



PLANO DE ENSINO

Unidade Universitária: Centro de Educação, Filosofia e Teologia		
Programa de Pós-Graduação: Educação, Arte e História da Cultura		
Curso: X Mestrado Acadêmico <input type="checkbox"/> Mestrado Profissional X Doutorado		
Disciplina: Cultura da Visualização		
Professor(es):		
Observação:		
Carga horária: 48 horas/aula	Créditos: 4	<input type="checkbox"/> Obrigatória <input checked="" type="checkbox"/> Optativa <input type="checkbox"/> Eletiva
Ementa: A disciplina optativa “Cultura da Visualização” tem como objetivos a compreensão de novos formatos de produção e disseminação de imagens computacionais e a reflexão sobre os métodos de análise e crítica de processos a partir dos bancos de dados informacionais ligados à imagem estática e em movimento. A disciplina pretende incentivar a formulação e produção de propostas visuais a partir de bases de dados, além de refletir sobre a arte contemporânea e suas relações com a cultura da visualização.		
Conteúdo Programático: Módulo I – Da cultura da imagem cinematográfica à cultura da visualização – Cultura da visualização analítica e tipos de visualizações – Teorias da imagem e visualização: o que se vê em um banco de dados – Questões sobre os novos métodos de análise e crítica a partir de bancos de dados. Módulo II – O cinema e o banco de dados – A fotografia e a análise computacional das imagens – Sistemas de visualizações científicas: como narrar a visualização da ciência (produção audiovisual para experimentos em museus e salas de cinema em espaços culturais e científicos) Módulo III – A Visualização como uma nova mídia – A Cultural Analytics (Analítica Cultural) – Novas imagens e como visualizá-las a partir de novos processos e sistemas – As relações entre a produção de dados (catalogação, ordenação, geração e arquivamento) e a visualização (projeção, organização, design, interação, narrativas) – Produção de propostas para sistema de visualização (narrativo ou científico), baseadas nas teorias da visualização.		



UNIVERSIDADE PRESBITERIANA MACKENZIE

Pró-Reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação
Coordenadoria Geral de Pós-Graduação *Stricto Sensu*



Critério de Avaliação

Segundo Regulamento Geral da Pós-Graduação *Stricto Sensu*, Art. 98:

- A – excelente: corresponde às notas no intervalo entre os graus 9 e 10;
- B – bom: corresponde às notas no intervalo entre os graus 8 e 8,9;
- C – regular: corresponde às notas no intervalo entre os graus 7 e 7,9;
- R – reprovado: corresponde às notas no intervalo entre os graus 0 e 6,9”



Bibliografia:

BURKE, Peter. Problemas causados por Gutenberg: a explosão da informação nos primórdios da Europa moderna. *Estud. av.* [online]. 2002, vol.16, n.44. pp. 173-185.

DE ALMEIDA, Jane. Escalabilidade em *Trama Interdisciplinar*, São Paulo, v. 5, n. 3, p. 32-37, dez. 2014.

_____. "Oito milhões de pixels em imagens de quatro quilates: 4K". Em *Imagem Digital*. IMESP, São Paulo: 2010. pp.222-232

FRY, Ben. *Visualizing Data: Exploring and Explaining data with Processing*. O' Reilly Media, California:2010.

LATOURE, Bruno. Entrando em território arriscado. O espaço na era da navegação digital.

In: *Terra Brasilis* (Nova Série) [Online], 2. Orgs. Camacho-Hübner e Latour. Consultado em 23 Julho 2018.

_____. "Visualization and Cognition: thinking with eyes and hands". In: KUKLICK, Henrika (Org.). *Knowledge and Society: Studies in the Sociology of Culture Past and Present*. Reino Unido: Jai Press, 1986. p. 1-40.

_____. *Ciência em ação: ou como seguir a sociedade de cientistas e engenheiro afora*. São Paulo: UNESP, 2000.

MANOVICH, Lev. "Teoria dos NURBS". Em *Imagem Digital*. IMESP, São Paulo: 2010. pp. 108-133.

_____. "Estudos do Software". In *FILE 2008*. Imprensa Oficial, São Paulo: 2008.

_____. "Efeitos de Escala" em *Revista Trama Interdisciplinar*. São Paulo, v. 5, n. 3, p. 107-114, dez. 2014.

_____. "A ciência da Cultura? Computação social, Humanidade digitais e análises culturais". In: ALMEIDA, Jane de, SILVA, Cicero Inacio, ANDRE, Thiago. (Org.). *CineGrid: Futuros Cinemáticos*. 1ed.São Paulo: USP, 2016, v. 1, pp. 9-121.

TUFTE, Edward. *Visual Explanations: Images and Quantities, Evidence and Narrative*. Graphic Press, Connecticut, 1997.

_____. *Envisioning information*. Graphic Press, Connecticut, 1990.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

DARNTON, Robert. 1986. "Os filósofos podam a árvore do conhecimento: a estratégia epistemológica da Encyclopédie". In DARNTON, Robert. *O grande massacre de gatos, e outros episódios da história cultural francesa*. Rio de Janeiro: Graal, 1986

_____. A good way to do history in *The New Yorker Review of Books*. January, 9, 2014.

Em <http://www.nybooks.com/articles/archives/2014/jan/09/good-way-history/pagination=false> ou indiretamente em

<http://cain.blogspot.com.br/2014/01/social-networks-and-good-way-to-do.html>

DOUGLASS, Jeremy & MANOVICH, Lev. "Visualizing Temporal Patterns in Visual and Interactive Media." In: *Visualizing the 21st Century*, ed. Oliver Grau. MIT Press, 2010.

DOUGLASS, Jeremy. "Computer Visions of Computer Games: analysis and visualization of play recordings." Workshop on Media Arts, Science, and Technology (MAST) 2009: *The Future of Interactive Media*. UC Santa Barbara, January 2009.

_____. "Visualization and Cognition: Drawing Things Together". In: H. Kuklick (editor) *Knowledge and Society Studies in the Sociology of Culture Past and Present*, Jai Press vol. 6, pp. 1-40.

SANTAELLA, Lucia. "O potencial estético da visualização científica" em *Experiências/campos/intersecções/articulações*. Paço das Artes, São Paulo: 2010. pp.157-159.

SEABRA, Silvana. "Mapeando o debate sobre visualização e ciência". In: ALMEIDA, Jane de, SILVA, Cicero Inacio, ANDRE, Thiago. (Org.). *CineGrid: Futuros Cinemáticos*. 1ed.São Paulo: USP, 2016, v. 1, pp. 123-145.



UNIVERSIDADE PRESBITERIANA MACKENZIE

Pró-Reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação
Coordenadoria Geral de Pós-Graduação *Stricto Sensu*



CRONOGRAMA (Preenchimento opcional)

ENCONTRO	TEMA(S) DA AULA