



PLANO DE ENSINO

Unidade Universitária: CEFT – Centro de Educação, Filosofia e Teologia		
Programa de Pós-Graduação: Educação, Arte e História da Cultura		
Curso: <input checked="" type="checkbox"/> Mestrado Acadêmico <input type="checkbox"/> Mestrado Profissional <input checked="" type="checkbox"/> Doutorado		
Disciplina A Cidade como Arquivo		
Professor(es):		
Observação:		
Carga horária: 48 horas/aula	Créditos 4	<input type="checkbox"/> Obrigatória <input checked="" type="checkbox"/> Optativa <input type="checkbox"/> Eletiva
Ementa: <p>A disciplina busca oferecer uma reflexão e leitura sobre o espaço urbano múltiplo, seus processos de difusão como percurso de construção, possibilidades de mapeamentos ao longo de sua história, especialmente no Brasil. Deseja ainda, ampliar a visão do fenômeno da memória e da difusão da informação arquivada, alargando sua perspectiva de leitura, buscando essa possibilidade na representação, enquanto conceito de compreensão histórica, frente ao espaço urbano, a linguagem visual em especial a fotografia. O interesse de pesquisa de cada aluno poderá desencadear a construção de múltiplas leituras acerca do universo urbano e possibilitará o adensamento de campos de pesquisa na área.</p>		
Conteúdo Programático: <ol style="list-style-type: none"><u>Cidade e sociedade contemporânea: cenários.</u><ul style="list-style-type: none">Olhar a cidade como um organismo (Wilhelm)Espaço e cidadania (Santos)Espaço e memória (Nora)Conceito de cidade e práticas urbanas (Certeau, Le Goff, Maffesoli)<u>Espaço & Imagem como concepção da cultura – espaço e a urbe</u><ul style="list-style-type: none">Paisagem urbana – retratos. (Saia, Carlos)O espaço escolar (Ambrogi)Fotografia como palavra, como registro (Barthes, Kossoy)<u>Arquivos, visualizações: seus sentidos e efeitos</u><ul style="list-style-type: none">História e arquivos – sentidos (Heynemann)Possibilidades de acesso a informação - tecnologias Warburg – suas construções e possibilidades de relações. (Bartolomeu).		



Critério de Avaliação

A avaliação será realizada em processo ao longo da disciplina, buscando valorizar as leituras, contribuição nas aulas, a pesquisa autônoma e a realização de um trabalho individual que poderá ser realizado de diferentes maneiras, tanto concretas, utilizando objetos, quanto virtuais, com imagens, sons entre outros. As apresentações deverão ser acompanhadas por um *paper* que dê sustentação teórica através dos conceitos estudados.

Segundo Regulamento Geral da Pós-Graduação Stricto Sensu, Art. 98:

- A – excelente: corresponde às notas no intervalo entre os graus 9 e 10;
- B – bom: corresponde às notas no intervalo entre os graus 8 e 8,9;
- C – regular: corresponde às notas no intervalo entre os graus 7 e 7,9;
- R – reprovado: corresponde às notas no intervalo entre os graus 0 e 6,9”

Bibliografia:

CHARTIER, Roger O Mundo como Representação, *Revista de Estudos Avançados*, 11(5) 1991 171-191. Disponível em: <http://www.scielo.br/pdf/ea/v5n11/v5n11a10.pdf>

LE GOFF, Jacques. *Por amor às cidades*, São Paulo, UNESP, 1998.

WILHEIM, J. Compreensão da Cidade, In: *O substantivo e o adjetivo*, São Paulo Ed. Perspectiva, 1979.

Complementar:

AMBROGI, I. H. - *A cidade e a escola: diretrizes de uma rede escolar instituída nos anos 50 na cidade de São Paulo* – ANPUH-SP/2008. Disponível em: <http://www.anpuhsp.org.br/sp/downloads/CD%20XIX/PDF/Autores%20e%20Artigos/Ingrid%20Horte%20Ambrogi.pdf>

KOSSOY, B., Fotografia e História, In, *A fotografia como fonte histórica: introdução a pesquisa e interpretação das imagens do passado*, Coleção Museu e Técnicas, Governo do estado de São Paulo, 1980