

EMENTÁRIO

LICENCIATURA

LETRAS

PRESENCIAL

2025



APÊNDICE A

EMENTAS DOS COMPONENTES CURRICULARES

IDENTIFICAÇÃO

Componente Curricular ÉTICA E CIDADANIA

Núcleo Temático UNIVERSAL

Etapas 1 **CH Ensino** 2 h/aula

	Presencial	Síncrona Mediada	Síncrona Livre	Assíncrona
Teoria	2			
Teórico – Prático				
Prática				

CH Extensão (%) 0

Eixo UNIVERSAL

Projetual NÃO

EMENTA

A disciplina apresenta os conceitos de ética, moral, cidadania e suas inter-relações, no âmbito social, com uma avaliação de sua evolução ao longo da história da humanidade e dos valores fundamentais, segundo os princípios da cosmovisão cristã reformada. Promove-se a reflexão e análise crítica das teorias ético-normativas mais sublinhadas na contemporaneidade e suas implicações práticas em nível político-social, profissional e familiar, por meio de uma discussão à luz dos preceitos calvinistas, destacando-se pontos de contato entre a ética cristã reformada e as diferentes áreas do conhecimento, com a valorização da dignidade humana.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BÁSICAS

ANTUNES, M. T. P. *Ética*. 2. ed. São Paulo: Pearson Education do Brasil, 2018. (Biblioteca Virtual Universitária Pearson)

LA TAILLE, Y. de. *Formação ética: do tédio ao respeito de si*. Porto Alegre: Artmed, 2009. (Minha Biblioteca)

PINSKY, J.; PINSKY, C. B. (Orgs.). *História da cidadania*. 5. ed. São Paulo: Contexto, 2010. (Biblioteca Virtual Universitária Pearson).

COMPLEMENTARES

BERAS, C. *Democracia, cidadania e sociedade civil*. Curitiba: InterSaberes, 2013. (Biblioteca Virtual Universitária Pearson)

BRAGA JÚNIOR, A. D.; MONTEIRO, I. L. *Fundamentos da ética*. Curitiba: InterSaberes, 2016. (Biblioteca Virtual Universitária Pearson)

LA TAILLE, Y. de. *Moral e ética: dimensões intelectuais e afetivas*. Porto Alegre: Artmed, 2007. (Minha Biblioteca)

MARCON, K. *Ética e cidadania*. São Paulo: Pearson Education do Brasil, 2017. (Biblioteca Virtual Universitária Pearson)

ROHREGER, R. *Ética cristã*. Curitiba: Contentus, 2020. (Biblioteca Virtual Universitária Pearson)

IDENTIFICAÇÃO

Componente Curricular HISTÓRIA DA LÍNGUA PORTUGUESA

Núcleo Temático LÍNGUA E CULTURA

Etap 1 **CH Ensino** 3 h/aula

	Presencial	Síncrona Mediada	Síncrona Livre	Assíncrona
Teoria	3			
Teórico – Prático				
Prática				

CH Extensão (%) 0
Eixo ESPECÍFICA
Projetual NÃO

EMENTA

A constituição e a evolução da língua portuguesa a partir da fragmentação do latim vulgar. Constituição do português brasileiro em sua relação com línguas africanas e indígenas. Compreensão de fatos linguísticos do português atual por meio de levantamentos diacrônicos, com foco na fonética e na morfologia. Principais fases e elementos intervenientes na formação da Língua Portuguesa, enfatizando o caráter evolutivo da língua.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BÁSICAS

CASTILHO, A.; ELIAS, V. *Pequena nova gramática do português brasileiro*. São Paulo: Contexto, 2012.
FARACO, C. A. *História sociopolítica da língua portuguesa*. São Paulo: Parábola, 2016.
ILARI, R.; BASSO, R. *O português da gente*. São Paulo: Contexto, 2009.

COMPLEMENTARES

BASSO, R.; GONÇALVES, R. T. *História concisa da língua portuguesa*. Petrópolis, RJ: Vozes, 2014.
FIORIN, J. L.; PETTER, M. M. T. (Orgs.). *África no Brasil: a formação da língua portuguesa*. São Paulo: Contexto, 2008.
GOMES, M. L. C. *Língua portuguesa: história e formação*. Curitiba: Intersaberes, 2021.
RAMOS, J.; OLIVEIRA, M. de (Orgs.). *História do português brasileiro: dialetação e povoamento - da história linguística à história social*. São Paulo: Contexto, 2021.
TEYSSIER, P. *História da língua portuguesa*. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

IDENTIFICAÇÃO

Componente Curricular **FUNDAMENTOS DA LÍNGUA INGLESA**

Núcleo Temático LÍNGUA E CULTURA

Etapas 1 **CH Ensino** 2 h/aula

	Presencial	Síncrona Mediada	Síncrona Livre	Assíncrona
Teoria	2			
Teórico – Prático				
Prática				

CH Extensão (%) 0
Eixo ESPECÍFICA
Projetual NÃO

EMENTA

Apresentação e estudo sistemático da língua inglesa, tendo em vista o desenvolvimento da competência linguística, oral e escrita, de nível básico, e a aplicabilidade do conhecimento adquirido no ensino-aprendizagem de Inglês como língua estrangeira.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BÁSICAS

AZAR, B. S. *Understanding and Using English Grammar*. 4th ed. NY: Pearson Longman, 2009.
HEWINGS, M. *Advanced grammar in use: a self-study reference and practice book for advanced learners of English: with answers*. Cambridge: Cambridge University Press, 2012.
SWAN, M.; WALTER, C. *Oxford English grammar course advanced: a grammar practice book for advanced students of English*. Reino Unido: Oxford University Press, 2019.

COMPLEMENTARES

AZAR, B. et al. *Understanding and using English Grammar: WORKBOOK*. 4th ed. NY: Pearson Longman, 2009.
_____. *Fundamentals of English Grammar*. NY: Pearson Longman, 2003.
CARTER, R. et al. *Cambridge Grammar of English: a comprehensive guide: spoken and written English grammar and usage*. Cambridge: Cambridge University Press, 2006.
MURPHY, R. *Grammar in use: intermediate: self-study reference and practice for students of English/ with answers*. 2nd ed. New York, NY: Cambridge University Press, 2009.
_____. *Essential grammar in use with answers*. NY: Cambridge: Cambridge University Press, 2010.

IDENTIFICAÇÃO

Componente Curricular **INTRODUÇÃO AOS ESTUDOS LITERÁRIOS**

Núcleo Temático LITERATURA E SOCIEDADE

Etapa 1 **CH Ensino** 2 h/aula

	Presencial	Síncrona Mediada	Síncrona Livre	Assíncrona
Teoria	2			
Teórico – Prático				
Prática				

CH Extensão (%) 0
Eixo ESPECÍFICA
Projetual NÃO

EMENTA

Estudo dos conceitos que definem a Literatura. Reflexão sobre as obras literárias em seus diferentes níveis de constituição, como suporte teórico para a formação de instrumental metodológico de análise e interpretação.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BÁSICAS

ABREU, M. *Cultura letrada: literatura e leitura*. São Paulo: Unesp, 2010. 125 p.
CANDIDO, A. *Na sala de aula: caderno de análise literária*. 8. ed. São Paulo: Ática, 2008.
LAJOLO, M. *Literatura: leitores & leitura*. São Paulo: Moderna, 2007.

COMPLEMENTARES

ARRIGUCCI, D. *O guardador de segredos*. São Paulo: Cia das Letras, 2010.
CANDIDO, A. *Literatura e sociedade: estudos de teoria e história literária*. 5. ed. São Paulo: Nacional, 1976.
MARTINS, N. S. *Introdução à estilística: a expressividade na língua portuguesa*. 4. ed. rev. São Paulo: EDUSP, 2008.
SOARES, A. *Gêneros literários*. 6. ed. São Paulo: Ática, 2006.
TODOROV, T.; PERRONE-MOISÉS, L. *As estruturas narrativas*. 5. ed. São Paulo: Perspectiva, 2008.

IDENTIFICAÇÃO

Componente Curricular FUNDAMENTOS TEÓRICOS DA LINGÜÍSTICA

Núcleo Temático LÍNGUA E CULTURA

Etapas 1 **CH Ensino** 2 h/aula

	Presencial	Síncrona Mediada	Síncrona Livre	Assíncrona
Teoria	2			
Teórico – Prático				
Prática				

CH Extensão (%) 0
Eixo ESPECÍFICA
Projetual NÃO

EMENTA

Apresentação da ciência da linguagem, suas especificidades, diálogos interdisciplinares e objetos de análise. Apresentação das dicotomias saussurianas. Relação entre língua, sociedade, cultura e visão de mundo.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BÁSICAS

FIORIN, J. L. (Org.) *Introdução à linguística I: Objetos teóricos*. 5. ed. São Paulo: Contexto, 2012. (Biblioteca Virtual Universitária Pearson)
LYONS, J. *Lingua(gem) e linguística: uma introdução*. Rio de Janeiro: LTC, 2013.
MARTELOTTA, M. E. (Org.) *Manual de linguística*. São Paulo: Contexto, 2011. (Biblioteca Virtual Universitária Pearson)

COMPLEMENTARES

BATTISTI, E.; OTHERO, G.; FLORES, V. *Conceitos básicos de linguística*. São Paulo: Contexto, 2021.
FARACO, C. A.; ZILLES, A. M. *Norma linguística*. São Paulo: Contexto, 2017.
FIORIN, J. L. (Org.). *Linguística? Que é isso?* São Paulo: Contexto, 2013.
OTHERO, G. de Á.; FLORES, V. do N. *A linguística hoje: múltiplos domínios*. São Paulo: Contexto, 2023.
ROSA, M. C. *Uma viagem com a linguística*. 2. ed. rev. aum. São Paulo: Pá de Palavra, 2024.

IDENTIFICAÇÃO

Componente Curricular **SEMINÁRIOS DE PESQUISA EM CIDADANIA E DIREITOS HUMANOS**
Núcleo Temático LICENCIATURA

Etapa 1 **CH Ensino** 4 h/aula

	Presencial	Síncrona Mediada	Síncrona Livre	Assíncrona
Teoria	4			
Teórico – Prático				
Prática				

CH Extensão (%) 0
Eixo COMUM
Projetual SIM

EMENTA

Análise, pesquisa e problematização dos fundamentos teóricos e práticos da cidadania e dos direitos humanos no contexto educacional e escolar com ênfase nas diretrizes da Base Nacional Comum Curricular (BNCC) para a Educação Básica. Estudos e problematização dos princípios da dignidade humana, diversidade, igualdade, sustentabilidade e justiça social como eixos estruturantes da prática pedagógica. Análise crítica das políticas públicas e dos marcos legais que orientam a promoção dos direitos humanos na escola. Identificação dos desafios envolvidos no papel da educação na formação cidadã e democrática. Desenvolvimento de processos de pesquisas, debates e produções acadêmicas que articulem teoria, prática docente, cidadania e combate a todos os tipos de exclusões, preconceitos e racismos, contribuindo para a formação integral do futuro professor e sua atuação socialmente e ambientalmente comprometida.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BÁSICAS

BRASIL. Ministério da Educação (MEC). *Base Nacional Comum Curricular*. 2014.
MORAES, A. de (Coord.). *Os 20 anos da Constituição da República Federativa do Brasil*. São Paulo: Atlas, 2009.
SATHLER, A. R.; FERREIRA, R. S. P. et al. *200 termos para entender direitos humanos*. Brasília: Câmara dos Deputados, Edições Câmara, 2024. (Coleção para Entender).

COMPLEMENTARES

BENEVIDES, M. V. de M. *Cidadania e direitos humanos*. São Paulo: Instituto de Estudos Avançados da Universidade de São Paulo, 1994.
BRASIL. Controladoria Geral da União. *Educação Cidadã: sobre*.
BRASIL. Ministério da Educação. *Educação em direitos humanos: diretrizes nacionais*, 2013.
BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria de Educação Continuada, Alfabetização, Diversidade e Inclusão; CONSELHO NACIONAL DE EDUCAÇÃO (Brasil). *Diretrizes Curriculares Nacionais gerais para a Educação Básica: diversidade e inclusão*. Organização de Clélia Brandão Alvarenga Craveiro; Simone Medeiros. Brasília, DF: Ministério da Educação; Conselho Nacional de Educação, 2013.
MORETTO, M.; FEITOZA, C. de J. A.; BUENO, L. *A BNCC na prática*. São Paulo: Paco e Littera, 2020. 180 p.

IDENTIFICAÇÃO

Componente Curricular	OFICINA PEDAGÓGICA DE EDUCAÇÃO ESPECIAL E LIBRAS			
Núcleo Temático	LICENCIATURA			
Etapas	1	CH Ensino	4 h/aula	
		Presencial	Síncrona Mediada	Síncrona Livre
		Assíncrona		
	Teoria	4		
	Teórico – Prático			
	Prática			
CH Extensão (%)	0			
Eixo	COMUM			
Projetual	SIM			

EMENTA

Estudo sobre a História da Educação Especial na Perspectiva Inclusiva. Compreensão do fundamentos e análise das especificidades inerentes à educação das pessoas com deficiências a partir de seus aspectos sócio-históricos-culturais-políticos, legislativos e linguísticos. Exploração da especificidade do uso da Libras no processo de escolarização e inclusão. Reflexões sobre as especificidades do sujeito surdo, as concepções e as práticas pedagógicas nos múltiplos espaços formativos. Caracterização da Educação e Currículo Bilíngues. Aquisição e desenvolvimento de habilidades básicas expressivas e receptivas em Libras.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BÁSICAS

FERNANDES, S. *Fundamentos para educação especial*. Curitiba: Intersaberes, 2013. (Biblioteca Virtual Universitária Pearson)

JANNUZZI, G. S. de M. *A educação do deficiente no Brasil: dos primórdios ao início do século XXI*. 3. ed. Campinas: Autores Associados, 2017. (Biblioteca Virtual Universitária Pearson)

QUADROS, R. M. de. *Educação de surdos*. São Paulo: Grupo A, 2011. (Minha Biblioteca)

COMPLEMENTARES

FREITAS, M. C. de. *Deficiências e diversidades: educação inclusiva e o chão da escola*. São Paulo: Cortez Editora, 2022. E-book. (Minha Biblioteca)

MITTLER, P. *Educação inclusiva*. Porto Alegre: ArtMed, 2015. (Minha Biblioteca)

MOURA, C.; DE VIT BEGROW, D. (Org.). *Libras e surdos: políticas, linguagem e inclusão*. São Paulo: Contexto, 2024. (Biblioteca Virtual Universitária Pearson)

SILVA, R. D. (Org.). *Língua Brasileira de Sinais - LIBRAS*. São Paulo: Pearson, 2015. (Biblioteca Virtual Universitária Pearson)

SOARES, M. A. L. *A educação do surdo no Brasil*. Campinas: Autores Associados, 2014. (Biblioteca Virtual Universitária Pearson)

IDENTIFICAÇÃO

Componente Curricular **COMUNICAÇÃO ORAL E LEITURA EM LÍNGUA INGLESA**

Núcleo Temático LÍNGUA E CULTURA

Etapas 1 **CH Ensino** 2 h/aula

	Presencial	Síncrona Mediada	Síncrona Livre	Assíncrona
Teoria	2			
Teórico – Prático				
Prática				

CH Extensão (%)

0

Eixo

ESPECÍFICA

Projetual

NÃO

EMENTA

Introdução ao desenvolvimento das habilidades de compreensão e produção oral em língua inglesa, com foco na comunicação cotidiana e acadêmica. Ênfase em estratégias de leitura e compreensão oral, vocabulário funcional e uso pragmático da língua. Prática comunicativa orientada, integrando aspectos culturais e discursivos que servirão de base para disciplinas posteriores de fonética, escrita e leitura crítica.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BÁSICAS

BRAINE, G.; MAY, C. *Writing from sources: a guide for ESL students*. California, USA: Mayfield publishing company, 1996.

CARTER, R. et al. *Cambridge Grammar of English: a comprehensive guide: spoken and written English grammar and usage*. Cambridge: Cambridge University Press, 2006.

TUSTING, K. *Academics writing: the dynamics of knowledge creation*. London: Routledge, 2019.

COMPLEMENTARES

AZAR, B. S. *Understanding and Using English Grammar*. 4th ed. NY: Pearson Longman, 2009.

BROUKAL, M. *Weaving it together: connecting reading and writing*. 2nd ed. Austrália: Thomson, 2004. x,198 p.

HYNES, M.; BAICHMAN, M. *Breaking the ice: basic communication strategies*. White Plains, N.Y.: Longman, 1989.

MURPHY, R. *Grammar in use: intermediate: self-study reference and practice for students of English/ with answers*. 2nd ed. New York, NY: Cambridge University Press, 2009.

_____. *Essential grammar in use with answers*. NY: Cambridge: Cambridge University Press, 2010.

SWAN, M.; WALTER, C. *Oxford English grammar course advanced: a grammar practice book for advanced students of English*. Reino Unido: Oxford University Press, 2019.

IDENTIFICAÇÃO

Componente Curricular	INTRODUÇÃO ÀS LITERATURAS DE LÍNGUA INGLESA			
Núcleo Temático	LÍNGUA E CULTURA			
Etapas	2	CH Ensino	2 h/aula	
		Presencial	Síncrona Mediada	Síncrona Livre
		Assíncrona		
	Teoria	2		
	Teórico – Prático			
	Prática			
CH Extensão (%)	0			
Eixo	ESPECÍFICA			
Projetual	NÃO			

EMENTA

Estudo introdutório da literatura como prática discursiva, artística e cultural. Discussão dos conceitos fundamentais de texto literário, gênero, narrativa, poesia e drama. Leitura de textos curtos de autores de diferentes tradições de língua inglesa, sem aprofundamento histórico, visando à formação do olhar crítico e à introdução aos métodos de leitura e análise literária.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BÁSICAS

BONAMIN, M. C.; VIDAL, A. G.; MULLER, M. C. P. *Textos fundamentais de ficção em língua inglesa*. Porto Alegre: SAGAH Educação, 2018. (Minha Biblioteca)
EAGLETON, T. *How to read Literature*. London, GB; New Haven: Yale University Press, 2014.
_____. *Teoria da literatura: uma introdução*. São Paulo: Martins Fontes, 2010.

COMPLEMENTARES

FERRO, J. *Introdução às literaturas de língua inglesa*. Curitiba: Intersaberes, 2015. (Biblioteca Virtual Universitária Pearson)
HALL, S. *Identidade cultural na pós-modernidade*. Rio de Janeiro: DP&A, 2011.
HELGESEN, S.; THOMSEN, M. R. *Literature and the world*. Abingdon, UK: Routledge, 2020.
MINUZZI, L. P. *Textos fundamentais da literatura universal*. Porto Alegre: SAGAH Educação, 2017. (Minha Biblioteca)
SPROLES, K. Z. *Reflective reading and the power of narrative: producing the reader* [recurso eletrônico]. 1st ed. Abingdon, UK: Routledge, 2018.

IDENTIFICAÇÃO

Componente Curricular INTRODUÇÃO À COSMOVISÃO REFORMADA

Núcleo Temático UNIVERSAL

Etapas 2 **CH Ensino** 2 h/aula

	Presencial	Síncrona Mediada	Síncrona Livre	Assíncrona
Teoria	2			
Teórico – Prático				
Prática				

CH Extensão (%) 0

Eixo UNIVERSAL

Projetual NÃO

EMENTA

Estudo da relevância e contribuições da Tradição Reformada Calvinista, sobretudo em sua ética e espiritualidade, para a construção histórica da sociedade ocidental moderna em geral, e brasileira em particular, expressos em seus aspectos culturais, econômicos, sociais, políticos e educacionais. Análise dos princípios confessionais da UPM, tanto em sua constituição como em seu percurso histórico.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BÁSICAS

ABRAHAM, M. *As raízes judaicas do direito: princípios jurídicos da lei mosaica*. Rio de Janeiro: Forense, 2020. (Minha Biblioteca)
LOCKE, J. *Carta sobre a tolerância*. Lisboa: Edições 70, 2014. (Minha Biblioteca)
MARQUES, A. M.; BERUTTI, F. C.; FARIA, R. M. *História moderna através dos textos*. 12. ed. São Paulo: Contexto, 2014. (Biblioteca Virtual Universitária Pearson)

COMPLEMENTARES

ARENDT, H. *A condição humana*. 13. ed. Rio de Janeiro: Forense, 2016. (Minha Biblioteca)
FONTOURA JR., A. J. *Clássicos da história: Sérgio Buarque de Holanda*. Curitiba: Contentus, 2020. (Biblioteca Virtual Universitária Pearson)
FREYRE, G. *Interpretação do Brasil*. São Paulo: Global, 2016. (Biblioteca Virtual Universitária Pearson)
KANT, I. *Crítica da faculdade do juízo*. 3. ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2012. (Minha Biblioteca)
RODRIGUES, A. E. M.; KAMITA, J. M. *História moderna: os momentos fundadores da cultura ocidental*. Petrópolis: Vozes, 2018. (Biblioteca Virtual Universitária Pearson)

IDENTIFICAÇÃO

Componente Curricular FONOLOGIA E MORFOLOGIA DO PORTUGUÊS

Núcleo Temático LÍNGUA E CULTURA

Etapas 2 **CH Ensino** 4 h/aula

	Presencial	Síncrona Mediada	Síncrona Livre	Assíncrona
Teoria	4			
Teórico – Prático				
Prática				

CH Extensão (%) 0

Eixo ESPECÍFICA

Projetual NÃO

EMENTA

Elementos de fonologia e morfologia da língua portuguesa: princípios da descrição fonética e dos métodos fonológicos de análise do sistema sonoro; estrutura, flexão e formação de palavras; análise mórfica e tipos de morfema.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BÁSICAS

BASÍLIO, M. *Formação e classes de palavras no português do Brasil*. São Paulo: Contexto, 2006. (Biblioteca Virtual Universitária Pearson)

CASTILHO, A.; ELIAS, V. *Pequena nova gramática do português brasileiro*. São Paulo: 2012.

SILVA, T. C. A. *Fonética e fonologia do português: roteiro de estudos e guia de exercícios*. 10. ed. São Paulo: Contexto, 2015. (Biblioteca Virtual Universitária Pearson)

COMPLEMENTARES

ENGELBERT, A. P. P. F. *Fonética e fonologia da língua portuguesa*. Curitiba: Intersaberes, 2012.

FERRAREZI JUNIOR, C. *Morfologia para a educação básica: apoio ao professor, complemento ao livro didático*. São Paulo: Contexto, 2022.

MATTOSO CAMARA JR., J. *Estrutura da Língua Portuguesa*. 47. ed. Petrópolis: Vozes, 2016.

MEDEIROS, A. B.; SILVA, M. C. F. *Para conhecer: morfologia*. São Paulo: Contexto, 2016.

SEARA, I. C.; GONZAGA, V.; VOLCÃO, C. L. *Para conhecer: fonética e fonologia do português brasileiro*. São Paulo: Contexto, 2019.

IDENTIFICAÇÃO

Componente Curricular MORFOLOGIA DA LÍNGUA INGLESA

Núcleo Temático LÍNGUA E CULTURA

Etapas 2 **CH Ensino** 2 h/aula

	Presencial	Síncrona Mediada	Síncrona Livre	Assíncrona
Teoria	2			
Teórico – Prático				
Prática				

CH Extensão (%) 0

Eixo ESPECÍFICA

Projetual NÃO

EMENTA

Estudo dos processos de formação de palavras em língua inglesa, classes de palavras, prefixos e sufixos que auxiliam na formação de novas palavras. A disciplina apresenta conceitos que possibilitam ao aluno a compreensão das partes constitutivas das palavras em língua inglesa, auxiliando, assim, no desenvolvimento do aluno nas habilidades requeridas para o uso do idioma. A disciplina também apresenta conceitos de concordância entre sujeito e verbo.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BÁSICAS

DOWNING, A. *English grammar: a university course*. 3rd ed. London: Routledge, 2015.
HEWINGS, M. *Advanced grammar in use: a self-study reference and practice book for advanced learners of English: with answers*. Cambridge: Cambridge University Press, 2012.
SWAN, M.; WALTER, C. *Oxford English grammar course advanced: a grammar practice book for advanced students of English*. Reino Unido: Oxford University Press, 2019.

COMPLEMENTARES

CELESTINO, J. *Coleção diplomata*. Inglês. São Paulo: Saraiva, 2015. (Minha Biblioteca)
DAIJO, J. *Morfologia da língua inglesa*. Porto Alegre: SAGAH Educação, 2017. (Minha Biblioteca)
RAIMES, A. *Grammar troubleshooters: a guide for student writers*. 3rd ed. Cambridge, UK: Cambridge University Press, 2013.
SILVA, D. C. F. *Sintaxe da língua inglesa*. Porto Alegre: SAGAH Educação, 2017. (Minha Biblioteca)
SILVA, D. C. F.; DAIJO, J.; PARAGUASSU, L. *Fundamentos de inglês*. Porto Alegre: SAGAH Educação, 2018. (Minha Biblioteca)

IDENTIFICAÇÃO

Componente Curricular	SOCIOLINGUÍSTICA		
Núcleo Temático	LÍNGUA E CULTURA		
Etapas	2	CH Ensino	2 h/aula

	Presencial	Síncrona Mediada	Síncrona Livre	Assíncrona
Teoria	2			
Teórico – Prático				
Prática				

CH Extensão (%)	0
Eixo	ESPECÍFICA
Projetual	NÃO

EMENTA

Introdução aos estudos sociolinguísticos: língua, variação e mudança linguística. Apresentação da heterogeneidade e da ecologia linguísticas brasileiras. Discussão sobre língua, norma, variação e preconceito linguístico.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BÁSICAS

COUTO, H. H. *Linguística, ecologia e ecolinguística: contato de línguas*. São Paulo: Contexto, 2009.
FARACO, C. A.; ZILLES, A. M. *Norma linguística*. São Paulo: Contexto, 2017.
SILVA, R. C. P. *A sociolinguística e a língua materna*. Curitiba: Intersaberes, 2013.

COMPLEMENTARES

BAGNO, M. *A língua de Eulália: novela sociolinguística*. São Paulo: Contexto, 2010.
BATTISTI, E.; OTHERO, G.; FLORES, V. *Conceitos básicos de linguística: sistemas conceituais*. São Paulo: Contexto, 2021.
BORTONI-RICARDO, S. M. *Manual de sociolinguística*. São Paulo: Contexto, 2014.
MOLICA, M. C.; BRAGA, M. L. (Org.). *Introdução à sociolinguística: o tratamento da variação*. 4. ed. São Paulo: Contexto, 2010.
ROSA, M. C. *Uma viagem com a linguística*. 2. ed. rev. aum. São Paulo: Pá de Palavra, 2024.

IDENTIFICAÇÃO

Componente Curricular ESTUDOS DA POESIA E DA NARRATIVA

Núcleo Temático LITERATURA E SOCIEDADE

Etap 2 **CH Ensino** 2 h/aula

	Presencial	Síncrona Mediada	Síncrona Livre	Assíncrona
Teoria	2			
Teórico – Prático				
Prática				

CH Extensão (%) 0
Eixo ESPECÍFICA
Projetual NÃO

EMENTA

Reflexão sobre gêneros literários como suporte teórico para formação de instrumental metodológico de análise e interpretação de textos literários. Introdução aos estudos dos operadores de leitura poética e narrativa, e da teoria do conto.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BÁSICAS

CANDIDO, A. *A personagem de ficção*. 12. ed. São Paulo: Perspectiva, 2011.
LEITE, L. C. M. *O foco narrativo (ou a polêmica em torno da ilusão)*. 10. ed. São Paulo: Ática, 2002.
GOTLIB, N. B. *Teoria do conto*. 11. ed. São Paulo: Ática, 2011.

COMPLEMENTARES

BRAIT, B. *A personagem*. São Paulo: Contexto, 2017.
CORTÁZAR, J. *Valise de cronópio*. 2. ed. São Paulo: Perspectiva, 1993.
ECO, U.; FEIST, H. *Seis passeios pelos bosques da ficção*. São Paulo: Companhia das Letras, 1994.
PIGLIA, R. *Formas breves*. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.
SÁ, J. *A crônica*. 6. ed. São Paulo: Ática, 2007.

IDENTIFICAÇÃO

Componente Curricular **DOCÊNCIA NA CONTEMPORANEIDADE**

Núcleo Temático LICENCIATURA

Etapas 2 CH Ensino 4 h/aula

	Presencial	Síncrona Mediada	Síncrona Livre	Assíncrona
Teoria	4			
Teórico – Prático				
Prática				

CH Extensão (%) 0

Eixo COMUM

Projetual NÃO

EMENTA

Estudo da escola e da docência em um contexto de contradições decorrentes da contemporaneidade econômica, social e cultural. Discussão sobre o que se oferece como educação escolar às crianças, aos jovens, adultos e idosos, tendo em vista as políticas públicas educacionais e as especificidades de cotidianos escolares. Mobilização de reflexões sobre quais papéis os docentes podem desempenhar e problematização dos conhecimentos necessários ao exercício da docência. Aprendizagem da docência na perspectiva do professor reflexivo. Conhecimento da constituição da base de conhecimentos para o ensino. Estudo das características do conhecimento pedagógico do conteúdo.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BÁSICAS

ANDRE, M. E. D. *Etnografia da prática escolar*. Campinas: Papirus, 1995. (Biblioteca Virtual Universitária Pearson)

SHULMAN, L. Conhecimento e ensino: fundamentos para a nova reforma. *Cadernos CENPEC*, São Paulo, v. 4, n. 2, p. 196-229, dez. 2014.

TARDIF, M.; LESSARD, C. *O ofício de professor: história, perspectivas e desafios internacionais*. 6. ed. Petrópolis: Vozes, 2014. (Biblioteca Virtual Universitária Pearson)

COMPLEMENTARES

ANDRE, M. E. D. Questões do cotidiano na escola de 1º grau. *Série Ideias*, São Paulo, n. 11, p. 69- 81, 1991.

CHARLOT, B. *Relação com o saber, formação dos professores e globalização*. Questões para a educação hoje. Porto Alegre: Artmed, 2005. (Minha Biblioteca)

CUNHA, M. I. *O bom professor e sua prática*. Campinas: Papirus, 1989. (Biblioteca Virtual Universitária Pearson)

DARLING-HAMMOND, L.; BRANSFORD, J. *Preparando os professores para um mundo em transformação: o que devem aprender e estar aptos a fazer*. Porto Alegre: Penso, 2019. (Minha Biblioteca)

SACRISTAN, J. G.; GOMES, A. I. P. *Compreender e transformar o ensino*. Porto Alegre: Artmed, 2000. (Minha Biblioteca)

IDENTIFICAÇÃO

Componente Curricular **SOCIOLOGIA DA EDUCAÇÃO**

Núcleo Temático LICENCIATURA

Etap 2 **CH Ensino** 4 h/aula

	Presencial	Síncrona Mediada	Síncrona Livre	Assíncrona
Teoria	4			
Teórico – Prático				
Prática				

CH Extensão (%) 0

Eixo COMUM

Projetual NÃO

EMENTA

Análise das matrizes do pensamento sociológico moderno que contribuem para a reflexão sobre o complexo fenômeno educativo e sua relação com a sociedade em diferentes contextos a partir da identificação de tendências pedagógicas que conformam o debate sobre o papel da escola na atualidade. Análise da função social da escola brasileira na formação dos ideais de democracia, cidadania, formação dos educadores, sociedade inclusiva, participação e atuação das mulheres na sociedade e os desafios da contemporaneidade.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BÁSICAS

FREIRE, P. *Educação como prática da liberdade*. Rio de Janeiro/São Paulo: Paz e Terra, 2017.
GONÇALVES, D. N.; FURTADO, E.; MOURA, E. M. *Sociologia da Educação*. Fortaleza: UECE, 2019.
SALLES, F. C. A educação pública no Brasil: Fernando de Azevedo, Anísio Teixeira, Florestan Fernandes e Darcy Ribeiro. *Série-Estudos - Periódico do Programa de Pós-Graduação em Educação da UCDB*, [S. l.], n. 12, 2013.

COMPLEMENTARES

DAVID, C. M. et al. (Orgs.). *Desafios contemporâneos da educação*. São Paulo: UNESP; São Paulo: Cultura Acadêmica, 2015.
NOGUEIRA, C. M. M.; NOGUEIRA, M. A. A sociologia da educação de Pierre Bourdieu: limites e contribuições. *Educação & Sociedade*, Campinas, v. 23, n. 78, abr. 2002.
ORTIZ, R. Imagens do Brasil. *Revista Sociedade & Estado*, Brasília, v. 28, set./dez. 2013.
SANTOS, A. R. dos; OLIVEIRA, J. M. da S.; COELHO, L. A. (Orgs.). *Educação e sua diversidade*. Ilhéus: Editus, 2017.
SAVIANI D. Florestan Fernandes e a educação. *Estudos Avançados*, São Paulo, v. 10, n. 26, 1996.

IDENTIFICAÇÃO

Componente Curricular **CIÊNCIA, TECNOLOGIA E SOCIEDADE NA ARTE, CULTURA E LINGUAGENS**

Núcleo Temático UNIVERSAL

Etapas 3 **CH Ensino** 2 h/aula

	Presencial	Síncrona Mediada	Síncrona Livre	Assíncrona
Teoria	2			
Teórico – Prático				
Prática				

CH Extensão (%)

0

Eixo

UNIVERSAL

Projetual

NÃO

EMENTA

Estudo das interfaces entre ciência, tecnologia e sociedade e suas recíprocas influências. Reflexão sobre a neutralidade na ciência. Análise dos fatos científicos condicionados ao seu contexto social de criação e desenvolvimento. Demonstra como as descobertas da ciência e suas aplicações tecnológicas se inter-relacionam à dimensão social humana.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BÁSICAS

BAZZO, W. A. *De técnico e de humano: questões contemporâneas*. Florianópolis: UFSC, 2016.

GIL, A. C. *Como elaborar projetos de pesquisa*. São Paulo: Atlas, 2010.

JONAS, H. *O princípio responsabilidade: ensaio de uma ética para a civilização tecnológica*. Rio de Janeiro: Contraponto, Rio de Janeiro: PUC-RIO, 2006.

COMPLEMENTARES

LIMA, N. F. *Ciência, tecnologia e sociedade*. Curitiba: Contentus, 2020. (Biblioteca Virtual Universitária Pearson)

MARTINO, L. M. S. *Métodos de pesquisa em comunicação*. São Paulo: Editora Vozes, 2018. (Biblioteca Virtual Universitária Pearson)

MENDONÇA, F.; DIAS, M. A. *Meio ambiente e sustentabilidade*. Curitiba: InterSaberes, 2019. (Biblioteca Virtual Universitária Pearson)

MORAIS, R. *Filosofia da ciência e da tecnologia: Introdução metodológica e crítica*. Campinas: Papirus, 2013. (Biblioteca Virtual Universitária Pearson)

SEVCENKO, N. *A corrida para o século XXI*. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.

IDENTIFICAÇÃO

Componente Curricular MORFOSSINTAXE DO PORTUGUÊS

Núcleo Temático LÍNGUA E CULTURA

Etapas 3 **CH Ensino** 2 h/aula

	Presencial	Síncrona Mediada	Síncrona Livre	Assíncrona
Teoria	2			
Teórico – Prático				
Prática				

CH Extensão (%) 0
Eixo ESPECÍFICA
Projetual NÃO

EMENTA

Estudo de aspectos morfológicos, lexicais e sintáticos do português tendo em vista as relações morfossintáticas em estruturas simples e complexas. Apresentação de modelos de análise linguística em confronto com análises morfossintáticas tradicionais.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BÁSICAS

CASTILHO, A. T. *Nova gramática do português brasileiro*. São Paulo: Contexto, 2014.
PEIXOTO FILHO, F. V. *Morfossintaxe do português*. Rio de Janeiro: Lexikon, 2021.
PERINI, M. *Gramática descritiva do português brasileiro*. Petrópolis: Vozes, 2016.

COMPLEMENTARES

BECHARA, E. *Conhecer a língua: para todo tipo de prova de Língua Portuguesa*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2020.
CUNHA, C.; CINTRA, L. *Nova gramática do português contemporâneo*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1985.
KENEDY, E. *Para conhecer sintaxe*. São Paulo: Contexto, 2018.
NEVES, M. H. M. *Laboratório de ensino de gramática*. São Paulo: Contexto, 2023.
NEVES, M. H. M. *Gramática funcional: interação, discurso e texto*. São Paulo: Contexto, 2018.

IDENTIFICAÇÃO

Componente Curricular MORFOSSINTAXE DA LÍNGUA INGLESA

Núcleo Temático LÍNGUA E CULTURA

Etapas 3 **CH Ensino** 2 h/aula

	Presencial	Síncrona Mediada	Síncrona Livre	Assíncrona
Teoria	2			
Teórico – Prático				
Prática				

CH Extensão (%) 0
Eixo ESPECÍFICA
Projetual NÃO

EMENTA

Análise e descrição de aspectos sintático-discursivos da língua inglesa, tais como: períodos em subordinação e elementos de coesão textual, tendo em vista o desenvolvimento da competência linguística, oral e escrita, e a verificação da aplicabilidade do conhecimento adquirido no ensino-aprendizagem de Inglês como língua estrangeira

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BÁSICAS

DOWNING, A. *English grammar: a university course*. 3rd ed. London: Routledge, c2015.
HEWINGS, M. *Advanced grammar in use: a self-study reference and practice book for advanced learners of English: with answers*. 2nd ed. Cambridge, UK: Cambridge University Press, 2012.
MURPHY, R.; SMALZER, W. R. *Grammar in Use Intermediate*. Cambridge: Cambridge University Press, 2009.

COMPLEMENTARES

CRYSTAL, D. *A little book of language*. New Haven: Yale University Press, c2010.
MURPHY, R. *Essential grammar in use: a reference and practice book for elementary students of English*. 3rd ed. Cambridge, MA: Cambridge University Press, 2007.
RAIMES, A. *Grammar troublespots: a guide for student writers*. 3rd ed. Cambridge, UK: Cambridge University Press, 2013.
SWAN, M.; WALTER, C. *How English works: a grammar practice book: with answers*. Oxford, UK: Oxford University Press, 2002.
THOMSON, A. J.; MARTINET, A. V. *A Practical English Grammar*. London: Oxford University Press, 2005.

IDENTIFICAÇÃO

Componente Curricular	METODOLOGIA DO ENSINO DE LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURAS I			
Núcleo Temático	LICENCIATURA			
Etapas	3	CH Ensino	2 h/aula	
		Presencial	Síncrona Mediada	Síncrona Livre
		Assíncrona		
	Teoria	2		
	Teórico – Prático			
	Prática			
CH Extensão (%)	0			
Eixo	ESPECÍFICA			
Projetual	NÃO			

EMENTA

Estudo reflexivo e crítico sobre o processo de ensino-aprendizagem nos anos finais do Ensino Fundamental a partir de diretrizes, documentos oficiais e materiais didáticos, tendo em vista aspectos metodológicos da educação linguística e literária em língua portuguesa, seus conteúdos e práticas de sala de aula e as Tecnologias da Informação e da Comunicação.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BÁSICAS

ANTUNES, I. *Aula de português: encontro & interação*. São Paulo: Parábola Editorial, 2013.

DIONÍSIO, A. P.; MACHADO, A. R.; BEZERRA, M. A. *Gêneros textuais e ensino*. 4. ed. São Paulo: Parábola, 2010.

NEVES, M. H. M. *Ensino de língua e vivência de linguagem: temas em confronto*. São Paulo: Contexto, 2010.

COMPLEMENTARES

ANTUNES, I. *Muito além da gramática: por um ensino de línguas sem pedras no caminho*. São Paulo: Parábola, 2012.

BRASIL. Ministério da Educação. *Base Nacional Comum Curricular*. Brasília: MEC/SEF, 2017.

GOMES, M. L. C. *Metodologia do ensino de língua portuguesa*. São Paulo: Intersaberes, 2024. (Biblioteca Virtual Universitária Pearson)

GUIMARÃES, E. *Texto, discurso e ensino*. São Paulo: Contexto, 2009.

PICONEZ, S. C. B. *A prática de ensino e o estágio supervisionado*. 23. ed. São Paulo: Papirus, 2010. (Biblioteca Virtual Universitária Pearson)

IDENTIFICAÇÃO

Componente Curricular ESTUDOS DA NARRATIVA E DO TEATRO

Núcleo Temático LITERATURA E SOCIEDADE

Etapas 3 **CH Ensino** 2 h/aula

	Presencial	Síncrona Mediada	Síncrona Livre	Assíncrona
Teoria	2			
Teórico – Prático				
Prática				

CH Extensão (%) 0
Eixo ESPECÍFICA
Projetual NÃO

EMENTA

Estudo dos operadores de leitura da narrativa como suporte teórico para análise e interpretação do romance. Reflexão sobre o gênero crônica e sobre os conceitos de análise de textos dramáticos.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BÁSICAS

GANCHO, C. V. *Como analisar narrativas*. 9. ed. São Paulo: Ática, 2012.
REUTER, Y. *Introdução à análise do romance*. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2004.
SOARES, A. *Gêneros literários*. 5. ed. São Paulo: Ática, 1999.

COMPLEMENTARES

BAKHTIN, M. M. *Estética da criação verbal*. 4. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2003.
COMPAGNON, A. *O demônio da teoria: literatura e senso comum*. 2. ed. Belo Horizonte: UFMG, 2014.
DORIA, L. M. F. T. *Linguagem do teatro*. Curitiba: Intersaberes, 2012.
FORSTER, E. M. *Aspectos do romance*. 2. ed. São Paulo: Globo, c1998.
SÁ, J. D. *A crônica*. 6. ed. São Paulo: Ática, 2007.
TODOROV, T. *As estruturas narrativas*. 5. ed. São Paulo: Perspectiva, 2008.
WATT, I. P. *A ascensão do romance: estudos sobre Defoe, Richardson e Fielding*. São Paulo: Companhia de Bolso, 2010.

IDENTIFICAÇÃO

Componente Curricular PSICOLOGIA DA EDUCAÇÃO

Núcleo Temático LICENCIATURA

Etapas 3 **CH Ensino** 4 h/aula

	Presencial	Síncrona Mediada	Síncrona Livre	Assíncrona
Teoria	4			
Teórico – Prático				
Prática				

CH Extensão (%) 0

Eixo COMUM

Projetual NÃO

EMENTA

Estudo da ciência da Psicologia da Educação e suas contribuições para os processos de ensino e aprendizagem e a formação de professores. Apresentação do desenvolvimento humano nas perspectivas físico motoras; cognitivas, emocionais e sociais e suas implicações à educação. Reflexão teórico-metodológica dos fundamentos psicológicos direcionados aos contextos educativos e suas aplicabilidades em ambientes escolares e não escolares, ao longo do ciclo vital.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BÁSICAS

BOCK, A. M. B.; FURTADO, O.; TEIXEIRA, M. de L. T. *Psicologias: uma introdução ao estudo de psicologia*. 15. ed. São Paulo: Saraiva Educação, 2018. (Minha Biblioteca)

COLL, C.; MARCHESI, Á.; PALACIOS, J. *Desenvolvimento psicológico e educação: psicologia da educação escolar*. 2. ed. v. 2. Porto Alegre: Artmed, 2015. (Minha Biblioteca)

COLETTA, E. D.; LIMA, C. C. N.; CARVALHO, C. T. F.; GODOI, G. A. *Psicologia da educação*. Porto Alegre: Grupo A, 2018. (Minha Biblioteca)

COMPLEMENTARES

CORRÊA, M. de S. *Criança, desenvolvimento e aprendizagem*. São Paulo: Cengage Learning Brasil, 2015. (Minha Biblioteca)

MATIAS, N. I. Resenha do Livro “Conscientização - teoria e prática da libertação” , de Paulo Freire. *Revista Educação Pública*, Rio de Janeiro, v. 23, n. 7, 28 de fevereiro de 2023.

MAHONEY, A. A.; ALMEIDA, L. R. Afetividade e processo ensino-aprendizagem: contribuições de Henri Wallon. *Psicologia da Educação*, São Paulo, n. 20, jun. 2005.

MIZUKAMI, M. da G. N. *Ensino: as abordagens do processo*. São Paulo: EPU, 2019.

PAPALIA, D. E.; MARTORELL, G. *Desenvolvimento humano*. 14. ed. Porto Alegre: ArtMed, 2022. (Minha Biblioteca)

IDENTIFICAÇÃO

Componente Curricular DIDÁTICA

Núcleo Temático LICENCIATURA

Etapas 3 **CH Ensino** 4 h/aula

	Presencial	Síncrona Mediada	Síncrona Livre	Assíncrona
Teoria	4			
Teórico – Prático				
Prática				

CH Extensão (%) 0

Eixo COMUM

Projetual NÃO

EMENTA

Estudo do conceito de Didática e aprendizagem da docência. Reflexão sobre as relações entre conhecimento didático, conhecimento pedagógico do conteúdo com as demais áreas do conhecimento. Estudo da didática nas teorias pedagógicas. Estudo sobre as contribuições da didática crítica para a formação de professores. Articulação entre os conhecimentos teóricos e práticos necessários à orientação da ação didática nos processos de ensino e aprendizagem, em consonância com a BNCC, numa perspectiva multidimensional. Desenvolvimento de subsídios para a compreensão do processo educativo, do contexto da sala de aula, de seu funcionamento e de formas de organização e gestão. Compreensão das condições favoráveis à aprendizagem dos estudantes. Desenvolvimento de estratégias de planejamento e avaliação centradas na aprendizagem dos estudantes da educação básica. Orientação para a construção de planos de aula e de ensino.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BÁSICAS

CASTRO, A. D. de; CARVALHO, A. M. P. de (Org.). *Ensinar a ensinar*: didática para a escola fundamental e média. 2. ed. São Paulo: Cengage, 2018. (Minha Biblioteca)

VEIGA, I. P. A. (Org.). *Lições de didática*. 5. ed. São Paulo: Papyrus, 2011. (Biblioteca Virtual Universitária Pearson)

ZABALA, A. *A prática educativa*: como ensinar. Porto Alegre: Penso, 2014. (Minha Biblioteca)

COMPLEMENTARES

ALMEIDA, M. I. de; PIMENTA, S. G.; FUSARI, J. C. Socialização, profissionalização e trabalho de professores iniciantes. *Educar em Revista*, Curitiba, v. 35, n. 78, p. 187-206, nov./dez. 2019.

BACICH, L.; MORAN, J. *Metodologias ativas para uma educação inovadora*: uma abordagem teórico-prática. Porto Alegre: Penso, 2018. (Minha Biblioteca)

CORDEIRO, J. *Didática*. São Paulo: Contexto, 2007. e-book. (Minha Biblioteca)

LIBÂNEO, J. C. *Didática*. São Paulo: Cortez, 2010. (Minha Biblioteca)

RESNICK, M. *Jardim de infância para a vida toda*: por uma aprendizagem criativa, mão na massa e relevante para todos. Porto Alegre: Penso, 2020. (Minha Biblioteca)

IDENTIFICAÇÃO

Componente Curricular LITERATURA INGLESA: MEDIEVAL E RENASCENTISTA

Núcleo Temático LITERATURA E SOCIEDADE

Etapas 3 **CH Ensino** 2 h/aula

	Presencial	Síncrona Mediada	Síncrona Livre	Assíncrona
Teoria	2			
Teórico – Prático				
Prática				

CH Extensão (%)

0

Eixo

ESPECÍFICA

Projetual

NÃO

EMENTA

Análise e interpretação de obras representativas da Literatura Inglesa, entendidas em seu contexto sociocultural, partindo da produção de autores oriundos dos períodos de formação da Grã-Bretanha, abrangendo a formação da língua inglesa (Middle English), e avançando ao período Renascentista.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BÁSICAS

CHAUCER, G. *The Canterbury Tales*. Essex: Longman, 1997.

GREENBLATT, S. *The Norton Anthology of English Literature*. London: W. W. Norton & Company, 2013.

WILLIAMS, O. *Immortal poems of the English Language, an anthology: 447 British and American masterpieces by 150 poets*. NY: Pocket Books, 1970.

COMPLEMENTARES

ABRANTES, E. L.; PARAGUASSU, L.; SILVA, D. C. F. *Textos fundamentais de poesia em língua inglesa*. Porto Alegre: SAGAH Educação, 2018. (Minha Biblioteca)

BONAMIN, M. C.; VIDAL, A. G.; MULLER, M. C. P. *Textos fundamentais de ficção em língua inglesa*. Porto Alegre: SAGAH Educação, 2018. (Minha Biblioteca)

FERRO, J. *Introdução às literaturas de língua inglesa*. Curitiba: Intersaberes, 2015. (Biblioteca Virtual Universitária Pearson)

MINUZZI, L. P. *Textos fundamentais da literatura universal*. Porto Alegre: SAGAH Educação, 2017.

NIST, J. A. *The structure and texture of Beowulf*. São Paulo: Edusp, 1959. (Minha Biblioteca)

THORNLEY, G. C.; ROBERTS, G. *An outline of British Literature*. Harlow: Longman, 2008.

IDENTIFICAÇÃO

Componente Curricular	PORTUGUÊS COMO LÍNGUA NÃO MATERNA		
Núcleo Temático	LÍNGUA E CULTURA		
Etapas	3	CH Ensino	2 h/aula

	Presencial	Síncrona Mediada	Síncrona Livre	Assíncrona
Teoria	2			
Teórico – Prático				
Prática				

CH Extensão (%)	0
Eixo	ESPECÍFICA
Projetual	NÃO

EMENTA

Estudo da relação entre língua portuguesa e sociedade a partir de categorizações como língua não materna, língua de cultura, língua de acolhimento, língua de imigração/diáspora. Reflexão sobre o papel da língua portuguesa no mundo.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BÁSICAS

BRITO, R.; BUENO, A. M. *Unidade e diversidade: a língua portuguesa pelo mundo*. São Paulo: Mackenzie, 2023.

ROSA, M. C. *Uma viagem com a linguística*. 2. ed. rev. ampl. São Paulo: Pá de Palavra, 2024.

SIMÕES, J. L. et al. *Português como língua não materna*. Porto Alegre: Sagah, 2022.

COMPLEMENTARES

GODOY, E.; DIAS, L.S. *Psicolinguística em foco*. Curitiba: Intersaberes, 2014.

GRIPP, M. *Cultura brasileira e o ensino do português para estrangeiros*. Curitiba: Contentus, 2020.

LUCCHESI, D. *Língua e sociedade partidas*. São Paulo: Contexto, 2015.

QUADROS, R. *Língua de herança*. Língua brasileira de sinais. Porto Alegre: Penso, 2017.

VIEIRA, M.S.M.; MEIRELES, V. (Org.). *Variação e ensino de português no mundo*. São Paulo: Blucher, 2022.

IDENTIFICAÇÃO

Componente Curricular **FUNDAMENTOS DE LÍNGUA LATINA**

Núcleo Temático LÍNGUA E CULTURA

Etapas 4 **CH Ensino** 2 h/aula

	Presencial	Síncrona Mediada	Síncrona Livre	Assíncrona
Teoria	2			
Teórico – Prático				
Prática				

CH Extensão (%) 0
Eixo ESPECÍFICA
Projetual NÃO

EMENTA

Apresentação da língua e da cultura latina clássicas. Introdução ao estudo morfo sintático do latim, estabelecendo relações com a língua portuguesa.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BÁSICAS

REZENDE, A. M. de. *Latina essentia*: Preparação ao latim. 5. ed. Belo Horizonte: UFMG, 2013.

RÓNAI, P. *Curso básico de latim I* – Gradus Primus. 22. ed. São Paulo: Cultrix, 2012.

RÓNAI, P. *Curso básico de latim II* – Gradus secundus. 12. ed. São Paulo: Cultrix, 2014.

COMPLEMENTARES

ALMEIDA, N. M. *Gramática latina*: curso único e completo. 29. ed. São Paulo: Saraiva, 2008.

CARDOSO, Z. de A. *Iniciação ao latim*. São Paulo: Ática, 2009.

JAEGER, W. *Paideia*. A formação do homem grego. São Paulo: Martins Fontes; Brasília: Universidade de Brasília, 2013.

PEREIRA, M. H. R. *Estudos de história da cultura clássica*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2013.

SILVA, L. P. de. *Antiguidade clássica*: Grécia, Roma e seus reflexos nos dias atuais. Curitiba: Intersaberes, 2017.

IDENTIFICAÇÃO

Componente Curricular **ORIGENS E DESDOBRAMENTOS DA LITERATURA BRASILEIRA**

Núcleo Temático LITERATURA E SOCIEDADE

Etapas 4 **CH Ensino** 2 h/aula

	Presencial	Síncrona Mediada	Síncrona Livre	Assíncrona
Teoria	2			
Teórico – Prático				
Prática				

CH Extensão (%) 0
Eixo ESPECÍFICA
Projetual NÃO

EMENTA

Estudo da produção literária do período colonial brasileiro até o Romantismo, tendo em vista um enfoque que prioriza a construção da nacionalidade literária, neste momento ainda essencialmente vinculada ao aspecto sociopolítico.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BÁSICAS

CANDIDO, A. *Formação da literatura brasileira*. 12. ed. São Paulo; Rio de Janeiro: FAPESP; Ouro sobre azul, 2009.
MOISÉS, M. *História da literatura brasileira: das origens ao Romantismo*. v. I. 4. ed. rev. e atual. São Paulo: Cultrix, 2012.
RONCARI, L. *Literatura brasileira. Dos primeiros cronistas aos últimos românticos*. 2. ed. São Paulo: EDUSP, 2002.

COMPLEMENTARES

BOSI, A. *Dialética da colonização*. 4. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2002.
BOSI, A. *História concisa da literatura brasileira*. 48. ed. São Paulo: Global, 2012.
CANDIDO, A. *O estudo analítico do poema*. 6. ed. São Paulo: EDUSP, 2009.
CANDIDO, A. *Literatura e sociedade*. 5. ed. São Paulo: Nacional, 1976.
MOISÉS, M. *A literatura brasileira através dos textos*. São Paulo: Cultrix, 2005.

IDENTIFICAÇÃO

Componente Curricular PRINCÍPIOS E PROCESSOS DE TEXTUALIZAÇÃO

Núcleo Temático LÍNGUA E CULTURA

Etapas 4 **CH Ensino** 2 h/aula

	Presencial	Síncrona Mediada	Síncrona Livre	Assíncrona
Teoria	2			
Teórico – Prático				
Prática				

CH Extensão (%) 0
Eixo ESPECÍFICA
Projetual NÃO

EMENTA

Estudo da língua portuguesa centrado no conceito de texto, seus tipos e fatores que constituem a textualidade (coesão, coerência, aceitabilidade, situacionalidade, intertextualidade, informatividade, contextualizadores). A relação entre língua e intertextualidade. O texto falado e o texto escrito.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BÁSICAS

CASTILHO, A.; ELIAS, V. Pequena nova gramática do português brasileiro. São Paulo, 2012.
CAVALCANTE, M. M. Os sentidos do texto. São Paulo: Contexto, 2012.
KOCH, I. G. V.; ELIAS, V. M. Ler e compreender: os sentidos do texto. São Paulo: Contexto, 2010.

COMPLEMENTARES

CASTILHO, A. T. A língua falada no ensino de português. São Paulo: Contexto, 1998.
GUIMARÃES, E. Texto, discurso e ensino. São Paulo: Contexto, 2009.
JESUS, K. W. C. Linguística textual: princípios teóricos e práticos. Curitiba: Intersaberes, 2019.
KOCH, I. V. Introdução à linguística textual. São Paulo: Contexto, 2015.
KOCH, I. V. O texto e a construção dos sentidos. São Paulo: Contexto, 2011.

IDENTIFICAÇÃO

Componente Curricular **PRODUÇÃO TEXTUAL EM LÍNGUA INGLESA**

Núcleo Temático LÍNGUA E CULTURA

Etapas 4 **CH Ensino** 2 h/aula

	Presencial	Síncrona Mediada	Síncrona Livre	Assíncrona
Teoria	2			
Teórico – Prático				
Prática				

CH Extensão (%) 0
Eixo ESPECÍFICA
Projetual NÃO

EMENTA

Estudo sistemático dos gêneros discursivos em língua inglesa, visando a produção de textos. Desenvolvimento da habilidade escrita em língua inglesa a partir da produção de textos acadêmicos, destacando suas funções e particularidades, revisando as principais estruturas e funções da língua.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BÁSICAS

BOOTH, V. *Communicating in Science: writing a scientific paper and speaking at scientific meetings*. Cambridge: Cambridge University Press, 2002.
VOTRE, S. J. *Desenvolvendo a competência comunicativa em gêneros da escrita acadêmica*. Niterói: EDUFF, 2009.
WITHROW, J. *Effective writing: writing skills for intermediate students of American English*. Cambridge: Cambridge University Press, 2002.

COMPLEMENTARES

BOAS, I. F. V. *Teaching EFL writing: a practical approach for skills: integrated contexts*. São Paulo: Cengage Learning, 2018.
FITZMAURICE, M.; O' FARRELL, C. *Developing your Academic Writing Skills*. Dublin: Trinity College, 2008.
OSHIMA, A.; HOGUE, A. *Introduction to Academic Writing*. NY: Pearson Longman, 2007.
PARETTI, M. C. et al. *Assessment of Writing*. Tallahassee, FL: The Association for Institutional Research, 2009.
PETERSON, P. W. *Developing Writing*. Writing skills for EFL beginning/intermediate level. Washington, DC: Office of English Language Programs, 2003.
SORENSEN, S. *Webster's New World Student Writing Handbook*. 5. ed. Hoboken, NJ: Wiley, c2010.

IDENTIFICAÇÃO

Componente Curricular ORIGENS E CONSOLIDAÇÃO DA LITERATURA PORTUGUESA

Núcleo Temático LITERATURA E SOCIEDADE

Etap 4 **CH Ensino** 2 h/aula

	Presencial	Síncrona Mediada	Síncrona Livre	Assíncrona
Teoria	2			
Teórico – Prático				
Prática				

CH Extensão (%)

0

Eixo

ESPECÍFICA

Projetual

NÃO

EMENTA

Estudo da produção literária portuguesa das origens ao Arcadismo. Leitura e análise dos textos mais representativos do período, à luz das literaturas modernas e contemporâneas.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BÁSICAS

MOISÉS, M. *A literatura portuguesa através dos textos*. 33. ed. rev. e ampl. São Paulo: Cultrix, 2012.
SARAIVA, A. J.; LOPES, O. *História da literatura portuguesa*. 17. ed., corr. actual. Porto: Porto, 2000.
STEINBERG, V. *Literatura estrangeira em língua portuguesa*. Curitiba: InterSaberes, 2015.

COMPLEMENTARES

ABDALA JÚNIOR, B.; PASCHOALIN, M. A. *História social da literatura portuguesa*. São Paulo: Ática, 1982.
MOISÉS, M. *A literatura portuguesa*. 29. ed., rev. e aum. São Paulo: Cultrix, 1994.
MOISÉS, M.; VECHI, C. A. *A literatura portuguesa em perspectiva*. São Paulo: Atlas, 1994.
SANCHES, M. M. (Org.). *Literatura portuguesa I*. São Paulo: Pearson Education do Brasil, 2015.
SILVEIRA, F. M.; MONGELLI, L. M. M.; CUNHA, M. H. R. *A literatura portuguesa em perspectiva*. São Paulo: Atlas, 1993.

IDENTIFICAÇÃO

Componente Curricular	METODOLOGIA DO ENSINO DE LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURAS II		
Núcleo Temático	LICENCIATURA		
Etapas	4	CH Ensino	2 h/aula

	Presencial	Síncrona Mediada	Síncrona Livre	Assíncrona
Teoria	2			
Teórico – Prático				
Prática				

CH Extensão (%)	0
Eixo	ESPECÍFICA
Projetual	NÃO

EMENTA

Reflexão sobre o processo de ensino-aprendizagem da educação linguística e literária em língua portuguesa no Ensino Médio e sobre formas de avaliação, tendo em vista os temas transversais, as Tecnologias da Informação e da Comunicação e os alicerces teóricos da avaliação classificatória e da avaliação formativa e seu papel no processo educacional.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BÁSICAS

ANTUNES, I. *Muito além da gramática: por um ensino de línguas sem pedras no caminho*. São Paulo: Parábola, 2012.

BRASIL. Ministério da Educação. *Base Nacional Comum Curricular*. Brasília: MEC/SEF, 2017.

VASCONCELOS, M. L. M. C.; MARTINS, V. B. *Linguagem digital na escola: projetos educacionais*. São Paulo: Mackenzie, 2019.

COMPLEMENTARES

COSSON, R. *Letramento literário: teoria e prática*. São Paulo: Contexto, 2009. (Biblioteca Virtual Universitária Pearson)

HALMENSCHLAGER, S. E. L. C. *Material impresso e gêneros textuais: princípios e meios de comunicação para aprendizagem*. São Paulo: Érica, 2015. (Minha Biblioteca)

PEREIRA, C. C.; NEVES, J. S. B. *Ler, falar, escrever, práticas discursivas no ensino médio: uma proposta teórico-metodológica*. Rio de Janeiro: Lexikon, 2012. (Biblioteca Virtual Universitária Pearson)

RAMOS, F. B.; VOLMER, L.; COSTA, M. M. *Vivências de literatura no Ensino Médio*. Caxias do Sul: Educ, 2014. (Biblioteca Virtual Universitária Pearson)

ZILBERMAN, R. *A leitura e o ensino da literatura*. Curitiba: InterSaberes, 2012. (Biblioteca Virtual Universitária Pearson)

IDENTIFICAÇÃO

Componente Curricular PRINCÍPIOS DE EMPREENDEDORISMO

Núcleo Temático UNIVERSAL

Etapas 4 **CH Ensino** 2 h/aula

	Presencial	Síncrona Mediada	Síncrona Livre	Assíncrona
Teoria				2
Teórico – Prático				
Prática				

CH Extensão (%) 0

Eixo UNIVERSAL

Projetual NÃO

EMENTA

O componente curricular tem como propósito levar os estudantes a conhecer, compreender e refletir sobre os conceitos e tendências de empreendedorismo e sua importância para a vida pessoal, profissional, acadêmica e social. Discute tendências e oportunidades de mercado, proporcionando ao aluno vivenciar uma jornada de autorreflexão sobre as habilidades, atitudes, objetivos e valores essenciais para empreender e definir seus planos de vida e de carreira, permitindo que assumam novos papéis e desenvolvam novas competências.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BÁSICAS

DORNELAS, J. *Empreendedorismo para visionários: desenvolvendo negócios inovadores para um mundo em transformação*. Rio de Janeiro: LTC, 2019.

SALIM, C. S.; SILVA, N. S. *Introdução ao empreendedorismo: despertando a atitude empreendedora*. Rio de Janeiro: Atlas, 2009.

KURATKO, D. F. *Empreendedorismo: teoria, processo e prática*. 10. ed. São Paulo: Cengage Learning, 2018.

LIMEIRA, T. M. V. *Negócios de impacto social - Guia para os empreendedores*. São Paulo: Saraiva, 2018.

COMPLEMENTARES

BENVENUTI, M. *Incansáveis: como empreendedores de garagem engolem tradicionais corporações e criam oportunidades transformadoras*. São Paulo: Gente, 2016.

DEGEN, R. J. *O empreendedor: empreender como opção de carreira*. São Paulo: Pearson, 2009.

DOLABELA, F. *O segredo de Luísa*. São Paulo: Sextante, 2008.

GLOBAL ENTREPRENEURSHIP MONITOR. *Empreendedorismo no Brasil*. Curitiba: GEM, 2015.

HAUBENTHAL, W. R.; FÜHR, R. C. Impactos da tecnologia na quarta revolução industrial. *IV Congresso Nacional de Educação - Conedu*, 2017.

MEIRA, S. *Novos negócios inovadores de crescimento empreendedor no Brasil*. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2013.

IDENTIFICAÇÃO

Componente Curricular HISTÓRIA DA EDUCAÇÃO

Núcleo Temático LICENCIATURA

Etapas 4 **CH Ensino** 4 h/aula

	Presencial	Síncrona Mediada	Síncrona Livre	Assíncrona
Teoria	4			
Teórico – Prático				
Prática				

CH Extensão (%) 0

Eixo COMUM

Projetual NÃO

EMENTA

Estudo das relações entre sociedade, cultura e educação, tomando os discursos sobre os processos educacionais como objeto histórico. Análise das principais concepções que marcaram as ideias e práticas educacionais ao longo da história ocidental. Análise da constituição da Educação Brasileira, da organização de instituições escolares e da cultura escolar brasileira. Reflexão sobre a justiça escolar, equidade, igualdade e diversidade na história da educação brasileira.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BÁSICAS

SAVIANI, D. *História do tempo e tempo da história: estudos de historiografia e história da educação*. Campinas: Autores Associados, 2023. (Biblioteca Virtual Universitária Pearson)

SAVIANI, D. et al. *O legado educacional do século XX no Brasil*. 3. ed. Campinas: Autores Associados, 2017. (Biblioteca Virtual Universitária Pearson)

STEPHANOU, M.; CAMARA, M. H. (Org.). *Histórias e memórias da educação no Brasil: século XX*. 4. ed. São Paulo: Vozes, 2005. (Biblioteca Virtual Universitária Pearson)

COMPLEMENTARES

CARVALHO, M. P. História da educação da população negra: o estado da arte sobre educação e relações étnico-raciais (2003-2014). *Educar em Revista*, v. 34, n. 69, p. 211-230, maio 2018.

CHARLOT, B. “Qualidade da educação” : o nascimento de um conceito ambíguo. *Educar em Revista*, v. 37, p. e81286, 2021.

DUBET, F. O que é uma escola justa? *Cadernos de Pesquisa*, v. 34, n. 123, p. 539-555, set. /dez. 2004.

FONSECA, T. N. L.; FONSECA, C. G. V. *História e historiografia da educação no Brasil*. Belo Horizonte: Autêntica, 2008. (Biblioteca Virtual Universitária Pearson)

LIBÂNEO, J. C. *Futuro da escola: o direito humano à educação e a escola socialmente justa*. Revista Cocar, [S. l.], n. 38, 2025.

IDENTIFICAÇÃO

Componente Curricular FILOSOFIA DA EDUCAÇÃO

Núcleo Temático LICENCIATURA

Etap 4 **CH Ensino** 4 h/aula

	Presencial	Síncrona Mediada	Síncrona Livre	Assíncrona
Teoria	4			
Teórico – Prático				
Prática				

CH Extensão (%) 0

Eixo COMUM

Projetual NÃO

EMENTA

Estudo sobre as principais contribuições filosóficas a respeito da educação no Ocidente: desde Paideia Grega até a pós-Modernidade. Análise das implicações educacionais nos atos de ensinar e aprender, decorrentes dos fundamentos filosóficos estabelecidos a partir das diferentes abordagens teóricas. Abordagem de questões que a reflexão filosófica levanta em relação à formação do homem — consciência crítica, humanismo e consciência autônoma e seu impacto nas teorias do conhecimento da aprendizagem e da educação.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BÁSICAS

CESCON, E.; NODARI, P. C. *Temas de filosofia da educação*. Caxias do Sul: Educus, 2009. (Biblioteca Virtual Universitária Pearson)

LOURENÇO, V. H. *Construção do pensamento filosófico na modernidade*. Curitiba: Intersaberes, 2019. (Série Estudos em Filosofia). (Biblioteca Virtual Universitária Pearson)

NOGUEIRA JR, R. *Aprendendo a ensinar: uma introdução aos fundamentos filosóficos da educação*. Curitiba: Intersaberes, 2013 (Série Abordagens Filosóficas em Educação). (Biblioteca Virtual Universitária Pearson)

VASCONCELOS, J. A. *Fundamentos filosóficos da educação*. 2. ed. Curitiba: Intersaberes, 2017. (Série Fundamentos da Educação). (Biblioteca Virtual Universitária Pearson)

COMPLEMENTARES

ANTONIO, J. C. (Org.). *Filosofia da educação*. São Paulo: Person, 2014. (Biblioteca Virtual Universitária Pearson)

GADOTTI, M. *Educar para a sustentabilidade: uma contribuição à década da educação para o desenvolvimento sustentável*. São Paulo: Editora e Livraria Instituto Paulo Freire, 2008. (Série Unifreire, v. 2).

DEWEY, J. Educação tradicional x educação "nova" ou "progressiva". In: _____. *Experiência e educação*. Rio de Janeiro: Companhia Editora Nacional, 1979.

HEIN, A. C. A. *Fundamentos da educação*. São Paulo: Pearson, 2014. (Biblioteca Virtual Universitária Pearson)

NOGUEIRA, M.O.; LEAL, D. *Teorias da aprendizagem: um encontro entre os pensamentos filosófico, pedagógico e psicológico*. Curitiba: Intersaberes, 2015. (Biblioteca Virtual Universitária Pearson)

IDENTIFICAÇÃO

Componente Curricular LITERATURA NORTE-AMERICANA: DA FORMAÇÃO AO SÉCULO XIX

Núcleo Temático LITERATURA E SOCIEDADE

Etapas 4 **CH Ensino** 2 h/aula

	Presencial	Síncrona Mediada	Síncrona Livre	Assíncrona
Teoria	2			
Teórico – Prático				
Prática				

CH Extensão (%) 0
Eixo ESPECÍFICA
Projetual NÃO

EMENTA

Análise e interpretação de obras expressivas do período da formação das treze colônias britânicas na América do Norte, entendidas em seu contexto sociocultural, partindo da produção inicial de sermões, documentos históricos, produções de escritores ainda oriundos da metrópole inglesa, mas sediados nas colônias e obras marcadas por indícios da influência do Romantismo.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BÁSICAS

BESSA, M. C. *Panorama da literatura norte-americana: dos primórdios ao período contemporâneo*. São Paulo: Alexa Cultural, 2010.
KARNAL, L. *A História dos Estados Unidos: das origens ao século XXI*. São Paulo: Contexto, 2013.
POE, E. A. *Contos de terror, de mistério e de morte*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2021. (Biblioteca Virtual Universitária Pearson)

COMPLEMENTARES

ABRANTES, E. L.; PARAGUASSU, L.; SILVA, D. C. F. *Textos fundamentais de poesia em língua inglesa*. Porto Alegre: SAGAH Educação, 2018.
BONAMIN, M. C.; VIDAL, A. G.; MULLER, M. C. P. *Textos fundamentais de ficção em língua inglesa*. Porto Alegre: SAGAH Educação, 2018.
FERRO, J. *Introdução às Literaturas de língua inglesa*. Curitiba: Intersaberes, 2015.
HIGH, P. B. *An Outline of American Literature*. Harlow: Longman, 2008.
PEREIRA, M. L. A. *O gótico de Edgar Allan Poe no cinema*. Tese de Doutorado. Orientadora: Aurora Gedra Ruiz Alvarez.

IDENTIFICAÇÃO

Componente Curricular LÍNGUA LATINA

Núcleo Temático LÍNGUA E CULTURA

Etap 5 **CH Ensino** 2 h/aula

	Presencial	Síncrona Mediada	Síncrona Livre	Assíncrona
Teoria	2			
Teórico – Prático				
Prática				

CH Extensão (%) 0
Eixo ESPECÍFICA
Projetual NÃO

EMENTA

Estudo de morfossintaxe e da sintaxe da estrutura da língua latina, a fim de levar o aluno a estruturar e analisar a frase em um texto latino. Apresentação de formas de leitura de um texto em latim.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BÁSICAS

REZENDE, A. M. de. *Latina essentia: Preparação ao latim*. 5. ed. Belo Horizonte: UFMG, 2013.

RÓNAI, P. *Curso básico de latim I – Gradus Primus*. 22. ed. São Paulo: Cultrix, 2012.

RÓNAI, P. *Curso básico de latim II – Gradus secundus*. 12. ed. São Paulo: Cultrix, 2014.

COMPLEMENTARES

ALMEIDA, N. M. *Gramática latina: curso único e completo*. 29. ed. São Paulo: Saraiva, 2008.

CARDOSO, Z. de A. *Iniciação ao latim*. São Paulo: Ática, 2009.

JAEGER, W. *Paideia. A formação do homem grego*. São Paulo: Martins Fontes; Brasília: Universidade de Brasília, 2013.

PEREIRA, M. H. R. *Estudos de história da cultura clássica*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2013.

SILVA, L. P. de. *Antiguidade clássica: Grécia, Roma e seus reflexos nos dias atuais*. Curitiba: Intersaberes, 2017.

IDENTIFICAÇÃO

Componente Curricular SEMÂNTICA E PRAGMÁTICA DO PORTUGUÊS

Núcleo Temático LÍNGUA E CULTURA

Etap 5 **CH Ensino** 2 h/aula

	Presencial	Síncrona Mediada	Síncrona Livre	Assíncrona
Teoria	2			
Teórico – Prático				
Prática				

CH Extensão (%) 0
Eixo ESPECÍFICA
Projetual NÃO

EMENTA

Princípios de análise semântica e pragmática da língua portuguesa, com abordagem de diferentes fenômenos relacionados ao significado e aos processos de significação no português. O significado e sua relação com a língua, o mundo, o falante, o acontecimento e o uso em contexto. Significado lexical e contextual. Significação e uso da linguagem.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BÁSICAS

BATISTA, R. O. *Introdução à pragmática: a linguagem e seu uso*. São Paulo: Mackenzie, 2012.
CANÇADO, M. *Manual de semântica: noções básicas e exercícios*. São Paulo: Contexto, 2012.
RIBEIRO, P. N.; FLORES, V. N. *Manual de linguística: semântica, pragmática e enunciação*. São Paulo: Vozes, 2019.

COMPLEMENTARES

ILARI, R. *Introdução ao estudo do léxico: brincando com as palavras*. São Paulo: Contexto, 2010.
ILARI, R. *Introdução à semântica: brincando com a gramática*. São Paulo: Contexto, 2011.
PAGANI, L. A.; SOUZA, L. M. *Para conhecer: pragmática*. São Paulo: Contexto, 2022.
POLGUÈRE, A. *Lexicologia e semântica lexical: noções fundamentais*. São Paulo: Contexto, 2018.
PRESTES, C. M. G.; LEGROSKI, M. C. *Introdução à sintaxe e à semântica da língua portuguesa*. Curitiba: Intersaberes, 2015.

IDENTIFICAÇÃO

Componente Curricular ROMANTISMO E REALISMO NO BRASIL

Núcleo Temático LITERATURA E SOCIEDADE

Etap 5 **CH Ensino** 2 h/aula

	Presencial	Síncrona Mediada	Síncrona Livre	Assíncrona
Teoria	2			
Teórico – Prático				
Prática				

CH Extensão (%) 0
Eixo ESPECÍFICA
Projetual NÃO

EMENTA

Estudo da produção literária brasileira do século XIX, contemplando as estéticas realista-naturalista (prosa), parnasiana e simbolista (poesia), em obras selecionadas e, sempre que possível, em conexão com outras linguagens artísticas e com a contemporaneidade.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BÁSICAS

BOSI, A. *História concisa da literatura brasileira*. 48. ed. São Paulo: Cultrix, 2012.
CARPEAUX, O. M. *História da literatura ocidental*. 3. ed. Brasília: Senado Federal, 2008. 4 v.
MOISÉS, M. *História da literatura brasileira*. São Paulo: Cultrix: EDUSP, 1983-1985. 3 v.

COMPLEMENTARES

ASSIS, M. Todos os romances e contos consagrados de Machado de Assis. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2016.
DOHLNIKOFF, M. História do Brasil Império. São Paulo: Contexto, 2019.
GOMES, Á. C. O simbolismo. São Paulo: Ática, 1994. (Princípios; 240).
KAVISKI, E.; FUMANERI, M. L. C. Literatura brasileira: uma perspectiva histórica. Curitiba: Intersaberes, 2014.
NAPOLITANO, M. História do Brasil República. São Paulo: Contexto, 2016.

IDENTIFICAÇÃO

Componente Curricular ROMANTISMO E REALISMO EM PORTUGAL

Núcleo Temático LITERATURA E SOCIEDADE

Etapas 5 **CH Ensino** 2 h/aula

	Presencial	Síncrona Mediada	Síncrona Livre	Assíncrona
Teoria	2			
Teórico – Prático				
Prática				

CH Extensão (%) 0
Eixo ESPECÍFICA
Projetual NÃO

EMENTA

Estudo da produção literária portuguesa do Arcadismo, do Romantismo e do Realismo português e suas relações com o contexto cultural. Análise e interpretação de textos representativos do período e, sempre que possível, estabelecimento de possíveis diálogos com a contemporaneidade.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BÁSICAS

MACHADO, A. R. *Recortes da literatura portuguesa: do século XVIII à atualidade*. Rio de Janeiro: Clube de Autores, 2012.
MOISÉS, M. *A literatura portuguesa através dos textos*. 33. ed. rev. e ampl. São Paulo: Cultrix, 2012.
STEINBERG, V. *Literatura estrangeira em língua portuguesa*. Curitiba: Intersaberes, 2015.

COMPLEMENTARES

D' ALGE, C. *O exílio imaginário: ensaios de literatura de língua portuguesa*. Fortaleza: UFCE, 1983.
MOISÉS, M. *A literatura portuguesa*. 29. ed. rev. e aum. São Paulo: Cultrix, 1994.
MOISÉS, M.; VECHI, C. A. *A literatura portuguesa em perspectiva*. São Paulo: Atlas, 1994.
SARAIVA, A. J.; LOPES, O. *História da literatura portuguesa*. 17. ed. corr. atual. Porto: Porto, 2000.
SARAIVA, J. H. *História concisa de Portugal*. Lisboa: Europa-América, s/d.

IDENTIFICAÇÃO

Componente Curricular FONÉTICA E FONOLOGIA DA LÍNGUA INGLESA

Núcleo Temático LÍNGUA E CULTURA

Etapas 5 **CH Ensino** 2 h/aula

	Presencial	Síncrona Mediada	Síncrona Livre	Assíncrona
Teoria	2			
Teórico – Prático				
Prática				

CH Extensão (%) 0
Eixo ESPECÍFICA
Projetual NÃO

EMENTA

Descrição e análise da fonética e fonologia da Língua Inglesa, tendo em vista o desenvolvimento da competência e produção oral e a verificação da aplicabilidade do conhecimento adquirido no ensino-aprendizagem de Inglês como língua estrangeira

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BÁSICAS

HANCOCK, M. *English pronunciation in use: intermediate*. Cambridge: CUP, 2009.
KER, A. *Ship or sheep? An intermediate pronunciation course*. Cambridge: CUP, 2008.
STEINBERG, M. *Inglês norte-americano: pronúncia e morfologia*. São Paulo: Nova Alexandria, 2006.

COMPLEMENTARES

BRAZIL, D. *Pronunciation for advanced learners of English: student's book*. Cambridge, UK: Cambridge University Press, 2007.
DAVIES, B. *Como entender o inglês falado*. Rio de Janeiro: Campus, 2005.
GILBERT, J. B. *Clear speech from the start: basic pronunciation and listening comprehension in North American English: student's book*. New York: Cambridge University Press, 2001.
HANCOCK, M. *Pronunciation games*. Cambridge: CUP, 1995.
POEDJOSOEDARMO, G. *O ensino da pronúncia: por quê, o quê, quando e como*. São Paulo: SBS, 2004.

IDENTIFICAÇÃO

Componente Curricular **PROJETOS EMPREENDEDORES**

Núcleo Temático UNIVERSAL

Etapas 5 **CH Ensino** 2 h/aula

	Presencial	Síncrona Mediada	Síncrona Livre	Assíncrona
Teoria				
Teórico – Prático				
Prática	2			

CH Extensão (%) 0

Eixo UNIVERSAL

Projetual SIM

EMENTA

O componente oportuniza o desenvolvimento de um projeto empreendedor iniciando na dimensão de ideação, validação do modelo de negócios e finaliza com a construção do projeto. Permitirá aos alunos a vivência de construção de um projeto inovador a partir da análise e reflexão sobre oportunidades e problemas do ambiente político, cultural, econômico e socioambiental, resultando em uma apresentação em formato de “Pitch” de uma proposta de solução ou endereçamento da problemática com o seu empreendimento.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BÁSICAS

GHOBRIL, A. N. *Oportunidades, modelos e planos de negócio*. São Paulo: Mackenzie, 2017.
GONÇALVES, S. C. A. *Da ideia ao plano de negócios*. Contentus, 2021.
RIES, E. A startup enxuta: como empreendedores atuais utilizam a inovação contínua para criar empresas extremamente bem-sucedidas. São Paulo: Lua de Papel, 2012.
SALIM, C. S.; SILVA, N. C. *Introdução ao empreendedorismo: despertando a atitude empreendedora*. Rio de Janeiro: Atlas, 2009.

COMPLEMENTARES

CHIAVENATO, I. *Empreendedorismo: dando asas ao espírito empreendedor*. São Paulo: Atlas, 2021.
DORNELAS, J. *Empreendedorismo para visionários: desenvolvendo negócios inovadores para um mundo em transformação*. Rio de Janeiro: LTC, 2019.
HASHIMOTO, M.; BORGES, C. *Empreendedorismo: plano de negócios em 40 lições*. São Paulo: Saraiva, 2019.
NARDES, F. B. S.; MIRANDA, R. C. R. Lean Startup e Canvas: uma proposta de metodologia para startups. *Revista Brasileira de Administração Científica*, v. 5, n. 3, 2014.
OSTERWALDER, A.; PIGNEUR, Y. *Business model generation: inovação em modelos de negócios*. Rio de Janeiro: Alta Books, 2011.
OSTERWALDER, A.; BERNARDA, G. *Value proposition design: business model generation: como construir propostas de valor inovadoras*. São Paulo: HSM, 2014.

IDENTIFICAÇÃO

Componente Curricular **METODOLOGIA DO ENSINO DE LÍNGUA INGLESA I**

Núcleo Temático LÍNGUA E CULTURA

Etapas 5 **CH Ensino** 2 h/aula

	Presencial	Síncrona Mediada	Síncrona Livre	Assíncrona
Teoria	2			
Teórico – Prático				
Prática				

CH Extensão (%) 0

Eixo ESPECÍFICA

Projetual NÃO

EMENTA

Estudo sobre o potencial pedagógico da comunicação mediada por tecnologia, enquanto recurso metodológico para articulação e desenvolvimento de competências digitais necessárias às práticas docentes contemporâneas. Reflexão sobre a apropriação das linguagens digitais enquanto possibilidade de mobilização das capacidades, atitudes e representação de saberes sobre a maneira de ensinar e aprender, a partir do uso de ferramentas digitais com o foco nos anos iniciais do ensino fundamental.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BÁSICAS

BRITO, G. S.; PURIFICAÇÃO, I. *Educação e novas tecnologias: um (re)pensar*. Curitiba: Intersaberes, 2015.
COSTA, F. A. (Coord.). *Repensar as TIC na educação: o professor como agente transformador*. São Paulo: Santillana, 2012.
KENSKY, V. M. *Educação e tecnologias: o novo ritmo da informação*. Campinas: Papirus, 2015.

COMPLEMENTARES

COLL, C.; MONEREO, C. *Psicologia da educação virtual: ensinar e aprender com as tecnologias da informação e da comunicação*. Porto Alegre: Artmed, 2010.
COSTA, F. A.; PERALTA, M. H. Competência e confiança dos professores no uso das TIC: síntese de um estudo internacional. *Sísifo: Revista de Ciências da Educação*, Lisboa, n. 3, p. 77-86, maio/ago. 2007.
GABRIEL, M. *Educ@r: a (r)evolução digital na educação*. São Paulo: Saraiva, 2013.
SANTAELLA, L.; NESTERIUK, S.; FAVA, F. *Gamificação em debate*. São Paulo: Blucher, 2018.
SANTOS, V. L. P.; PEREIRA, J. M. S.; MERCADO, L. P. L. *Whatsapp: um viés online como estratégia didática na formação profissional de docentes*. Campinas: ETD - Educação Temática Digital, 2016

IDENTIFICAÇÃO

Componente Curricular ESCOLA E CURRÍCULO

Núcleo Temático LICENCIATURA

Etapas 5 **CH Ensino** 4 h/aula

	Presencial	Síncrona Mediada	Síncrona Livre	Assíncrona
Teoria	4			
Teórico – Prático				
Prática				

CH Extensão (%) 0

Eixo COMUM

Projetual NÃO

EMENTA

Análise crítica das teorias de currículo, desde a origem do campo, passando pelas teorias tradicionais, teorias críticas e seus desdobramentos e teorias pós-críticas. Análise das possibilidades de organização do conhecimento escolar decorrentes das distintas teorias do currículo. Estudo das relações entre as questões e dilemas sociais tanto na determinação do currículo escolar como nos processos de materialização do currículo inerentes à ação docente, abordando temáticas como conhecimento cotidiano e conhecimento científico, diversidade cultural, relações étnico-raciais e suas interfaces com os conteúdos escolares, bem como sua materialização nos processos de ensino e de aprendizagem. Estudo e compreensão dos processos de construção do currículo escolar. Análise de documentos legais referentes às normas e orientações curriculares nacionais e estaduais para a Educação Infantil, o Ensino Fundamental e Ensino Médio.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BÁSICAS

OLIVEIRA, M. R. N. S.; PACHECO, J. A. (Org.). *Currículo, didática e formação de professores*. Campinas: Papirus, 2019. (Biblioteca Virtual Universitária Pearson)

MALANCHEN, J. *Cultura, conhecimento e currículo: contribuições da pedagogia histórico-crítica*. Campinas: Autores Associados, 2022. (Biblioteca Virtual Universitária Pearson)

SACRISTÁN, J. G. *O currículo: uma reflexão sobre a prática*. 3. ed. Porto Alegre: Penso, 2017. (Minha Biblioteca)

COMPLEMENTARES

LIBÂNEO, J. C.; ALVES, N. *Temas de pedagogia: diálogos entre didática e currículo*. São Paulo: Cortez, 2017. (Minha Biblioteca)

MATTOS, A. P. de. *Escola e currículo*. Curitiba: Intersaberes, 2013. (Biblioteca Virtual Universitária Pearson)

MOREIRA, A. F. B. (Org.). *Currículo: questões atuais*. 17. ed. Campinas: Papirus, 2010. (Biblioteca Virtual Universitária Pearson)

TADEU, T. *Documentos de identidade - Uma introdução às teorias do currículo*. 3. ed. São Paulo: Autêntica, 2007. (Minha Biblioteca)

YOUNG, M. Teoria do currículo: o que é e por que é importante. *Cadernos de Pesquisa*, v. 44, n. 151, p. 190-202, jan. 2014.

IDENTIFICAÇÃO

Componente Curricular LITERATURA INGLESA: ROMÂNTICOS E VITORIANOS

Núcleo Temático LITERATURA E SOCIEDADE

Etap 5 **CH Ensino** 2 h/aula

	Presencial	Síncrona Mediada	Síncrona Livre	Assíncrona
Teoria	2			
Teórico – Prático				
Prática				

CH Extensão (%) 0

Eixo ESPECÍFICA

Projetual NÃO

EMENTA

Panorama da Literatura Inglesa entre os séculos XVII e XIX, articulado à leitura de textos e fragmentos relevantes, tendo em vista a abordagem dos principais movimentos que definem a estrutura da Inglaterra e a análise crítica do contexto histórico-social em que se situam. Leitura e análise de textos, incluindo uma visão dos períodos compreendidos entre o Romantismo e a Era Vitoriana, enfatizando seu contexto sociocultural.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BÁSICAS

AUSTEN, J. *Seven novels: Sense and sensibility; Pride and Prejudice; Mansfield Park; Emma; Northanger Abbey; Persuasion; Lady Susan*. New York: Barnes & Noble, 2007.

SHELLEY, M. *Frankenstein*. São Paulo: Martin Claret, 2012.

WILLIAMS, O. *Immortal poems of the English language, an anthology: 447 British and American masterpieces by 150 poets*. New York: Pocket Books, 1970.

COMPLEMENTARES

BLOOM, H. *The anxiety of influence: a theory of poetry*. New York: Oxford University Press, 1997.

HESS, S. *Authoring the self: self-representation, authorship, and the print market in British poetry from Pope through Wordsworth*. London: Routledge, 2005. Disponível em: <<https://www.taylorfrancis.com/books/9781135875169>>. Acesso em: [inserir data de acesso].

THORNLEY, G. C.; ROBERTS, G. *An outline of British literature*. Harlow: Longman, 2008.

WILDE, O. *O príncipe feliz e outras histórias*. São Paulo: Martin Claret, 2017.

WILDE, O. *The picture of Dorian Gray*. London: Penguin, 2003.

IDENTIFICAÇÃO

Componente Curricular **METODOLOGIA DO ENSINO DE LÍNGUA INGLESA II**

Núcleo Temático LÍNGUA E CULTURA

Etapas 6 **CH Ensino** 2 h/aula

	Presencial	Síncrona Mediada	Síncrona Livre	Assíncrona
Teoria	2			
Teórico – Prático				
Prática				

CH Extensão (%) 0
Eixo ESPECÍFICA
Projetual NÃO

EMENTA

Estudo reflexivo e crítico do processo de ensino-aprendizagem a partir de diretrizes, documentos oficiais e materiais didáticos, da Educação Básica, em especial no Ensino Fundamental II, tendo em vista aspectos metodológicos da Educação Linguística em língua estrangeira, seus conteúdos e práticas de sala de aula. Reflexão sobre formas de avaliação, tendo em vista alicerces teóricos da avaliação classificatória e da avaliação formativa e seu papel no processo de ensino-aprendizagem.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BÁSICAS

CELANI, M. Reflexões e ações (trans)formadoras no ensino-aprendizagem de inglês. São Paulo: Mercado de Letras, 2010.
HADLEY, A. O. Teaching language in context. 2. ed. Oxford: Oxford University Press, 2016.
RICHARDS, J. C. Approaches and methods in language teaching. 3. ed. Cambridge: Cambridge University Press, 2014.

COMPLEMENTARES

BRASIL. *Base Nacional Comum Curricular (BNCC)* - Competências específicas da área - língua inglesa.
BRASIL. *Linguagens, códigos e suas tecnologias*. Secretaria de Educação Básica - Parâmetros Curriculares Nacionais: terceiro e quarto ciclos do ensino fundamental: língua estrangeira. Brasília: MEC/SEF, 1998.
BROWN, D. H. *Teaching by principles: an interactive approach to language pedagogy*. 4. ed. New Jersey: Pearson Education, 2015.
HANNA, V. *Línguas estrangeiras: o ensino em um contexto cultural*. São Paulo: Mackenzie, 2012.

IDENTIFICAÇÃO

Componente Curricular ESTILÍSTICA APLICADA AO PORTUGUÊS

Núcleo Temático LÍNGUA E CULTURA

Etapas 6 **CH Ensino** 2 h/aula

	Presencial	Síncrona Mediada	Síncrona Livre	Assíncrona
Teoria	2			
Teórico – Prático				
Prática				

CH Extensão (%) 0
Eixo ESPECÍFICA
Projetual NÃO

EMENTA

Estudo da Estilística aplicada à língua portuguesa, considerando os aspectos expressivos, conativos e poéticos nos domínios fonológico, morfológico, lexical, sintático e semântico, focalizando a estruturação textual, os aspectos discursivos e as figuras de estilo.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BÁSICAS

FIORIN, J. L. *As astúcias da enunciação*: as categorias de pessoa, espaço e tempo. São Paulo: Contexto, 2016.
MARTINS, N. S. *Introdução à estilística*: a expressividade na língua portuguesa. 4. ed. rev. São Paulo: EDUSP, 2008.
MONTEIRO, J. L. *A estilística*: manual de análise e criação do estilo literário. 2. ed. rev. e atual. Petrópolis: Vozes, 2009.

COMPLEMENTARES

DISCINI, N. *A comunicação nos textos*. São Paulo: Contexto, 2005.
DISCINI, N. *Corpo e estilo*. São Paulo: Contexto, 2019.
FIORIN, J. L. *Figuras de retórica*. São Paulo: Contexto, 2014.
LAPA, M. R. *Estilística da língua portuguesa*. 3. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1991.
MOTTA, A. R.; SALGADO, L. (Org.). *Ethos discursivo*. São Paulo: Contexto, 2008.

IDENTIFICAÇÃO

Componente Curricular SEMÂNTICA E PRAGMÁTICA DA LÍNGUA INGLESA

Núcleo Temático LÍNGUA E CULTURA

Etapas 6 **CH Ensino** 2 h/aula

	Presencial	Síncrona Mediada	Síncrona Livre	Assíncrona
Teoria	2			
Teórico – Prático				
Prática				

CH Extensão (%) 0
Eixo ESPECÍFICA
Projetual NÃO

EMENTA

Estudo sistemático da semântica e da pragmática da língua inglesa, tendo em vista o desenvolvimento da competência linguística e interpretativa, e a verificação da aplicabilidade do conhecimento adquirido no ensino- aprendizagem de Inglês como língua estrangeira.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BÁSICAS

DOWNING, A. *English grammar: a university course*. 3th ed. London: Routledge, 2015.
HURFORD, J. R.; HEASLEY, B. *Curso de semântica*. Canoas: ULBRA, 2004.
MC CARTHY, M.; O' DELL, F.; SHAW, E. *Vocabulary in use: self-study reference and practice for students of English*. Cambridge, MA: Cambridge University Press, 2008.

COMPLEMENTARES

CRYSTAL, D. *A little book of language*. New Haven: Yale University Press, c2010.
FERREIRA, M. *Aprender e praticar gramática*. São Paulo: FTD, 2011.
ILARI, R.; GERALDI, J. W. *Semântica*. 11. ed. São Paulo: Ática, 2010.
RAIMES, A. *Grammar troublespots: a guide for student writers*. 3rd ed. Cambridge, UK: Cambridge University Press, 2013.
SWAN, M.; WALTER, C. *How English works: a grammar practice book: with answers*. Oxford, UK: Oxford University Press, 2002.

IDENTIFICAÇÃO

Componente Curricular LITERATURA BRASILEIRA E MODERNISMO

Núcleo Temático LITERATURA E SOCIEDADE

Etapas 6 **CH Ensino** 2 h/aula

	Presencial	Síncrona Mediada	Síncrona Livre	Assíncrona
Teoria	2			
Teórico – Prático				
Prática				

CH Extensão (%) 0
Eixo ESPECÍFICA
Projetual NÃO

EMENTA

Estudo do contexto histórico, análise e interpretação da produção literária brasileira do Modernismo de 1922 até a década de 1950, em uma perspectiva diacrônica.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BÁSICAS

BOSI, A. *História concisa da literatura brasileira*. 48. ed. São Paulo: Cultrix, 2012.
MOISÉS, M. *História da literatura brasileira*. São Paulo: Cultrix: EDUSP, 1983-1985. 3 v.
VELLOSO, M. P. *História & Modernismo*. São Paulo: Autêntica, 2010.

COMPLEMENTARES

FICO, C. *História do Brasil contemporâneo: da morte de Vargas aos dias atuais*. São Paulo: Contexto, 2015.
GAY, P.; BOTTMANN, D. *Modernismo: o fascínio da heresia: de Baudelaire a Beckett e mais um pouco*. São Paulo: Companhia das Letras, 2009. 578 p.
HARRISON, C. *Modernismo*. 2. ed. São Paulo: Cosac & Naify, 2001.
KAVISKI, E.; FUMANERI, M. L. C. *Literatura brasileira: uma perspectiva histórica*. Curitiba: Intersaberes, 2014.
NAPOLITANO, M. *História do Brasil República*. São Paulo: Contexto, 2016.

IDENTIFICAÇÃO

Componente Curricular LITERATURA PORTUGUESA E MODERNISMO

Núcleo Temático LITERATURA E SOCIEDADE

Etapas 6 **CH Ensino** 2 h/aula

	Presencial	Síncrona Mediada	Síncrona Livre	Assíncrona
Teoria	2			
Teórico – Prático				
Prática				

CH Extensão (%) 0
Eixo ESPECÍFICA
Projetual NÃO

EMENTA

Estudo da produção literária portuguesa do Simbolismo ao Orfismo e suas relações com o contexto cultural. Análise e interpretação de textos representativos do período e, sempre que possível, estabelecimento de possíveis diálogos com a contemporaneidade.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BÁSICAS

MACHADO, A. R. *Recortes da literatura portuguesa: do século XVIII à atualidade*. Rio de Janeiro: Clube de Autores, 2012.
MOISÉS, M. *A literatura portuguesa através dos textos*. 33. ed. rev. e ampl. São Paulo: Cultrix, 2012.
STEINBERG, V. *Literatura estrangeira em língua portuguesa*. Curitiba: Intersaberes, 2015.

COMPLEMENTARES

GIL, J. Fernando Pessoa ou a metafísica das sensações. Lisboa: Relógio D' Água, 1996.
GOMES, A. C. A estética simbolista: textos doutrinários comentados. São Paulo: Atlas, 1994.
MOISÉS, M. A literatura portuguesa. 29. ed., rev. e aum. São Paulo: Cultrix, 1994.
MOISÉS, M.; VECHI, C. A. A literatura portuguesa em perspectiva. São Paulo: Atlas, 1994.
SARAIVA, A. J.; LOPES, O. História da literatura portuguesa. 17. ed., corr. actual. Porto: Porto, 2000.

IDENTIFICAÇÃO

Componente Curricular	TECNOLOGIAS DIGITAIS E PROCESSOS DE ENSINO E APRENDIZAGEM			
Núcleo Temático	LICENCIATURA			
Etapas	6	CH Ensino	2 h/aula	
		Presencial	Síncrona Mediada	Síncrona Livre
		Assíncrona		
	Teoria	2		
	Teórico – Prático			
	Prática			
CH Extensão (%)	0			
Eixo	COMUM			
Projetual	SIM			

EMENTA

Estudo sobre o papel das Tecnologias Digitais da Informação e Comunicação (TDICs) na educação básica. Discussão das potencialidades da cultura digital, metodologias ativas, inteligência artificial e inovações pedagógicas, assim como da criticidade frente aos riscos do uso excessivo das telas. Apropriação de linguagens e ferramentas digitais para planejar práticas educativas inclusivas, criativas, colaborativas e sustentáveis, promovendo o desenvolvimento de competências digitais e socioemocionais. Reflexão crítica sobre educação de qualidade, saúde e bem-estar, inovação, redução das desigualdades e consumo responsável, em diálogo com os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável ODS e a Base Nacional Comum Curricular (BNCC).

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BÁSICAS

BACICH, L.; MORAN, J. *Metodologias ativas para uma educação inovadora: uma abordagem teórico-prática*. Porto Alegre: Penso, 2018. (Minha Biblioteca).

FAVA, R. *Trabalho, educação e inteligência artificial: a era do indivíduo versátil*. Porto Alegre: Penso, 2018. (Minha Biblioteca Virtual)

IMBERNÓN, F. *A inovação educacional no ensino do futuro*. São Paulo: Cortez, 2024. (Minha Biblioteca)

COMPLEMENTARES

CAMARGO, F.; DAROS, T. *A sala de aula digital: estratégias pedagógicas para fomentar o aprendizado ativo, on-line e híbrido*. Porto Alegre: Penso, 2021. (Minha Biblioteca)

KENSKY, V. M. *Educação e tecnologias: o novo ritmo da informação*. Campinas: Papyrus, 2015. (Biblioteca Virtual Pearson)

MEIRA, L.; BLIKSTEIN, P. *Ludicidade, jogos digitais e gamificação na aprendizagem: estratégias para transformar as escolas no Brasil*. Porto Alegre: Penso, 2020. (Minha Biblioteca)

PEREZ GOMES, A. I. *Educação na era digital: a escola educativa*. Porto Alegre: Penso, 2015. (Minha Biblioteca)

SILVA, R. B.; BLIKSTEIN, P. *Robótica educacional: experiências inovadoras na educação brasileira*. Porto Alegre, RS: Penso, 2020. (Minha Biblioteca)

IDENTIFICAÇÃO

Componente Curricular LITERATURA COMPARADA

Núcleo Temático LITERATURA E SOCIEDADE

Etapas 6 **CH Ensino** 2 h/aula

	Presencial	Síncrona Mediada	Síncrona Livre	Assíncrona
Teoria	2			
Teórico – Prático				
Prática				

CH Extensão (%) 0
Eixo ESPECÍFICA
Projetual NÃO

EMENTA

Estudo da conceituação, pertinência e especificidade da Literatura Comparada com ênfase em intertextualidade e multiculturalismo, contemplando relações literárias entre duas ou mais literaturas nacionais, bem como as que ultrapassam fronteiras entre países, em dimensões continentais ou transcontinentais.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BÁSICAS

BORGES, F.; FERREIRA, G. S.; GERCKE, K. R. *Literatura comparada*. Porto Alegre: Sagah, 2017.
CARVALHAL, T. F. *Literatura comparada*. 5. ed. rev. e ampl., 6. reimpr. São Paulo: Ática, 2007.
NITRINI, S. *Literatura comparada: história, teoria e crítica*. São Paulo: EDUSP, 1997.

COMPLEMENTARES

ABDALA JÚNIOR, B. *Literatura comparada e relações comunitárias, hoje*. Cotia: Ateliê Editorial, c2012.
BRUNEL, P.; CHEVREL, Y. (Org.). *Compêndio de literatura comparada*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2004.
BUESCU, H. C. *Grande angular: comparatismo e práticas de comparação*. Lisboa, Portugal: Fundação Calouste Gulbenkian, 2001.
COUTINHO, E. F.; CARVALHAL, T. F. (Org.). *Literatura comparada: textos fundadores*. 2. ed. Rio de Janeiro: Rocco, 2011.
MATTOS, C. F.; PEREIRA, H. B. C. *Conceitos e práticas de literatura comparada*. São Paulo: Mackenzie, 2021.

IDENTIFICAÇÃO

Componente Curricular REVISÃO DE TEXTOS EM LÍNGUA PORTUGUESA

Núcleo Temático LÍNGUA E CULTURA

Etapas 6 **CH Ensino** 2 h/aula

	Presencial	Síncrona Mediada	Síncrona Livre	Assíncrona
Teoria	2			
Teórico – Prático				
Prática				

CH Extensão (%) 0
Eixo ESPECÍFICA
Projetual NÃO

EMENTA

Apresentação do trabalho do preparador de textos e do revisor dentro da prática editorial; execução de técnicas de revisão e intervenção para a preparação de originais e a revisão de provas, tendo em vista essencialmente a correção gramatical, a ponderação sobre elementos de coerência e coesão, bem como a formatação geral do texto.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BÁSICAS

CEGALLA, D. P. *Dicionário de dificuldades da língua portuguesa*. Rio de Janeiro: Lexikon, 2019.
MORAES, E. V. *Processos de revisão textual*. Curitiba: Intersaberes, 2020.
SQUARISI, D.; SALVADOR, A. *A arte de escrever bem*. 9. ed. São Paulo: Contexto, 2020.

COMPLEMENTARES

MARCHIONI, R. *Escrita criativa: da ideia ao texto*. São Paulo: Contexto, 2018.
MORAES, E. *Língua portuguesa na prática*. São Paulo: Contentus, 2020.
PINKER, S. *Guia de escrita: como conceber um texto com clareza, precisão e elegância*. São Paulo: Contexto, 2016.
SILVA, M. *O novo acordo ortográfico da língua portuguesa: o que muda, o que não muda*. 2. ed. São Paulo: Contexto, 2009.
VALLE, M. L. E. *Não erre mais: língua portuguesa nas empresas*. Curitiba: Intersaberes, 2013.

IDENTIFICAÇÃO

Componente Curricular MEIO AMBIENTE E SUSTENTABILIDADE

Núcleo Temático LÍNGUA E CULTURA

Etapas 6 **CH Ensino** 2 h/aula

	Presencial	Síncrona Mediada	Síncrona Livre	Assíncrona
Teoria	2			
Teórico – Prático				
Prática				

CH Extensão (%) 0

Eixo COMUM

Projetual NÃO

EMENTA

Discussão sobre o quadro socioambiental no mundo, no Brasil e na cidade. Status dos recursos do planeta: energia, água, alimento. As correntes do ecologismo: ecologismo profundo, ecologismo reformista e ecologismo radical. Economia verde. Atividade extensionista: Conteúdo jornalístico sobre meio ambiente, ecologia e sustentabilidade voltado a estudantes do ciclo básico.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BÁSICAS

MATALLO JR., H.; PÁDUA, E. (Orgs.). *Ciências sociais, complexidade e meio ambiente: interfaces e desafios*. Campinas: Papirus, 2020. (Biblioteca Virtual Universitária Pearson)

PRATES, V. *Um mapa da ideologia no Antropoceno*. São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2020.

VEIGA, J. E. da. *Desenvolvimento sustentável: o desafio do século XXI*. Rio de Janeiro: Garamond, 2010.

COMPLEMENTARES

BARBIERI, J. C. *Desenvolvimento sustentável: das origens à agenda 2030*. Petrópolis: Vozes, 2020. (Biblioteca Virtual Universitária Pearson)

BELMONTE, R. V. Uma breve história do jornalismo ambiental brasileiro. *Revista Brasileira de História da Mídia*, São Paulo, v. 6, n. 2, Associação Brasileira de Pesquisadores de História da Mídia, 2017.

BUCKERIDGE, M. S. (Org.). *Biologia & mudanças climáticas no Brasil*. São Carlos: Rima, 2008.

BUENO, W. C. Comunicação e sustentabilidade: aproximações e rupturas. *Razón y Palabra*, Quito, Equador: Universidad de los Hemisferios, 2012, n. 79, 2012.

CASAGRANDE, D. A. *Jornalismo, direitos humanos e meio ambiente*. Curitiba; São Paulo: Contentus, 2020. (Biblioteca Virtual Universitária Pearson)

PRADO, J. L. A.; PRATES, V. Sobre a sustentabilidade como fantasia liberal-capitalista: do tampão verde à ecologia sem natureza. *Revista Famecos*, Porto Alegre, v. 22, n. 3, 2015.

IDENTIFICAÇÃO

Componente Curricular LITERATURA NORTE-AMERICANA: SÉCULOS XX E XXI

Núcleo Temático LITERATURA E SOCIEDADE

Etapas 6 **CH Ensino** 2 h/aula

	Presencial	Síncrona Mediada	Síncrona Livre	Assíncrona
Teoria	2			
Teórico – Prático				
Prática				

CH Extensão (%)

0

Eixo

ESPECÍFICA

Projetual

NÃO

EMENTA

Panorama da Literatura Norte-Americana entre os séculos XX e XXI articulado à leitura de textos e fragmentos relevantes, tendo em vista a abordagem dos principais movimentos que definem a estrutura dos Estados Unidos e a análise crítica do contexto histórico-social de tais movimentos. Leitura e análise de textos, incluindo uma visão dos períodos compreendidos entre o Realismo e a contemporaneidade, enfatizando seu contexto sociocultural.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BÁSICAS

BESSA, M. C. *Panorama da literatura norte-americana: dos primórdios ao período contemporâneo*. São Paulo: Alexa Cultural, 2010.

FITZGERALD, F. S. *The Great Gatsby*. US: Penguin Classics, 2010.

KARNAL, L. *A história dos Estados Unidos: das origens ao século XXI*. São Paulo: Contexto, 2013.

MILLER, A. *The Crucible: a play in four acts*. NY: Penguin, 2003.

COMPLEMENTARES

ABRANTES, E. L.; PARAGUASSU, L.; SILVA, D. C. F. da. *Textos fundamentais de poesia em língua inglesa*. Porto Alegre: SAGAH Educação, 2018. (Minha Biblioteca)

BONAMIN, M. C.; VIDAL, A. G.; MULLER, M. C. P. *Textos fundamentais de ficção em língua inglesa*. Porto Alegre: SAGAH Educação, 2018. (Minha Biblioteca)

FERRO, J. *Introdução às literaturas de língua inglesa*. 2. ed. Curitiba: Intersaberes, 2015. (Biblioteca Virtual Universitária Pearson)

HIGH, P. B. *An Outline of American Literature*. Harlow: Longman, 2008.

WALKER, A. *In love and trouble: stories of black women*. Orlando, FL; Austin, TX: Harvest Book, 2001.

IDENTIFICAÇÃO

Componente Curricular	PSICOLINGÜÍSTICA		
Núcleo Temático	LÍNGUA E CULTURA		
Etapa	7	CH Ensino	2 h/aula

	Presencial	Síncrona Mediada	Síncrona Livre	Assíncrona
Teoria	2			
Teórico – Prático				
Prática				

CH Extensão (%)	0
Eixo	ESPECÍFICA
Projetual	NÃO

EMENTA

Abordagem da linguagem a partir da relação linguagem, cérebro, mente. Apresentação das teorias de aquisição de linguagem e dos processos de aquisição de língua materna e não materna. Estudo da leitura e da escrita em perspectiva cognitiva.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BÁSICAS

GODOY, E.; DIAS, L. S. *Psicolinguística em foco*. Curitiba: Intersaberes, 2014.
ROSA, M. C. *Introdução à (bio)linguística*. São Paulo: Contexto, 2010.
ROSA, M. C. *Uma viagem com a linguística*. 2. ed. rev. ampl. São Paulo: Pá de Palavra, 2024.

COMPLEMENTARES

FERRARI, L.; MAIA, M.; FRANÇA, A .I. *A linguística no século XXI*. São Paulo: Contexto, 2016.
FRANÇA, A.I. (Org.). *Linguística para fonoaudiologia*. São Paulo: Contexto, 2022.
KLEIMAN, A. *Texto e leitor*. 12. ed. Campinas: Pontes, 2009.
KLEIMAN, A. *Leitura: ensino e pesquisa*. Campinas: Pontes, 2004.
MAIA, M. (Org.). *Psicolinguística, psicolinguísticas*. São Paulo: Contexto, 2015.

IDENTIFICAÇÃO

Componente Curricular ESTUDOS DISCURSIVOS E LÍNGUA PORTUGUESA

Núcleo Temático LÍNGUA E CULTURA

Etap 7 **CH Ensino** 2 h/aula

	Presencial	Síncrona Mediada	Síncrona Livre	Assíncrona
Teoria	2			
Teórico – Prático				
Prática				

CH Extensão (%) 0
Eixo ESPECÍFICA
Projetual NÃO

EMENTA

Estudo da língua portuguesa centrado na análise, compreensão e interpretação do texto, à luz de fundamentos teórico-metodológicos de estudos do discursivos.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BÁSICAS

FIORIN, J. L. *Elementos de análise do discurso*. 13. ed. São Paulo: Contexto, 2005.
GUIMARÃES, E. *Texto, discurso e ensino*. São Paulo: Contexto, 2009.
QUADROS, D. F. M. de; JOVINO, I. da S.; MUNIZ, K. da S. *Introdução à análise do discurso: perspectivas teórico-práticas*. Curitiba: Intersaberes, 2020.

COMPLEMENTARES

AZEVEDO, T. M. de; FLORES, V. do N. *Estudos do discurso: conceitos fundamentais*. Petrópolis: Vozes, 2024.
CHARAUDEAU, P. *Linguagem e discurso: modos de organização*. 1. ed. São Paulo: Contexto, 2008.
DISCINI, N. *A comunicação nos textos*. São Paulo: Contexto, 2005.
FIGARO, R. *Comunicação e análise do discurso*. São Paulo: Contexto, 2012.
RESENDE, V. de M.; RAMALHO, V. *Análise de discurso crítica*. São Paulo: Contexto, 2006.

IDENTIFICAÇÃO

Componente Curricular **TENDÊNCIAS CONTEMPORÂNEAS NA LITERATURA BRASILEIRA**

Núcleo Temático LITERATURA E SOCIEDADE

Etapas 7 **CH Ensino** 2 h/aula

	Presencial	Síncrona Mediada	Síncrona Livre	Assíncrona
Teoria	2			
Teórico – Prático				
Prática				

CH Extensão (%) 0
Eixo ESPECÍFICA
Projetual NÃO

EMENTA

Estudo da produção literária brasileira em uma perspectiva diacrônica, focalizando a obra dos principais autores brasileiros de 1950 até a contemporaneidade.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BÁSICAS

BOSI, A. *História concisa da literatura brasileira*. 48. ed. São Paulo: Cultrix, 2012. 567 p.
KAVISKI, E.; FUMANERI, M. L. C. *Literatura brasileira: uma perspectiva histórica*. Curitiba: Intersaberes, 2014.
MOISÉS, M. *História da literatura brasileira*. São Paulo: Cultrix: EDUSP, 1983-1985. 3 v.

COMPLEMENTARES

ÁVILA, A. (Org.). *O modernismo*. 3. ed. São Paulo: Perspectiva, 2007. 227 p. (Coleção Stylus; 1).
FICO, C. *História do Brasil contemporâneo: da morte de Vargas aos dias atuais*. São Paulo: Contexto, 2015.
MOISÉS, M. *A literatura brasileira através dos textos*. 21. ed., rev. e aum. São Paulo: Cultrix, 1998. 607 p.
PELLEGRINI, T. A ficção brasileira hoje: os caminhos da cidade. *Revista de Filología Románica*, n. 19, p. 355-370, 2002.
PEREIRA, H. B. *Ficção brasileira no século XXI: narrativas em mutação*. São Paulo: Mackenzie, 2019.

IDENTIFICAÇÃO

Componente Curricular ESTUDOS DISCURSIVOS E LÍNGUA INGLESA

Núcleo Temático LÍNGUA E CULTURA

Etap 7 **CH Ensino** 4 h/aula

	Presencial	Síncrona Mediada	Síncrona Livre	Assíncrona
Teoria	4			
Teórico – Prático				
Prática				

CH Extensão (%) 0
Eixo ESPECÍFICA
Projetual NÃO

EMENTA

Análise de aspectos discursivos da língua inglesa, dando prioridade a conceitos relacionados às formas de significados resultantes do funcionamento da linguagem em sua articulação com a história e a ideologia, tendo em vista também uma reflexão em torno da perspectiva discursiva para o ensino de língua estrangeira e para a atuação profissional em diferentes áreas.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BÁSICAS

FOUCAULT, M. *Vigiar e punir: nascimento da prisão*. 42. ed. Petrópolis: Vozes, 2014.
HALL, S.; EVANS, J.; NIXON, S. *Representation*. 2nd ed. Los Angeles: Sage; Milton Keynes, U.K.: The Open University, 2013.
MAINGUENEAU, D.; SILVA, M. C. P. de S.; ROCHA, D. (Trad.). *Análise de textos de comunicação*. 6. ed. São Paulo: Cortez, 2013.

COMPLEMENTARES

ANGERMULLER, J.; MAINGUENEAU, D.; WODAK, R. (Ed.). *The discourse studies reader: main currents in theory and analysis*. Amsterdam; Philadelphia: John Benjamins, c2014.
FAIRCLOUGH, N. *Language and power*. 3rd ed. New York: Routledge, c2015.
FOUCAULT, M. *The archaeology of knowledge and the discourse on language*. New York: Vintage Books, 2010.
HALL, S. *A identidade cultural na pós-modernidade*. 11. ed. Rio de Janeiro: DP & A Editora, 2011.
JAWORSKI, A.; COUPLAND, N. (Ed.). *The discourse reader*. 3rd ed. London: Routledge, c2014.

IDENTIFICAÇÃO

Componente Curricular **TENDÊNCIAS CONTEMPORÂNEAS NA LITERATURA PORTUGUESA**

Núcleo Temático LITERATURA E SOCIEDADE

Etapas 7 **CH Ensino** 2 h/aula

	Presencial	Síncrona Mediada	Síncrona Livre	Assíncrona
Teoria	2			
Teórico – Prático				
Prática				

CH Extensão (%) 0
Eixo ESPECÍFICA
Projetual NÃO

EMENTA

Estudo da literatura portuguesa em suas produções contemporâneas, seus meios de expressão e seu contexto histórico. Análise e interpretação de textos, focalizando as obras mais representativas do período em questão no que diz respeito às inovações formais e à relevância da literatura na discussão da imagem do povo português face ao mundo contemporâneo.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BÁSICAS

MACHADO, A. R. *Recortes da literatura portuguesa: do século XVIII à atualidade*. Rio de Janeiro: Clube de Autores, 2012.
MOISÉS, M. *A literatura portuguesa através dos textos*. 33. ed. rev. e ampl. São Paulo: Cultrix, 2012.
STEINBERG, V. *Literatura estrangeira em língua portuguesa*. Curitiba: Intersaberes, 2015.

COMPLEMENTARES

BERARDINELLI, C. *Estudos de literatura portuguesa*. Lisboa: IN/CM, 1985.
LOURENÇO, E. *Mitologia da saudade*. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.
MOISÉS, M. *A literatura portuguesa*. 29. ed., rev. e aum. São Paulo: Cultrix, 1994.
MOISÉS, M.; VECHI, C. A. *A literatura portuguesa em perspectiva*. São Paulo: Atlas, 1994.
SARAIVA, A. J.; LOPES, O. *História da literatura portuguesa*. 17. ed., corr. actual. Porto: Porto, 2000.

IDENTIFICAÇÃO

Componente Curricular LITERATURA, ARTES E MÍDIAS

Núcleo Temático LITERATURA E SOCIEDADE

Etap 7 **CH Ensino** 2 h/aula

	Presencial	Síncrona Mediada	Síncrona Livre	Assíncrona
Teoria	2			
Teórico – Prático				
Prática				

CH Extensão (%) 0
Eixo ESPECÍFICA
Projetual NÃO

EMENTA

Estudo da literatura em suas relações com outras artes, mídias e tecnologias, examinando comparativamente componentes de textos literários em face de textos fílmicos, visuais, musicais e outros, em suportes variados.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BÁSICAS

BORGES, F.; FERREIRA, G. S.; GERCKE, K. R. *Literatura comparada*. Porto Alegre: Sagah, 2017.
MATTOS, C. F.; PEREIRA, H. B. C. *Conceitos e práticas de literatura comparada*. São Paulo: Mackenzie, 2021.
RAMAZZINA-GHIRARDI, A. L. *Intermedialidade: uma introdução*. São Paulo: Contexto, 2022.

COMPLEMENTARES

JENKINS, H.; ALEXANDRIA, S. (trad.). *Cultura da convergência*. 2. ed. São Paulo: Aleph, 2015.
JULLIER, L.; MARIE, M. *Lendo as imagens do cinema*. São Paulo: SENAC, 2012.
MCCLLOUD, S. *Desvendando os quadrinhos: história, criação, desenho, animação, roteiro*. São Paulo: Makron Books, 2005.
MELLO, F. C.; MASTROCOLA, V. M. *Game cultura: comunicação, entretenimento e educação*. São Paulo: Cengage Learning, 2016.
VANOYE, F. *Ensaio sobre a análise fílmica*. 7. ed. Campinas: Papirus, 2013.

IDENTIFICAÇÃO

Componente Curricular	OFICINA PEDAGÓGICA DE PESQUISA EM EDUCAÇÃO			
Núcleo Temático	LICENCIATURA			
Etapas	7	CH Ensino	4 h/aula	
		Presencial	Síncrona Mediada	Síncrona Livre
		Assíncrona		
Teoria		4		
Teórico – Prático				
Prática				
CH Extensão (%)	0			
Eixo	COMUM			
Projetual	SIM			

EMENTA

Estudo e desenvolvimento de práticas de pesquisa em educação, articulando fundamentos teóricos e metodológicos à produção científica. Desenvolvimento de técnicas para a elaboração de resumos, fichamentos, projetos e anteprojetos e artigos científicos em conformidade com as normas da ABNT. Ênfase na sistematização e elaboração de trabalhos acadêmicos e pesquisas científicas da realidade educacional. Reflexão crítica sobre a pesquisa na promoção da educação de qualidade, na redução das desigualdades e no consumo e produção responsáveis de informação e conhecimento científico.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BÁSICAS

- MARCONI, M. A. *Fundamentos de metodologia científica*. São Paulo: Atlas, 2023. (Biblioteca Virtual Universitária Pearson)
- MARCONI, M. A. *Metodologia científica*. Barueri: Atlas, 2022. (Biblioteca Virtual Universitária Pearson)
- MENGA, L.; ANDRÉ, M. E. D. A. *Pesquisa em educação: abordagens qualitativas*. 2. ed. Rio de Janeiro: EPU, 2018. (Minha Biblioteca).
- PÁDUA, E. M. M. *Metodologia da pesquisa: abordagem teórico-prática*. Campinas: Papyrus, 2016. (Biblioteca Virtual Universitária Pearson)

COMPLEMENTARES

- FAZENDA, I. (Org.). *A pesquisa em educação e as transformações do conhecimento*. Campinas: Papyrus, 2015. (Biblioteca Virtual Universitária Pearson)
- KNECHTEL, M. R. *Metodologia da pesquisa em educação: uma abordagem teórico-prática dialogada*. Curitiba: Intersaberes, 2014. (Biblioteca Virtual Universitária Pearson)
- MARKONI, M. A.; LAKATOS, E. M. *Técnicas de pesquisa*. 9. ed. São Paulo: Atlas, 2021. (Minha Biblioteca)
- MEDEIROS, J. B. R.; TOMASI, C. *Redação de artigos científicos: métodos de realização, seleção de periódicos, publicação*. 2. ed. São Paulo: Atlas, 2021. (Minha Biblioteca)
- PÁDUA, E. M. M. *Metodologia da pesquisa: abordagem teórico-prática*. Campinas: Papyrus, 2016. (Biblioteca Virtual Universitária Pearson)
- UNIVERSIDADE PRESBITERIANA MACKENZIE. *Apresentação de trabalhos acadêmicos: guia para alunos de Universidade Presbiteriana Mackenzie*. 2. ed. São Paulo: Mackenzie, 2021.

IDENTIFICAÇÃO

Componente Curricular LITERATURA INGLESA: SÉCULOS XX E XXI

Núcleo Temático LITERATURA E SOCIEDADE

Etap 7 **CH Ensino** 2 h/aula

	Presencial	Síncrona Mediada	Síncrona Livre	Assíncrona
Teoria	2			
Teórico – Prático				
Prática				

CH Extensão (%) 0

Eixo ESPECÍFICA

Projetual NÃO

EMENTA

Panorama da Literatura Inglesa entre os séculos XX e XXI articulado à leitura de textos e fragmentos relevantes, tendo em vista a abordagem dos principais movimentos que definem a estrutura da Inglaterra e a análise crítica do contexto histórico-social de tais movimentos. Leitura e análise de textos, incluindo uma visão dos períodos compreendidos entre o Modernismo e o Pós-Colonialismo, enfatizando seu contexto sociocultural

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BÁSICAS

HALL, S. A identidade cultural na pós-modernidade. Rio de Janeiro: DP&A, 2005.
JOYCE, J. Dubliners. London: Penguin Books, 1996.
WOOLF, V. Mrs. Dalloway. London: Collins, 2013.
WOOLF, V. Grandes obras. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2018. (Biblioteca Virtual Universitária Pearson)

COMPLEMENTARES

BHABHA, H. *O local da cultura*. Belo Horizonte: UFMG, 2007.
HALL, S. *Da diáspora: identidades e mediações culturais*. Belo Horizonte: UFMG, 2009.
NASCIMENTO, M. V. “Bela, recatada e do lar” : uma reflexão sobre as mulheres e a literatura (rupturas e permanências). *Trama Interdisciplinar*, São Paulo, v. 8, n. 2, p. 73-86, maio/ago. 2017.
ORWELL, G. *Animal Farm*. Essex: London, 1996.
WHITE, H. *Trópicos do discurso: ensaios sobre a crítica da cultura*. São Paulo: Edusp, 2001.

IDENTIFICAÇÃO

Componente Curricular LITERATURA INFANTOJUVENIL

Núcleo Temático LITERATURA E SOCIEDADE

Etap 8 **CH Ensino** 2 h/aula

	Presencial	Síncrona Mediada	Síncrona Livre	Assíncrona
Teoria	2			
Teórico – Prático				
Prática				

CH Extensão (%) 0
Eixo ESPECÍFICA
Projetual NÃO

EMENTA

Estudo dos principais autores e obras da literatura infantil e juvenil da tradição ocidental, particularmente da brasileira e, mais particularmente ainda, da brasileira contemporânea. Discussão dos diferentes conceitos de literatura infantil e juvenil vigentes ao longo da tradição do gênero. Caracterização das instituições atuantes no sistema da literatura infantil e juvenil brasileira contemporânea. Análise dos componentes intertextuais, dialógicos e paratextuais da literatura infantil brasileira contemporânea.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BÁSICAS

COELHO, N. N. *Panorama histórico da literatura infantil e juvenil brasileira: das origens indo-europeias ao Brasil contemporâneo*. 5. ed. Barueri: Manole, 2010.
FARIA, M. A. *Como usar a literatura infantil na sala de aula*. São Paulo: Contexto, 2009.
ZILBERMAN, R. *A leitura e o ensino da literatura*. Curitiba: Intersaberes, 2012.

COMPLEMENTARES

ANDRADE, G. *Literatura infantil*. São Paulo: Pearson, 2014.
COSTA, M. M. *Metodologia do ensino de literatura infantil*. Curitiba: Intersaberes, 2013.
PAIVA, A.; SOARES, M. *Literatura infantil: políticas e concepções*. São Paulo: Autêntica, 2008.
RAMOS, F. B.; PANOZZO, N. S. P. *Mergulhos de leitura: a compreensão leitora de literatura infantil*. Caxias do Sul: Educs, 2015.
ZILBERMAN, R. *A literatura infantil na escola*. São Paulo: Global, 2006.

IDENTIFICAÇÃO

Componente Curricular **GÊNEROS TEXTUAIS EM LÍNGUA PORTUGUESA**

Núcleo Temático LÍNGUA E CULTURA

Etapas 8 **CH Ensino** 2 h/aula

	Presencial	Síncrona Mediada	Síncrona Livre	Assíncrona
Teoria	2			
Teórico – Prático				
Prática				

CH Extensão (%) 0
Eixo ESPECÍFICA
Projetual NÃO

EMENTA

Conceituação de Gênero. Gênero do discurso e Gênero textual. Estudo dos processos estruturais, textuais, contextuais, cognitivos envolvidos na sua compreensão e produção de gêneros.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BÁSICAS

BRAIT, B. (Org.). *Bakhtin: conceitos-chave*. 5. ed. São Paulo: Contexto, 2012.
FIORIN, J. L. *Introdução ao pensamento de Bakhtin*. 2. ed. São Paulo: Contexto, 2022.
WACHOWICZ, T. C. *Análise linguística nos gêneros textuais*. Curitiba: Intersaberes, 2012.

COMPLEMENTARES

BRAIT, B. (Org.). *Bakhtin: outros conceitos-chave*. São Paulo: Contexto, 2006.
KARWOSKI, A. M. et al. (Org.). *Gêneros textuais: reflexões e ensino*. São Paulo: Parábola, 2012.
KÖCHE, V. S. *Ler, escrever e analisar a língua a partir de gêneros textuais*. São Paulo: Vozes, 2017.
MEDEIROS, J. B.; TOMASI, C. *Como escrever textos: gêneros e sequências textuais*. São Paulo: Atlas, 2017.
SILVA, M. C. S. e (Org.). *Texto ou discurso?* São Paulo: Contexto, 2012.

IDENTIFICAÇÃO

Componente Curricular	CULTURAS E LITERATURAS AFRICANAS DE EXPRESSÃO EM LÍNGUA PORTUGUESA		
Núcleo Temático	LITERATURA E SOCIEDADE		
Etapas	8	CH Ensino	2 h/aula

	Presencial	Síncrona Mediada	Síncrona Livre	Assíncrona
Teoria	2			
Teórico – Prático				
Prática				

CH Extensão (%)	0
Eixo	ESPECÍFICA
Projetual	NÃO

EMENTA

Estudo de diferentes tradições literárias de expressão em língua portuguesa (com destaque para a literatura africana), em perspectiva comparatista, como manifestação de identidades e diversidades culturais. Abordagem da formação e desenvolvimento de diferentes aspectos culturais característicos do espaço lusófono.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BÁSICAS

- DAL FARRA, M. L. Em torno da atual literatura africana de expressão portuguesa. *Nau Literária*, Porto Alegre, v. 07, n. 01, p. 2-20, jan./jun. 2011.
- FARACO, C. A. Lusofonia: utopia ou quimera? Língua, história e política. In: LOBO, T.; CARNEIRO, Z.; SOLEDADE, J.; ALMEIDA, A.; RIBEIRO, S. (Org.). *Rosae: linguística histórica, história das línguas e outras histórias* [online]. Salvador: EDUFBA, 2012. p. 31-50.
- FORLI, C. A.; RÜCKERT, G. H. *Literaturas africanas em língua portuguesa*. Porto Alegre: SER - SAGAH, 2017.

COMPLEMENTARES

- AGUALUSA, J. E. *O vendedor de passados*. 2. ed. Rio de Janeiro: Gryphus, 2011.
- CHIZIANE, P. *Niketché: uma história de poligamia*. São Paulo: Companhia de Bolso, 2021.
- COUTO, M. *Terra sonâmbula*. São Paulo: Companhia de Bolso, 2020.
- HOBSBAWN, E. *A era dos extremos: o breve século XX (1914-1991)*. 10. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.
- MATTOS E SILVA, R. V. Diversidade e unidade: a aventura linguística do português. *Revista ICALP*, v. 11, p. 60-72, mar. 1988.
- VENÂNCIO, J. C. *Literatura e poder na África lusófona*. Lisboa: Ministério da Educação. Instituto de Cultura e Língua Portuguesa, 1992.

IDENTIFICAÇÃO

Componente Curricular ESCRITA CRIATIVA EM LÍNGUA INGLESA

Núcleo Temático LÍNGUA E CULTURA

Etapas 8 **CH Ensino** 2 h/aula

	Presencial	Síncrona Mediada	Síncrona Livre	Assíncrona
Teoria	2			
Teórico – Prático				
Prática				

CH Extensão (%) 0
Eixo ESPECÍFICA
Projetual NÃO

EMENTA

Desenvolvimento da habilidade escrita criativa em língua inglesa a partir da produção de poesia, contos e romances, destacando as peculiaridades de cada um e revisando as principais estruturas, funções e estilística da língua.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BÁSICAS

HEWINGS, M. *Advanced grammar in use: a self-study reference and practice book for advanced learners of English: with answers*. 2nd ed. Cambridge, UK: Cambridge University Press, 2012.

SHOEMAKER, C.; POLYCARPOU, S. *Write ideas: a beginning writing text*. United States of America: Heinle & Heinle, 2009.

WITHROW, J. *Effective writing: writing skills for intermediate students of American English: student's book*. Cambridge: Cambridge University Press, 2013.

COMPLEMENTARES

BROWN, R. *Byte-sized television: create your own TV series for the Internet*. Studio City, CA: Michael Wiese Productions, c2011.

COWGILL, L. J. *The art of plotting: how to add emotion, excitement and depth to your writing*. New York: Watson-Guptill, 2008.

LAPLANTE, A. *The making of a story: a Norton guide to creative writing*. 1st ed. New York: Norton, c2007.

NELMES, J. (Ed.). *Analysing the screenplay*. London: Routledge, c2011.

PRATTEN, R. *Getting started with transmedia storytelling*. [S.l.]: CreateSpace Independent Publishing Platform, c2011.

IDENTIFICAÇÃO

Componente Curricular **CULTURAS E LITERATURAS DE EXPRESSÃO EM LÍNGUA INGLESA**

Núcleo Temático LITERATURA E SOCIEDADE

Etapas 8 **CH Ensino** 2 h/aula

	Presencial	Síncrona Mediada	Síncrona Livre	Assíncrona
Teoria	2			
Teórico – Prático				
Prática				

CH Extensão (%) 0
Eixo ESPECÍFICA
Projetual NÃO

EMENTA

Estudo panorâmico das culturas dos povos de língua inglesa, enfocando aspectos históricos, geográficos, econômicos, políticos, sociais, culturais, considerando as manifestações artísticas e comportamentais em consonância com o comportamento linguístico.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BÁSICAS

BHABHA, H. *O local da cultura*. Tradução Myriam Ávila et alii. Belo Horizonte: UFMG, 1998.
JAY, P. *Global matters: the transnational turn in literary studies*. Ithaca: Cornell University Press, 2010.
SAID, E. *Reflexões sobre o exílio: e outros ensaios*. Trad. Pedro Maia Soares. São Paulo: Cia. das Letras. E-book.

COMPLEMENTARES

ADICHIE, C. N. *Americanah*. New York: Anchor Books, 2014.
COETZEE, J. M. *Boyhood: scenes from provincial life*. New York: Penguin Books, 1998.
MCCRUM, R. *Globish: how the English language became the world's language*. New York: W.W. Norton & Company, 2010.
MORRISON, T. *The origin of others* (The Charles Eliot Norton Lectures 2016). Cambridge: Harvard University Press, 2017.
WALKER, A. *In love & trouble: stories of black women*. New York: Mariner Books; Reprint edition [1973], 2003.

IDENTIFICAÇÃO

Componente Curricular ESTUDOS CLÁSSICOS

Núcleo Temático LITERATURA E SOCIEDADE

Etapas 8 **CH Ensino** 2 h/aula

	Presencial	Síncrona Mediada	Síncrona Livre	Assíncrona
Teoria	2			
Teórico – Prático				
Prática				

CH Extensão (%) 0
Eixo ESPECÍFICA
Projetual NÃO

EMENTA

Estudo da cultura clássica greco-latina, tendo em vista reflexões sobre a contribuição dos estudos clássicos em interfaces com o português.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BÁSICAS

AUERBACH, E. *Mimesis: a representação da realidade na literatura ocidental*. 6. ed. São Paulo: Perspectiva, 2007.
JAEGER, W. *Paideia: a formação do homem grego*. São Paulo: Martins Fontes; Brasília: Universidade de Brasília, 2013.
PEREIRA, M. H. R. *Estudos de história da cultura clássica*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2013.

COMPLEMENTARES

CERDAS, E. *Introdução à literatura grega: de Homero ao romance antigo*. Curitiba: Intersaberes, 2019.
FUNARI, P. P. *Grécia e Roma*. 6. ed. São Paulo: Contexto, 2018.
HESÍODO. *Teogonia: a origem dos deuses*. Estudo e tradução de Jaa Torrano. 5. ed. São Paulo: Iluminuras, 2003.
HOMERO. *Odisseia*. Trad. Trajano Vieira. Ed. bilíngue. São Paulo: Ed. 34, 2011.
VIRGÍLIO. *Eneida*. São Paulo: Martin Claret, 2007.

IDENTIFICAÇÃO

Componente Curricular	OFICINA PEDAGÓGICA DE GESTÃO ESCOLAR E POLÍTICAS PÚBLICAS DA EDUCAÇÃO			
Núcleo Temático	LICENCIATURA			
Etapas	8	CH Ensino	4 h/aula	
		Presencial	Síncrona Mediada	Síncrona Livre
		Assíncrona		
	Teoria	4		
	Teórico – Prático			
	Prática			
CH Extensão (%)	0			
Eixo	COMUM			
Projetual	SIM			

EMENTA

Análise das políticas públicas de educação, bem como da estrutura, organização, gestão e funcionamento da organização escolar e da legislação educacional em seus aspectos históricos, políticos e sociais. Discussão sobre o papel do gestor democrático-participativo na construção de um espaço escolar inclusivo e participativo, bem como da importância da equipe pedagógica e da comunidade escolar no processo educativo. Reflexão sobre as avaliações externas e suas contribuições para o planejamento pedagógico e para a formulação de ações em políticas públicas. Análise das formas de gestão dos sistemas de ensino, dos principais projetos e programas nacionais implementados em diferentes modalidades de ensino, e do financiamento e monitoramento da qualidade da Educação Básica.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BÁSICAS

LIMA, C. C. N.; NUNES, A. R.; BES, P. *Política educacional*. Porto Alegre: SAGAH, 2019. (Minha Biblioteca)

LÜCK, H. *Concepções e processos democráticos de gestão educacional*. 9. ed. Petrópolis: Vozes, 2013. (Biblioteca Virtual Universitária Pearson)

SANTOS, C. R. dos. *Educação escolar brasileira: estrutura, administração, legislação*. 2. ed. São Paulo: Cengage Learning Brasil, 2018. (Minha Biblioteca)

COMPLEMENTARES

BES, P.; SILVA, M. C. da. *Organização e legislação da educação*. Porto Alegre: SAGAH, 2018. (Minha Biblioteca)

COSTA, F. de S. et al. Gestão escolar eficiente: boas práticas e desafios na administração de instituições de ensino. *Revista Aracê*, São José dos Pinhais, v. 6, n. 2, p. 1489-1505, 2024.

LIMA, C. C. N. et al. *Políticas públicas e educação*. Porto Alegre: Grupo A, 2019. (Minha Biblioteca)

MAGRI, C. *Estrutura e funcionamento do ensino*. São Paulo: Cengage Learning Brasil, 2015. (Minha Biblioteca)

OLIVEIRA, I. C.; VASQUES-MENEZES, I. Revisão de literatura: o conceito de gestão escolar. *Cadernos de Pesquisa*, 48(169), 876-900, 2018.

VIEIRA, S. L.; VIDAL, E. M. V.; NOGUEIRA, J. F. F. *Gestão escolar no Brasil*. Rio de Janeiro: FGV, 2020.

IDENTIFICAÇÃO

Componente Curricular **FUNDAMENTOS DA TRADUÇÃO**

Núcleo Temático LÍNGUA E CULTURA

Etapas 8 **CH Ensino** 4 h/aula

	Presencial	Síncrona Mediada	Síncrona Livre	Assíncrona
Teoria	4			
Teórico – Prático				
Prática				

CH Extensão (%) 0

Eixo ESPECÍFICA

Projetual NÃO

EMENTA

Introdução aos fundamentos da tradução: história das práticas tradutórias e das reflexões sobre o ato de traduzir, abordando os tipos de tradução, as diferentes correntes teóricas, a função do tradutor e a ética da tradução.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BÁSICAS

ARROJO, R. *Oficina de tradução: a teoria na prática*. 5. ed. São Paulo: Ática, 2007.
DELISLE, J.; WOODSWORTH, J. (Org.). *Tradutores na história*. São Paulo: Ática, 2003.
MILTON, J. *Tradução: teoria e prática*. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

COMPLEMENTARES

DERRIDA, J.; BARRETO, J. *Torres de Babel*. Belo Horizonte: UFMG, 2006.
FAVERI, C. B. de (Org.); TORRES, M.-H. C. (Org.). *Clássicos da teoria da tradução*, v. 2. Florianópolis: UFSC, Núcleo da Tradução, 2004.
FURLAN, M. (Org.). *Clássicos da teoria da tradução*, v. 4. Florianópolis: UFSC, Núcleo de Pesquisa em Literatura e Tradução, 2006.
GUERINI, A. (Org.); ARRIGONI, M. T. (Org.). *Clássicos da teoria da tradução*, v. 3. Florianópolis: UFSC, Núcleo da Tradução, 2005.
HEIDERMANN, W. (Org.). *Clássicos da teoria da tradução*, v. 1. 2. ed. Florianópolis: UFSC, Núcleo de Pesquisas em Literatura e Tradução, 2010.
MOUNIN, G. *Os problemas teóricos da tradução*. São Paulo: Cultrix, c1963.
PAES, J. P. *Tradução – a ponte necessária: aspectos e problemas da arte de traduzir*. São Paulo: Ática, 2008.
RÓNAI, P. *A tradução vivida*. 3. ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1990.



UNIVERSIDADE PRESBITERIANA MACKENZIE



APÊNDICE B

EMENTAS DOS COMPONENTES CURRICULARES UNIVERSAIS

IDENTIFICAÇÃO

Componente Curricular **ÉTICA E CIDADANIA**

Núcleo Temático UNIVERSAL

Etapas 1 **CH Ensino** 2 h/aula

	Presencial	Síncrona Mediada	Síncrona Livre	Assíncrona
Teoria	2			
Teórico – Prático				
Prática				

CH Extensão (%) 0

Eixo UNIVERSAL

Projetual NÃO

EMENTA

A disciplina apresenta os conceitos de ética, moral, cidadania e suas inter-relações, no âmbito social, com uma avaliação de sua evolução ao longo da história da humanidade e dos valores fundamentais, segundo os princípios da cosmovisão cristã reformada. Promove-se a reflexão e análise crítica das teorias ético-normativas mais sublinhadas na contemporaneidade e suas implicações práticas em nível político-social, profissional e familiar, por meio de uma discussão à luz dos preceitos calvinistas, destacando-se pontos de contato entre a ética cristã reformada e as diferentes áreas do conhecimento, com a valorização da dignidade humana.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BÁSICAS

ANTUNES, M. T. P. *Ética*. 2. ed. São Paulo: Pearson Education do Brasil, 2018. (Biblioteca Virtual Universitária Pearson)

LA TAILLE, Y. de. *Formação ética: do tédio ao respeito de si*. Porto Alegre: Artmed, 2009. (Minha Biblioteca)

PINSKY, J.; PINSKY, C. B. (Orgs.). *História da cidadania*. 5. ed. São Paulo: Contexto, 2010. (Biblioteca Virtual Universitária Pearson).

COMPLEMENTARES

BERAS, C. *Democracia, cidadania e sociedade civil*. Curitiba: InterSaberes, 2013. (Biblioteca Virtual Universitária Pearson)

BRAGA JÚNIOR, A. D.; MONTEIRO, I. L. *Fundamentos da ética*. Curitiba: InterSaberes, 2016. (Biblioteca Virtual Universitária Pearson)

LA TAILLE, Y. de. *Moral e ética: dimensões intelectuais e afetivas*. Porto Alegre: Artmed, 2007. (Minha Biblioteca)

MARCON, K. *Ética e cidadania*. São Paulo: Pearson Education do Brasil, 2017. (Biblioteca Virtual Universitária Pearson)

ROHREGER, R. *Ética cristã*. Curitiba: Contentus, 2020. (Biblioteca Virtual Universitária Pearson)

IDENTIFICAÇÃO

Componente Curricular INTRODUÇÃO À COSMOVISÃO REFORMADA

Núcleo Temático UNIVERSAL

Etapas 2 **CH Ensino** 2 h/aula

	Presencial	Síncrona Mediada	Síncrona Livre	Assíncrona
Teoria	2			
Teórico – Prático				
Prática				

CH Extensão (%) 0

Eixo UNIVERSAL

Projetual NÃO

EMENTA

Estudo da relevância e contribuições da Tradição Reformada Calvinista, sobretudo em sua ética e espiritualidade, para a construção histórica da sociedade ocidental moderna em geral, e brasileira em particular, expressos em seus aspectos culturais, econômicos, sociais, políticos e educacionais. Análise dos princípios confessionais da UPM, tanto em sua constituição como em seu percurso histórico.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BÁSICAS

ABRAHAM, M. *As raízes judaicas do direito: princípios jurídicos da lei mosaica*. Rio de Janeiro: Forense, 2020. (Minha Biblioteca)
LOCKE, J. *Carta sobre a tolerância*. Lisboa: Edições 70, 2014. (Minha Biblioteca)
MARQUES, A. M.; BERUTTI, F. C.; FARIA, R. M. *História moderna através dos textos*. 12. ed. São Paulo: Contexto, 2014. (Biblioteca Virtual Universitária Pearson)

COMPLEMENTARES

ARENDT, H. *A condição humana*. 13. ed. Rio de Janeiro: Forense, 2016. (Minha Biblioteca)
FONTOURA JR., A. J. *Clássicos da história: Sérgio Buarque de Holanda*. Curitiba: Contentus, 2020. (Biblioteca Virtual Universitária Pearson)
FREYRE, G. *Interpretação do Brasil*. São Paulo: Global, 2016. (Biblioteca Virtual Universitária Pearson)
KANT, I. *Crítica da faculdade do juízo*. 3. ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2012. (Minha Biblioteca)
RODRIGUES, A. E. M.; KAMITA, J. M. *História moderna: os momentos fundadores da cultura ocidental*. Petrópolis: Vozes, 2018. (Biblioteca Virtual Universitária Pearson)

IDENTIFICAÇÃO

Componente Curricular **CIÊNCIA, TECNOLOGIA E SOCIEDADE NA ARTE, CULTURA E LINGUAGENS**

Núcleo Temático UNIVERSAL

Etapas 3 **CH Ensino** 2 h/aula

	Presencial	Síncrona Mediada	Síncrona Livre	Assíncrona
Teoria	2			
Teórico – Prático				
Prática				

CH Extensão (%)

0

Eixo

UNIVERSAL

Projetual

NÃO

EMENTA

Estudo das interfaces entre ciência, tecnologia e sociedade e suas recíprocas influências. Reflexão sobre a neutralidade na ciência. Análise dos fatos científicos condicionados ao seu contexto social de criação e desenvolvimento. Demonstra como as descobertas da ciência e suas aplicações tecnológicas se inter-relacionam à dimensão social humana.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BÁSICAS

BAZZO, W. A. *De técnico e de humano: questões contemporâneas*. Florianópolis: UFSC, 2016.

GIL, A. C. *Como elaborar projetos de pesquisa*. São Paulo: Atlas, 2010.

JONAS, H. *O princípio responsabilidade: ensaio de uma ética para a civilização tecnológica*. Rio de Janeiro: Contraponto, Rio de Janeiro: PUC-RIO, 2006.

COMPLEMENTARES

LIMA, N. F. *Ciência, tecnologia e sociedade*. Curitiba: Contentus, 2020. (Biblioteca Virtual Universitária Pearson)

MARTINO, L. M. S. *Métodos de pesquisa em comunicação*. São Paulo: Editora Vozes, 2018. (Biblioteca Virtual Universitária Pearson)

MENDONÇA, F.; DIAS, M. A. *Meio ambiente e sustentabilidade*. Curitiba: InterSaberes, 2019. (Biblioteca Virtual Universitária Pearson)

MORAIS, R. *Filosofia da ciência e da tecnologia: Introdução metodológica e crítica*. Campinas: Papirus, 2013. (Biblioteca Virtual Universitária Pearson)

SEVCENKO, N. *A corrida para o século XXI*. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.

IDENTIFICAÇÃO

Componente Curricular PRINCÍPIOS DE EMPREENDEDORISMO

Núcleo Temático UNIVERSAL

Etapas 4 **CH Ensino** 2 h/aula

	Presencial	Síncrona Mediada	Síncrona Livre	Assíncrona
Teoria				2
Teórico – Prático				
Prática				

CH Extensão (%) 0

Eixo UNIVERSAL

Projetual NÃO

EMENTA

O componente curricular tem como propósito levar os estudantes a conhecer, compreender e refletir sobre os conceitos e tendências de empreendedorismo e sua importância para a vida pessoal, profissional, acadêmica e social. Discute tendências e oportunidades de mercado, proporcionando ao aluno vivenciar uma jornada de autorreflexão sobre as habilidades, atitudes, objetivos e valores essenciais para empreender e definir seus planos de vida e de carreira, permitindo que assumam novos papéis e desenvolvam novas competências.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BÁSICAS

DORNELAS, J. *Empreendedorismo para visionários: desenvolvendo negócios inovadores para um mundo em transformação*. Rio de Janeiro: LTC, 2019.

SALIM, C. S.; SILVA, N. S. *Introdução ao empreendedorismo: despertando a atitude empreendedora*. Rio de Janeiro: Atlas, 2009.

KURATKO, D. F. *Empreendedorismo: teoria, processo e prática*. 10. ed. São Paulo: Cengage Learning, 2018.

LIMEIRA, T. M. V. *Negócios de impacto social - Guia para os empreendedores*. São Paulo: Saraiva, 2018.

COMPLEMENTARES

BENVENUTI, M. *Incansáveis: como empreendedores de garagem engolem tradicionais corporações e criam oportunidades transformadoras*. São Paulo: Gente, 2016.

DEGEN, R. J. *O empreendedor: empreender como opção de carreira*. São Paulo: Pearson, 2009.

DOLABELA, F. *O segredo de Luísa*. São Paulo: Sextante, 2008.

GLOBAL ENTREPRENEURSHIP MONITOR. *Empreendedorismo no Brasil*. Curitiba: GEM, 2015.

HAUBENTHAL, W. R.; FÜHR, R. C. Impactos da tecnologia na quarta revolução industrial. *IV Congresso Nacional de Educação - Conedu*, 2017.

MEIRA, S. *Novos negócios inovadores de crescimento empreendedor no Brasil*. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2013.

IDENTIFICAÇÃO

Componente Curricular **PROJETOS EMPREENDEDORES**

Núcleo Temático UNIVERSAL

Etapas 5 **CH Ensino** 2 h/aula

	Presencial	Síncrona Mediada	Síncrona Livre	Assíncrona
Teoria				
Teórico – Prático				
Prática	2			

CH Extensão (%) 0

Eixo UNIVERSAL

Projetual SIM

EMENTA

O componente oportuniza o desenvolvimento de um projeto empreendedor iniciando na dimensão de ideação, validação do modelo de negócios e finaliza com a construção do projeto. Permitirá aos alunos a vivência de construção de um projeto inovador a partir da análise e reflexão sobre oportunidades e problemas do ambiente político, cultural, econômico e socioambiental, resultando em uma apresentação em formato de “Pitch” de uma proposta de solução ou endereçamento da problemática com o seu empreendimento.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BÁSICAS

GHOBRIL, A. N. *Oportunidades, modelos e planos de negócio*. São Paulo: Mackenzie, 2017.
GONÇALVES, S. C. A. *Da ideia ao plano de negócios*. Contentus, 2021.
RIES, E. A startup enxuta: como empreendedores atuais utilizam a inovação contínua para criar empresas extremamente bem-sucedidas. São Paulo: Lua de Papel, 2012.
SALIM, C. S.; SILVA, N. C. *Introdução ao empreendedorismo: despertando a atitude empreendedora*. Rio de Janeiro: Atlas, 2009.

COMPLEMENTARES

CHIAVENATO, I. *Empreendedorismo: dando asas ao espírito empreendedor*. São Paulo: Atlas, 2021.
DORNELAS, J. *Empreendedorismo para visionários: desenvolvendo negócios inovadores para um mundo em transformação*. Rio de Janeiro: LTC, 2019.
HASHIMOTO, M.; BORGES, C. *Empreendedorismo: plano de negócios em 40 lições*. São Paulo: Saraiva, 2019.
NARDES, F. B. S.; MIRANDA, R. C. R. Lean Startup e Canvas: uma proposta de metodologia para startups. *Revista Brasileira de Administração Científica*, v. 5, n. 3, 2014.
OSTERWALDER, A.; PIGNEUR, Y. *Business model generation: inovação em modelos de negócios*. Rio de Janeiro: Alta Books, 2011.
OSTERWALDER, A.; BERNARDA, G. *Value proposition design: business model generation: como construir propostas de valor inovadoras*. São Paulo: HSM, 2014.