



PLANO DE ENSINO

Unidade Universitária: CEFT – Centro de Educação, Filosofia e Teologia		
Programa de Pós-Graduação: Educação, Arte e História da Cultura		
Curso: x <input type="checkbox"/> Mestrado Acadêmico <input type="checkbox"/> Mestrado Profissional x <input type="checkbox"/> Doutorado		
Disciplina Criatividade na Arte, na Ciência e no Cotidiano		
Professora		
Observação:		
Carga horária: 48 horas/aula	Créditos 4	<input type="checkbox"/> Obrigatória x <input type="checkbox"/> Optativa <input type="checkbox"/> Eletiva
Ementa: Abordagens contemporâneas sobre criatividade: uma visão interdisciplinar. Formação da consciência e criatividade. Uma anatomia dos processos criativos: do sensível ao inteligível. Processos criativos e a reinvenção do cotidiano. Imaginação e motivação no processo de criação. As emoções e o inconsciente. Dimensão estética e ética da linguagem simbólica. Pedagogia da sensibilidade: corpo, mente e emoções. Diversidade cultural brasileira no mundo globalizado: o papel da criatividade e suas relações com a inovação.		
Conteúdo Programático (aulas expositivas e seminários) I - Apresentação de diferentes teorias relativas à criatividade Introdução - Criatividade, para quê? Contribuições da Psicanálise e da Psicologia Analítica Criatividade, cultura e sociedade: uma visão histórico-cultural – contribuições de L. S. Vigotski Inteligências múltiplas e criatividade Contribuições das neurociências II - Linguagens e processos criativos Estética e ética nos processos de criação O ócio criativo – da Grécia aos nossos dias O “fluir” da criatividade III - Estudos de casos Criatividade na arte Criatividade na ciência Criatividade no cotidiano		



Critério de Avaliação

Ensaio ou projeto de pesquisa sobre o tema discutido no semestre
Elaboração de resumo do curso a ser publicado
Participação em atividades diversas

Segundo Regulamento Geral da Pós-Graduação Stricto Sensu, Art. 98:

- A – excelente: corresponde às notas no intervalo entre os graus 9 e 10;
- B – bom: corresponde às notas no intervalo entre os graus 8 e 8,9;
- C – regular: corresponde às notas no intervalo entre os graus 7 e 7,9;
- R – reprovado: corresponde às notas no intervalo entre os graus 0 e 6,9”

Bibliografia:

Básica:

CSIKZENTMIHALYI, Mihaly. **Creatividad – El fluir y la psicología del descubrimiento y la invención.** Ed. Paidós. Buenos aires. 1998

GARDNER, Howard. **As artes e o desenvolvimento humano.** Porto Alegre: Artes Médicas. 1992.

GIORA, Regina C.F.A.(org). **Diversidade cultural e criatividade.** Taubaté. SP Cabral Editora Universitária. 2015

.....(org) **Criatividade na arte, na ciência e no cotidiano.** Taubaté. SP Cabral Editora Universitária. 2017

GOMBRICH, E. H. **Freud y la psicología del arte.** Barral ed. 1971

SILVEIRA, Nise da. **Imagens do inconsciente.** 2ª edição. Rio de Janeiro. Alambra, 1987.

SMOLKA, Ana Luiza. **A imaginação e a criação na infância.** São Paulo. Ática. 2009.

Complementar:

JUNG, Carl Gustav. **O homem e seus símbolos.** Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2002.

LURIA, Alexander R. **A construção da mente.** São Paulo. Icone Editora. 1992

VYGOTSKI, L. S. **Obras escogidas.** Tomos I e III. Madrid: Visor. 2000

CRONOGRAMA (Preenchimento opcional)

ENCONTRO	TEMA(S) DA AULA