

UNIVERSIDADE PRESBITERIANA MACKENZIE

Pró-Reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação
Coordenadoria Geral de Pós-Graduação Stricto Sensu



PLANO DE ENSINO

Unidade Universitária: Centro de Educação, Filosofia e Teologia		
Programa de Pós-Graduação: Educação, Arte e História da Cultura		
Curso: <input checked="" type="checkbox"/> Mestrado Acadêmico <input type="checkbox"/> Mestrado Profissional <input checked="" type="checkbox"/> Doutorado		
Disciplina: Cultura Criativa: Linguagens e processos		
Professor(es):		
Observação:		
Carga horária: 4 horas-aula	Créditos 4	<input type="checkbox"/> Obrigatória <input checked="" type="checkbox"/> Optativa <input type="checkbox"/> Eletiva
Ementa: A disciplina pretende oferecer ferramentas à análise dos processos criativos em Arte, estudar o enredo invisível da criação artística que se revela além da obra exposta e cada vez mais interessa ao espectador (fruidor). Pensar a dinâmica cognitiva do criador e sua inserção em diversos campos da cultura.		
Conteúdo Programático: <ul style="list-style-type: none">- Os conceitos de <i>flow</i> e o modelo sistêmico de criatividade- Introdução à crítica genética- Gestalt e visualidade- Acaso, <i>insight</i> e serendipidade- Repertório, identidade e memória- Ciberespaço: novos procedimentos criativos gerados a partir de novas tecnologias- Interfaces possíveis entre arte e design		
Critério de Avaliação Segundo Regulamento Geral da Pós-Graduação Stricto Sensu, Art. 98: A – excelente: corresponde às notas no intervalo entre os graus 9 e 10; B – bom: corresponde às notas no intervalo entre os graus 8 e 8,9; C – regular: corresponde às notas no intervalo entre os graus 7 e 7,9; R – reprovado: corresponde às notas no intervalo entre os graus 0 e 6,9”		



Bibliografia:

ARNHEIM, Rudolf. **Intuição e intelecto na arte**. São Paulo: Martins Fontes, 1989.
 CAUQUELIN, Anne. **Arte Contemporânea**. São Paulo, SP: Martins Fontes, 2005.
 CSIKSZENTMIHALYI, M. **Creatividad: el fluir y la psicología del descubrimiento y la invencion**. Barcelona, Espanha: Paidós, 1998.
 CSIKSZENTMIHALYI, M. (1998b). **Society, culture, and person: a systems view of creativity**. In R. J. Sternberg (org). *The nature of Creativity-Contemporary psychological perspectives*. Cambridge, UK: Cambridge University Press (pp.325-339), 1998.
 HALL, Stuart. **Da diáspora: identidades e mediações culturais**. Minas Gerais: UFMG, 2009.
 FLUSSER, Vilém. **O universo das imagens técnicas: elogio da superficialidade**. São Paulo: Annablume, 2008.
 OSTROWER, Fayga. **Acasos e a criação artística**. Rio de Janeiro, RJ: Campus, 1998.
 SALLES, Cecília A. **Gesto Inacabado - Processo de Criação Artística**. 2ed. São Paulo, SP: Annablume, 2004.
 ZAMBONI, Sívio. **A pesquisa em Arte: um paralelo entre arte e ciência**. Campinas, SP: Ed. Autores Associados, 2001.

Bibliografia secundária:

BRASSAI. **Conversas com Picasso**. São Paulo: Cosac & Naify, 2000.
 DÓRIA, Carlos Alberto. **A culinária materialista: a construção racional do alimento e do prazer gastronômico**. São Paulo: Ed. SENAC São Paulo, 2009.
 LEÃO, Lucia. **O chip e o caleidoscópio: reflexões sobre as novas mídias**. São Paulo: Ed. SENAC São Paulo, 2005.
 LIPOVETSKY, Gilles; SERROY, Jean. **A estetização do mundo: viver na era do capitalismo artista**. São Paulo: Companhia das Letras, 2015
 MALDONADO, Tomás. **Cultura, sociedade e técnica**. São Paulo, Blucher, 2012.
 MORAES, F. **Arte é o que eu e você chamamos arte – 801 definições sobre arte e o sistema da arte**. (4ªed). Rio de Janeiro: Record, 2002.

CRONOGRAMA (Preenchimento opcional)

ENCONTRO	TEMA(S) DA AULA
1	O estudar processos criativos demonstrando o <i>flow</i> - fluir de ideias correntes e o modelo sistêmico de criatividade.
2	Processos criativos de artistas e designers.
3	Teoria da Gestalt, observação e leitura de imagens.
4	Os bastidores da criação e a crítica genética.
5	Repertório, identidade e memória no processo criativo.
6	Cibercultura: novos procedimentos para novas tecnologias
7	Cibercultura: novos procedimentos para novas tecnologias
8	Gastronomia e food-design
9	Moda, corpo e performance: entre a arte e o design
10	Estudos aplicados de processos criativos – avaliação processual - 1ª etapa
11	Estudos aplicados de processos criativos – avaliação processual - 1ª etapa
12	Conclusão das avaliações e fechamento do semestre.