



## PLANO DE ENSINO

<b>Unidade Universitária:</b> CEFT – Centro de Educação, Filosofia e Teologia		
<b>Programa de Pós-Graduação:</b> Educação, Arte e História da Cultura – PPGEAHC		
<b>Curso:</b> X <input type="checkbox"/> Mestrado Acadêmico <input type="checkbox"/> Mestrado Profissional      X <input type="checkbox"/> Doutorado		
<b>Disciplina:</b> Cultura Material e Memória		
<b>Observação:</b> disciplina com mais de um professor deve apresentar justificativa neste campo.		
<b>Carga horária:</b> 48 h	<b>Créditos</b> 4	<input type="checkbox"/> Obrigatória X <input type="checkbox"/> Optativa <input type="checkbox"/> Eletiva
<b>Ementa:</b> A disciplina apresenta uma abordagem interdisciplinar e comparativa para o estudo da memória nas perspectivas históricas, sociológicas e antropológicas. Pretende fornecer um quadro atual da discussão com as principais questões teóricas, metodológicas e conceitos-chave que se relacionam ao estudo da memória na contemporaneidade, como: história e memória; narrativas comemorativas; memórias nacionais e tradições inventadas; memória pública e privada; espaço e memória; memória imaterial; trauma e silêncios; memória e identidade; e o arquivamento.		
<b>Conteúdo Programático:</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Apresentação da disciplina: Conteúdo; Objetivos; Metodologia e Bibliografia.</li><li>2. Memória, em perspectiva multidisciplinar e interdisciplinar.</li><li>3. História e memória. Lugares de memória.</li><li>4. Memória e esquecimento. Traumas e silêncios.</li><li>5. Memória e arquivos oficiais: memórias públicas e privadas.</li><li>6. Memórias nacionais e tradições inventadas. Narrativas comemorativas.</li><li>7. Memória imaterial e memória material.</li><li>8. A vida social das coisas e sua biografia cultural.</li><li>9. Mercadorias sagradas: o caso das relíquias.</li><li>10. Documento histórico. Objeto histórico.</li><li>11. Patrimônio urbano cultural: o caso dos monumentos históricos.</li><li>12. Colecionismo.</li><li>13. Memorabilia.</li><li>14. Heráldica.</li><li>15. Filatelia.</li><li>16. Numismática e Notafilia.</li><li>17. Arquivos e Centros históricos.</li><li>18. Bibliotecas.</li><li>19. Museus.</li><li>20. Memória e tecnologia.</li><li>21. Materialidade e virtualidade.</li><li>22. Museu e futuro.</li></ol>		



### Critério de Avaliação

A avaliação é constituída de frequência, participação nos seminários, apresentação individual de um dos textos / assuntos (50%) na forma de seminário, e entrega de um artigo (*paper*) compartilhado entre dois autores, com vistas a publicação na Revista *TRAMA* (50%). O prazo para entrega do artigo será o de uma semana de anterioridade ao fechamento diário eletrônico (sistema).

Segundo Regulamento Geral da Pós-Graduação *Stricto Sensu*, Art. 98:

- A – excelente: corresponde às notas no intervalo entre os graus 9 e 10;
- B – bom: corresponde às notas no intervalo entre os graus 8 e 8,9;
- C – regular: corresponde às notas no intervalo entre os graus 7 e 7,9;
- R – reprovado: corresponde às notas no intervalo entre os graus 0 e 6,9.

### Bibliografia:

#### Básica:

APPADURAI, Arjun. *A vida social das coisas: as mercadorias sob uma perspectiva cultural*. Tradução Agatha Bacelar. Niterói: Editora da Universidade Federal Fluminense, 2008.

BAUDRILLARD, Jean. *O Sistema dos Objetos*. Tradução Zulmira Ribeiro Tavares. São Paulo: Perspectiva, 2015.

CATROGA, Fernando. *Memória, História e Historiografia*. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2015.

HALBWACHS, Maurice. *A memória coletiva*. Tradução Beatriz Sidou. 2.ed. São Paulo: Centauro Editora, 2003.

#### Complementar:

BITTENCOURT, José Neves; BENCHETRIT, Sarah Fassa; GRANATO, Marcus [Orgs.]. *Museus, Ciência e Tecnologia*. Rio de Janeiro: Museu Histórico Nacional, 2007.

CHOAY, Françoise. *Alegoria do patrimônio*. Tradução Luciano Vieira Machado. 6.ed. São Paulo: Estação Liberdade / Editora UNESP, 2017.

HUYSSSEN, Andreas. *Culturas do passado-presente: modernismos, artes visuais, políticas da memória*. Tradução Vera Ribeiro. Rio de Janeiro: Contraponto; Museu de Arte do Rio, 2014.

SENNETT, Richard. *O artífice*. Tradução Clóvis Marques. 5.ed. Rio de Janeiro: Record, 2015.