



PLANO DE ENSINO

Unidade Universitária: Centro de Educação, Filosofia e Teologia		
Programa de Pós-Graduação: Educação, Arte e História da Cultura		
Curso: <input checked="" type="checkbox"/> Mestrado Acadêmico <input type="checkbox"/> Mestrado Profissional <input checked="" type="checkbox"/> Doutorado		
Disciplina Arte Brasileira		
Carga horária: 48 horas/aula	Créditos 4	<input type="checkbox"/> Obrigatória <input checked="" type="checkbox"/> Optativa <input type="checkbox"/> Eletiva
Ementa: Estudo, análise e experimentações de propostas de intervenções estéticas e suas contextualizações históricas e acadêmicas, visando à sensibilização e ao recorte teórico de segmentos artísticos, processos e métodos da arte brasileira.		
Conteúdo Programático: - Romantismo acadêmico e a afirmação de uma geração brasileira - Ecletismo do final do século XIX - Transição do século XIX para o século XX - Arte Moderna no Brasil: Semana de 22 - Transformações artísticas entre a Semana de 22 às Bienais - Grupos de Artistas no Rio de Janeiro e São Paulo: Núcleo Bernardelli, SPAM, CAM, Salão de Maio, Grupo Santa Helena, FAP - O Pós-Modernismo no Brasil - Bienais de São Paulo - Arte Concreta e Neo Concreta no Brasil - Abstração Lírica - Expressionismo Abstrato - Acontecimentos artísticos da segunda metade do século XX aos dias de hoje.		
Critério de Avaliação A AValiação será efetuada levando-se em conta: 1) A frequência; 2) A participação em aula; 3) A cada bloco dos segmentos artísticos será efetuado um fechamento com discussão para fixar o conteúdo; 4) Apresentação de trabalho final: Trabalho de pesquisa onde deverá conter texto e ilustrações. Segundo Regulamento Geral da Pós-Graduação Stricto Sensu, Art. 98: A – excelente: corresponde às notas no intervalo entre os graus 9 e 10; B – bom: corresponde às notas no intervalo entre os graus 8 e 8,9; C – regular: corresponde às notas no intervalo entre os graus 7 e 7,9; R – reprovado: corresponde às notas no intervalo entre os graus 0 e 6,9”		



Bibliografia:

Básica:

AMARAL, Aracy A. (Org.) *Projeto construtivo brasileiro na arte: 1950-1962*. Rio de Janeiro, Museu de Arte Moderna: São Paulo, Pinacoteca do Estado, 1977

FABRIS, Annateresa (Org.). *Modernidade e Modernismo no Brasil*. São Paulo: Mercado das Letras, 1994.

ZANINI, Ivo (Org.). *História Geral da Arte no Brasil*. São Paulo: Instituto Moreira Salles, 1983, 2V.

Complementar:

AMARANTE, Leonor. *As Bienais de São Paulo/1951 a 1987*. São Paulo: Projeto Editorial, 1989.

PECCININI, Daisy. *Pintura no Brasil: um olhar no século XX*. São Paulo: Nobel, 2000.