retratados, contextualizando-os teoricamente a partir da literatura educacional atual. Serão abordados os seguintes temas: as vertentes teóricas que orientam a prática pedagógica; o trabalho docente como campo do conhecimento constituído na esfera escolar; a construção da identidade profissional docente; a profissionalização docente e a investigação dos desafios atuais enfrentados pelo professor no contexto escolar.</p>		



Conteúdo Programático:

As temáticas seguintes poderão ser teorizadas a partir de diferentes mídias:

- A força dos contextos sócio-político-culturais na configuração de processos educativos
- A escola como organização aprendente; escola democrática
- Estrutura, organização e funcionamento da escola
- A prática como fonte de aprendizagem
- As concepções e os mundos dos alunos e dos professores
- Atitudes, valores, concepções e teorias pessoais de educadores
- Diferentes dimensões de processos educativos: cognitiva, técnica, relacional, afetiva, ética, motora etc.
- Dificuldades de aprendizagem e estratégias de ensino
- Educação Básica e Ensino Superior
- Formação e desenvolvimento profissional de professores e de outros profissionais
- Função social da escola
- Inclusão / exclusão social e educacional;
- Educação de Jovens e Adultos
- Processos educativos e práticas sociais
- Relação professor-aluno; interação escola-família
- Práticas escolares/educativas em diferentes níveis e modalidades de ensino
- Aprendizagem da docência e desenvolvimento profissional de professores
- Base de conhecimento para o ensino; processo de raciocínio pedagógico
- Organização e funcionamento da escola.



Critério de Avaliação

A avaliação considerará: a participação e contribuição de cada aluno em relação as temáticas estudadas/discutidas nos encontros; a elaboração de um trabalho final que envolva pesquisa, com fundamentação teórica, de um tema educacional que seja traduzido por um suporte midiático.

Trabalho final: em pequenos grupos

Escolha de uma temática educacional, investigação da mesma (busca de suportes teóricos) e elaboração de uma mídia que represente o tema, a qual será apresentada nos últimos encontros da disciplina, conforme cronograma. Mídias sugeridas: Reportagem de jornal; Revista em quadrinhos; Programa de TV; Filme infantil; Música; Peça de teatro; Programa de rádio; site de Internet; Galeria de Fotos; Literatura de cordel; Ensaio literário; Ficção científica; Documentário. Fica a critério de cada grupo a escolha de uma das mídias citadas ou a proposição de outra.

- A avaliação é processual, considerando a participação e contribuição de cada aluno em relação a cada temática estudada.
- Trabalho em grupo: escolha de uma temática educacional estudada e uma mídia (analisar como essa temática é retratada nesse tipo específico de mídia – apresentar com uma mídia). Os trabalhos serão apresentados nos dois últimos encontros da disciplina.

Segundo Regulamento Geral da Pós-Graduação Stricto Sensu, Art. 98:

A – excelente: corresponde às notas no intervalo entre os graus 9 e 10;

B – bom: corresponde às notas no intervalo entre os graus 8 e 8,9;

C – regular: corresponde às notas no intervalo entre os graus 7 e 7,9;

R – reprovado: corresponde às notas no intervalo entre os graus 0 e 6,9”

Bibliografia:

Básica:

FERREIRA, Jacques de L.; CARPIM, Lucimara; BEHRENSA, Marida A. O professor universitário construindo conhecimentos inovadores para uma prática complexa, colaborativa e dialógica. *Diálogo Educacional*, v.13, n.38, 2013. p.69-84.

MARTIS, Maria Angélica S. R. O signo no cinema: arte e educação. In: Assolini, Filomena E. P.; LASTÓRIA, A. C. (org) *Diferentes linguagens no contexto escolar: questões conceituais e apontamentos metodológicos*. Florianópolis: Insular, 2013, p.63-77.

ZABALZA, Miguel A. La variable tempo em la enseñanza universitária. *Diálogo Educacional*, v.13, n.38, 2013. p.21-47.

Complementar:

VASCONCELOS, Maura M. M.; OLIVEIRA, Cláudia C. de. Docência no curso de pedagogia: uma relação paradoxal entre a teoria e a prática formativa. *Diálogo Educacional*, v.13, n.38, 2013. p.117-137.

YOUNG, Michael F. O futuro da Educação em uma sociedade do conhecimento: o argumento radical em defesa de um currículo centrado em disciplinas. *Revista Brasileira de Educação*, v.16, n.48, p.609-810, 2011. Disponível em: <http://www.scielo.br/pdf/rbedu/v16n48/v16n48a05.pdf>. Acessado em 23/07/2014.