



UNIVERSIDADE PRESBITERIANA MACKENZIE

Pró-Reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação
Coordenadoria Geral de Pós-Graduação *Stricto Sensu*



PLANO DE ENSINO

Unidade Universitária: Centro de Educação, Filosofia e Teologia		
Programa de Pós-Graduação: Educação, Arte e História da Cultura		
Curso: x <input type="checkbox"/> Mestrado Acadêmico <input type="checkbox"/> Mestrado Profissional x <input type="checkbox"/> Doutorado		
Disciplina Contemporaneidade: percepção e crítica ou padronização e conformismo?		
Professor(es)		
Observação:		
Carga horária: 48h	Créditos 4	<input type="checkbox"/> Obrigatória x <input type="checkbox"/> Optativa <input type="checkbox"/> Eletiva
Ementa: Estudo e reflexão sobre temas que propiciem compreender e analisar o cotidiano na contemporaneidade do século XXI, no contexto cultural da educação e arte. Análise fundamentada no enfoque de diferentes autores, que lançam luzes sobre o existir humano, no século XX e no presente: sobre o espetáculo na cultura moderna e o abuso da estética. Delongar - se em textos e experiências dos participantes da disciplina sobre as relações dialógicas e a relevância da busca de concordâncias e percepção crítica.		



Conteúdo Programático:

1. Temas da cena contemporânea

1.1. Diversidade cultural

1.1.1. identidade

1.1.2. alteridade.

1.1.2.1. É possível conhecer o outro?

1.1.2.2. É possível compreender o outro?

1.2. Mutações

1.2.1. revoluções tecnocientíficas

1.2.2. mundanização

1.2.3. o homem à deriva

1.3. O Medo

1.3.1. Na Educação

1.3.1.1. Educação como instrumento de preservação

1.3.1.2. Educação como poder de submissão

1.3.2. Na Arte

1.3.2.1 Na dança e encenação

1.3.2.2 Na fotografia e cinema

1.3.2.2. Nas artes plásticas

1.4. A Beleza na Educação e na Arte

1.4.1. Na plenitude do sentido

1.4.2. Na exorbitância

1.5. Educação e Arte na era planetária

1.5.1. o mal estar

1.5.2. o sujeito

1.5.3. pensamento complexo

1.5.4. diretrizes.

Critério de Avaliação

A avaliação se dará mediante:

- Participação do aluno em atividades programadas.
- Seminário realizado.
- Trabalho escrito sobre o tema do Seminário

Segundo Regulamento Geral da Pós-Graduação *Stricto Sensu*, Art. 98:

A – excelente: corresponde às notas no intervalo entre os graus 9 e 10;

B – bom: corresponde às notas no intervalo entre os graus 8 e 8,9;

C – regular: corresponde às notas no intervalo entre os graus 7 e 7,9;

R – reprovado: corresponde às notas no intervalo entre os graus 0 e 6,9”



Bibliografia:

Básica:

BAKHTIN, M. *Estética da Criação Verbal* 4ª. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2003. Original em russo, 1979.

CRARY, J. *Suspensões da Percepção. Atenção, espetáculo e cultura moderna*. São Paulo: Cosac Naify, 2013.

NOVAES, A. (org.) *Mutações ensaios sobre as novas configurações do mundo*. Rio de Janeiro: Agir; São Paulo: Edições Sesc, 2008.

Complementar:

NOVAES, A. (org.) *Ensaio sobre o Medo*. São Paulo: Editora Senac; Edições Sesc, 2007.

TODOROV, T. *A beleza salvará o mundo*. Tradução: Caio Meira. Rio de Janeiro: DIFEL, 2011. Original em francês, 2006.

CRONOGRAMA (Preenchimento opcional)

ENCONTRO	TEMA(S) DA AULA