



UNIVERSIDADE PRESBITERIANA MACKENZIE

Pró-Reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação
Coordenadoria Geral de Pós-Graduação *Stricto Sensu*



PLANO DE ENSINO

Unidade Universitária: CEFT – Centro de Educação, Filosofia e Teologia		
Programa de Pós-Graduação: Educação. Arte e História da Cultura		
Curso: <input checked="" type="checkbox"/> Mestrado Acadêmico <input type="checkbox"/> Mestrado Profissional <input checked="" type="checkbox"/> Doutorado		
Disciplina: Cartografias do Sentir: linguagem, contemporaneidade e identidade		
Carga horária: 48h	Créditos 4	<input type="checkbox"/> Obrigatória <input checked="" type="checkbox"/> Optativa <input type="checkbox"/> Eletiva
Ementa: A disciplina trata das questões vinculadas aos fenômenos contemporâneos do sentir como formas de expressões culturais nas esferas das linguagens artísticas e das convivências humanas.		
Conteúdo Programático: 1 – A questão da relação entre o sentir em sua dimensão ôntica e ontológica 2 – A necessidade de uma cartografia para as nossas sensações: a história cultural como ponto de partida. 3 – Não existe somente um mapa nos nossos sentimentos: eles são vários. O problema da construção cultural da identidade do Ocidente Moderno e Contemporâneo. 4 – O problema da construção discursiva e as relações de Poder: Foucault e o a questão do saber e a história da sexualidade. 5 – A cultura da Mídia e os seus conflitos – O cinema do <i>Status Quo</i> e o de Resistência – Dois exemplos: <i>Telma e Luise</i> e <i>A Garota Dinamarquesa</i> . 6 – Harry Frankfurt e a Cultura Contemporânea. 7 – O tempo acelerado da nossa Era – O <i>Zeitsgeist</i> contemporâneo. 8 – A construção do mapa da nossa identidade cultural é infinita.		
Critério de Avaliação Segundo Regulamento Geral da Pós-Graduação <i>Stricto Sensu</i> , Art. 98: A – excelente: corresponde às notas no intervalo entre os graus 9 e 10; B – bom: corresponde às notas no intervalo entre os graus 8 e 8,9; C – regular: corresponde às notas no intervalo entre os graus 7 e 7,9; R – reprovado: corresponde às notas no intervalo entre os graus 0 e 6,9”		



Bibliografia:

Básica:

ARENDR, Hannah. *La crise de la culture*. Paris. Gallimard, 2015.

BURKE, Peter. *Varieties of history cultural*. Rio de Janeiro. Civilização Brasileira, 2011.

DIDI-HUBERMAN, Georges. *A imagem sobrevivente – História da arte e tempo dos fantasmas Segundo Aby Warburg*. Rio de Janeiro. Contraponto, 2013.

Complementar:

TAYLOR, CHARLES. *Multiculturalisme – Différence et démocratie*. Paris. Flammarion, 2010.

ZIZEK, Slavoj. *O ano em que sonhamos perigosamente*. São Paulo. Boitempo editorial, 2012.

CRONOGRAMA (Preenchimento opcional)

ENCONTRO	TEMA(S) DA AULA