



UNIVERSIDADE PRESBITERIANA MACKENZIE

Pró-Reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação
Coordenadoria Geral de Pós-Graduação *Stricto Sensu*



PLANO DE ENSINO

Unidade Universitária: Centro de Educação, Filosofia e Teologia		
Programa de Pós-Graduação: Educação, Arte e História da Cultura		
Curso: <input checked="" type="checkbox"/> Mestrado Acadêmico <input type="checkbox"/> Mestrado Profissional <input checked="" type="checkbox"/> Doutorado		
Disciplina: Cinema e Espírito de Época: questões contemporâneas		
Professor(es):		
Observação:		
Carga horária: 48h	Créditos 4	<input type="checkbox"/> Obrigatória <input checked="" type="checkbox"/> Optativa <input type="checkbox"/> Eletiva
Ementa: A disciplina trata das questões referentes a relação entre a produção cinematográfica e a sua relação com o chamado Espírito de Época. Além de abordar questões referentes à linguagem, cultura e estética.		
Conteúdo Programático: 1 – Introdução à História do Cinema Contemporâneo. 2 – Glauber Rocha e a Estética Política do Terceiro Mundo. 3 – A problemática da Existência no Cinema Italiano. 4 – A Cultura da Mídia e a Indústria Cinematográfica. 5 – A Estética Iraniana. 6 – O Incomodo de Fassbinder.		
Critério de Avaliação Segundo Regulamento Geral da Pós-Graduação <i>Stricto Sensu</i> , Art. 98: A – excelente: corresponde às notas no intervalo entre os graus 9 e 10; B – bom: corresponde às notas no intervalo entre os graus 8 e 8,9; C – regular: corresponde às notas no intervalo entre os graus 7 e 7,9; R – reprovado: corresponde às notas no intervalo entre os graus 0 e 6,9”		



Bibliografia:

BIRMAN, Joel. Mal-estar na atualidade – A psicanálise e as novas formas de subjetivação. Rio de Janeiro. Civilização Brasileira, 1999.
D'ORAZIO, Constantino. La Roma Segreta del film La Grande Bellezza. Milão. Sperling & Kupfer, 2014.
GAUT, Berys; LOPES, Mclver Dominic (orgs). The Routledge Companion to Aesthetics. Londres. Routledge, 2002.
LABAKI, Amir. É Tudo Cinema – 15 de é tudo verdade. São Paulo. Imprensa oficial, 2013.
KEMP, Philip (editor). Tudo sobre Cinema. Rio de Janeiro. Sextante, 2012.
SORRENTINO, Paolo; CONTARELLO, Umberto. La grande bellezza. Milão. Skira, 2013.
_____. La Grande Bellezza – Diario Del Film. Milão. Feltrinelli, 2013.
ROCHLITZ, Rainer. A filosofia de Walter Benjamin – O desencantamento da arte. Bauru. EDUSC, 2003.

CRONOGRAMA (Preenchimento opcional)

ENCONTRO	TEMA(S) DA AULA
1º	Introdução ao Cinema Contemporâneo
2º	A questão do Cinema brasileiro dos anos 60 – Cinema Novo
3º	Existência e Política – Terra em Transe e A Falecida.
4º	O Cinema Realista e o Cinema Existencial Italiano.
5º	A Aventura e Morte em Veneza.
6º	Truffaut e o Cinema das paixões?
7º	A cultura da Mídia e as suas posições políticas.
8º	O Cinema de Resistência – Telma e Luise, Beleza America, As Horas.
9º	A Separação: a discussão entre o Antigo e o Contemporâneo – O caso Irã.
10º	Fassbinder e o seu Berlin Alexander Platz – O feminino.
11º	O Atual cinema italiano – A Grande Beleza.
12º	Análise Final do Curso.