

Ementas do Curso de Bacharelado de Letras

1a. etapa

Língua Portuguesa I (4h/a)

Ementa: Estudo da língua portuguesa em perspectiva textual, com apresentação das definições de texto e dos elementos de textualidade. Estudo da coesão e coerência textuais, das tipologias e dos gêneros textuais. Reflexão introdutória sobre texto como objeto de ensino.

Bibliografia Básica

Fávero, L. *Coesão e coerência textuais*. São Paulo: Ática, 2003.

Guimarães, E. *Texto, discurso e ensino*. São Paulo: Contexto, 2009.

_____. *A articulação do texto*. São Paulo: Ática, 1990.

KOCH, I.V.; TRAVAGLIA, L.C. *A coerência textual*. São Paulo: Contexto, 2004.

KOCH, I.V. *A coesão textual*. São Paulo: Contexto, 2004.

Língua Inglesa I (4h/a)

Ementa: A disciplina visa a capacitar e aprimorar o estudo sistemático da morfologia da Língua Inglesa, desenvolver a competência linguística, oral e escrita, de nível básico, assim como verificar a aplicabilidade do conhecimento adquirido no ensino aprendizagem de Inglês como língua estrangeira.

Bibliografia Básica

AZAR, Betty S. *Understanding and Using English Grammar*. Englewoodcliffs : Longman, 1999.

_____. *Understanding and Using English Grammar: Workbook*. Englewoodcliffs : Longman, 2000.

_____. *Fundamentals of English Grammar: Workbook*. New York: Longman, 2003.

SWAN, M. *How English Works: a Grammar Practice Book*. London: Oxford University Press, 1997.

THOMSON, A.; MARTINET, A. *A Practical English Grammar*. London: Oxford University Press, 2005.

Linguística I (4h/a)

Ementa: Apresentação dos fundamentos da ciência linguística a partir das contribuições de Saussure. Estudo das relações entre a linguística e outros campos. Abordagem da variação linguística (sociolinguística) em relação com o processo de ensino-aprendizagem de línguas.

Bibliografia Básica

BAGNO, M. *Nada na língua é por acaso. Por uma pedagogia da variação linguística*. São Paulo: Parábola, 2007.

BECHARA, E. *Ensino de gramática. Opressão? Liberdade?* São Paulo: Ática, 2007.

CALVET, L.-J. *Sociolinguística: uma introdução crítica*. São Paulo: Parábola, 2003.

FIORIN, J.L. (org.) *Introdução à linguística*. I Objetos teóricos. São Paulo: Contexto, 2007.

ILARI, R. *A linguística e o ensino da língua portuguesa*. São Paulo: Martins Fontes, 1992.

LOPES, E. *Fundamentos da linguística contemporânea*. São Paulo: Cultrix, 1988.

MATTOSO CAMARA JR., J. *Princípios de linguística geral*. Rio de Janeiro: Acadêmica, 1980.

MUSSALIM, F.; BENTES, A. (org.) *Introdução à linguística: domínios e fronteiras*. São Paulo: Cortez, 2001.

PRETI, D. *Sociolinguística: os níveis de fala*. São Paulo: EDUSP, 1994.

SAUSSURE, F. de. *Curso de linguística geral*. São Paulo, Cultrix, 1988.

TARALLO, F. *A pesquisa sociolinguística*. São Paulo: Ática, 1985.

Leitura e produção de texto I (4h/a)

Ementa: Caracterização dos elementos textuais (parágrafo, tópico frasal, coesão, coerência, seleção vocabular) e dos tipos textuais. Leitura e escrita de textos narrativos, descritivos e fundamentalmente dissertativos e argumentativos, com enfoque em conteúdos e temáticas de formação geral, destacando as questões étnico-raciais na sociedade contemporânea e o papel do cidadão.

Bibliografia Básica

ABREU, A. *Curso de redação*. São Paulo: Ática, 2006.

FIORIN, J.L.; SAVIOLI, F.P. *Lições de texto: leitura e redação*. São Paulo: Ática, 2008.

GARCIA, O. *Comunicação em prosa moderna*. Rio de Janeiro: Getúlio Vargas, 2010.

KOCH, I.; ELIAS, V. *Ler e escrever*. São Paulo: Contexto, 2010.

SOARES, M.; CAMPOS, E. *Técnicas de redação*. Rio de Janeiro: Ao livro técnico, 2004.

Metodologia Científica (2h/a)

Ementa: Estudo dos gêneros técnico-científicos e dos usos e formas dos textos acadêmicos, ao lado de uma abordagem das normas de apresentação dos trabalhos científicos.

Bibliografia Básica

ANDRADE, M.L. *Resenha*. São Paulo: Paulistana, 2006.

LEITE, M.Q. *Resumo*. São Paulo: Paulistana, 2006.

SEVERINO, A. J. *Metodologia do trabalho científico*. São Paulo, Cortez, 2007

UNIVERSIDADE PRESBITERIANA MACKENZIE. *Apresentação de trabalhos acadêmicos: guia para alunos/Universidade Presbiteriana Mackenzie*. São Paulo: Mackenzie, 2006.

WEG, R.M. *Fichamento*. São Paulo: Paulistana, 2006.

Teoria da Literatura I (2h/a)

Ementa: Reflexão sobre conceito de literatura e gêneros literários, como suporte teórico para formação de instrumental metodológico de análise e interpretação de textos.

Bibliografia Básica

MOISÉS, M. *A criação literária*. São Paulo: Cultrix, 1990.

PROENÇA FILHO, D. *A linguagem literária*. São Paulo: Ática, 2007.

ROSENFELD, A. A teoria dos gêneros. In: _____. *O teatro épico*. São Paulo: São Paulo, 1997.

SILVA, V.M.A. *Teoria da Literatura*. 8. ed. Coimbra: Almedina, 2007.

SOUZA, R. *Teoria da literatura*. São Paulo: Ática, 2007.

Cultura Clássica (4h/a)

Ementa: Estudo da cultura das civilizações clássica em suas diversas fases, tendo em vista reflexões sobre a contribuição dos estudos clássicos para a formação do professor de língua portuguesa e sua prática em sala de aula.

Bibliografia Básica

CARPEAUX, O.M. *História da literatura ocidental*. 4v. Rio de Janeiro: Ediouro, 2008.
JAEGER, W. *Paidéia. A formação do homem grego*. São Paulo: Martins Fontes; Brasília: Universidade de Brasília, 1995.
PEREIRA, M.H.R. *Estudos de história da cultura clássica*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2002.

Língua Latina I (2h/a)

Ementa: Estudo morfosintático da estrutura da língua latina, com destaque para os casos e as declinações.

Bibliografia Básica

ALMEIDA, N. M. *Gramática Latina*. São Paulo: Saraiva, 2001.
CART, A.; GRIMAL, P.; LAMAISSON, J.; NOIVILLE, R. *Gramática Latina*. São Paulo: Edusp, 1986.
FREIRE, A. *Gramática Latina*. Braga: Faculdade de Filosofia; Livraria A. I., 1987.
GIORDANI, M. *História de Roma. Antiguidade Clássica II*. Petrópolis: Vozes, 1987.

Gramática: história, normas e usos (2h/a)

Ementa: Modalidades de uso da língua. Definição e tipos de gramática. A perspectiva normativa. Breve história do pensamento gramatical. Elementos de gramática normativa: pontuação, ortografia, concordância, regência, sintaxe de colocação.

Bibliografia Básica

BECHARA, E. *Ensino de gramática. Opressão? Liberdade?* São Paulo: Ática, 2007.
MATTOS E SILVA, R.V. *Tradição gramatical e gramática tradicional*. São Paulo: Contexto, 1994.
NADÓLSKIS, H. *Normas de comunicação em língua portuguesa*. São Paulo: Atlas, 2009.
WEG, R.M.; JESUS, V.A. *A língua como instrumento*. São Paulo: Contexto, 2011.
_____. *A língua como expressão e criação*. São Paulo: Contexto, 2011.

Ética e Cidadania I (2h/a)

Ementa: Partindo da perspectiva de que podemos ter um conhecimento sólido e verificável da realidade, conceituar ética e cidadania, analisando diversas dimensões do ser humano, em suas múltiplas relações com Deus, consigo próprio e com a sociedade. Dentro de uma perspectiva cristão-reformada, avaliar as diferentes abordagens éticas sobre o ser humano como ser físico, religioso, moral, social, político e lúdico, inserido em determinada cultura, da qual ele é herdeiro, construtor e transformador.

Bibliografia Básica

COMPARATO, F. *Ética: Direito, moral e religião no mundo moderno*. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.
KUYPER, A. *Calvinismo*. São Paulo: Cultura Cristã, 2002.
MONDIN, B. *O Homem, quem é Ele?* São Paulo: Paulus, 1997.

2a. etapa

Língua Portuguesa II (4h/a)

Ementa: Análise semântica da língua, levando em conta aspectos de semântica lexical e de sintaxe-semântica, ao lado de uma abordagem da linguagem figurada, das ambiguidades e dos implícitos (pressuposição e subentendidos).

Bibliografia Básica

- Cançado, M. *Manual de semântica*. Belo Horizonte: UFMG, 2008.
Discini, N. *A comunicação nos textos*. São Paulo: Contexto, 2003.
Fiorin, J.L. (org.) *Introdução à linguística*. São Paulo: Contexto, 2003.
Ilari, R.; Geraldí, J.W. *Semântica*. São Paulo: Ática, 1999.
Ilari, R. *Introdução à semântica*. São Paulo: Contexto, 2002.
Ilari, R. *Introdução ao estudo do léxico*. São Paulo: Contexto, 2002.

Língua Inglesa II (4h/a)

Ementa: A disciplina visa a capacitar e aprimorar o estudo sistemático da morfossintaxe da Língua Inglesa, desenvolver a competência linguística, oral e escrita, de nível básico, assim como verificar a aplicabilidade do conhecimento adquirido no ensino-aprendizagem de Inglês como língua estrangeira.

Bibliografia Básica

- AZAR, B. *Understanding and Using English Grammar*. Englewoodcliffs : Longman, 1999.
_____. *Understanding and Using English Grammar: Workbook*. Englewoodcliffs : Longman, 2000.
_____. *Fundamentals of English Grammar: Workbook*. New York: Longman, 2003.
SWAN, M. *How English Works: a Grammar Practice Book*. London: Oxford University Press. 1997.

Linguística II (4h/a)

Ementa: Abordagem historiográfica e analítica de dois objetos teóricos da linguística: a competência e o desempenho, levando em conta discussões a respeito da aquisição da linguagem. Introdução à linguística de base mentalista, cognitiva e biológica e à linguística do uso (pragmática). Estudo das contribuições da linguística do uso nas orientações de ensino de língua no nível básico.

Bibliografia Básica

- FIORIN, J.L. (org.) *Introdução à linguística I: objetos teóricos*. São Paulo: Contexto, 2002.
MARTELOTTA, M. (org.) *Manual de linguística*. São Paulo: Contexto, 2008.
ROSA, M.C. *Introdução à (bio)linguística*. São Paulo: Contexto, 2010.

Leitura e produção de texto II (4h/a)

Ementa: Leitura e escrita de textos a partir de um ponto de vista discursivo e interacional. Produção de diferentes gêneros em relação com análises dos modos de produção dos sentidos, com enfoque em conteúdos e temáticas de formação geral, destacando as questões étnico-raciais na sociedade contemporânea e o papel do cidadão.

Bibliografia Básica

- DIONISIO, A.P.; MACHADO, A.R.; BEZERRA, M.A. (orgs) *Gêneros textuais e ensino*. Rio de Janeiro: Lucerna, 2005.

MOTTA-ROTH, D.; HENDGES, G.R. *Produção textual na universidade*. São Paulo: Parábola, 2010.
SAVIOLI, F.P.; FIORIN, J.L. *Lições de texto: leitura e redação*. São Paulo: Ática, 2006.

Teoria da Literatura II (2h/a)

Ementa: Reflexão sobre o gênero épico (narrativo), como suporte teórico para formação de instrumental metodológico de análise e interpretação de contos.

Bibliografia Básica

BRAIT, B. *A personagem*. 5.ed. São Paulo: Ática, 1993.
CORTÁZAR, J. *Valise de cronópio*. São Paulo: Perspectiva, 1974.
DIMAS, A. *Espaço e romance*. 2.ed. São Paulo: Ática, 1987
GOTLIB, N. *Teoria do conto*. 4.ed. São Paulo: Ática, 1988
LEITE, L.C. *O foco narrativo*. 6.ed. São Paulo: Ática, 1993.
MESQUITA, S. *O enredo*. 2.ed. São Paulo: Ática

Língua Latina II (2h/a)

Ementa: Estudo morfossintático da estrutura da língua latina, em uma perspectiva diacrônica, ressaltando relações da gramática clássica com estruturas da língua portuguesa.

Bibliografia Básica

ALMEIDA, N. M. *Gramática Latina*. São Paulo: Saraiva, 2001.
CART, A.; GRIMAL, P.; LAMAISSON, J.; NOIVILLE, R. *Gramática Latina*. São Paulo: Edusp, 1986.
FREIRE, A. *Gramática Latina*. Braga: Faculdade de Filosofia; Livraria A. I., 1987.
GIORDANI, M. *História de Roma. Antiguidade Clássica II*. Petrópolis: Vozes, 1987.

Ética e Cidadania II (2h/a)

Ementa: Partindo da perspectiva de que podemos ter um conhecimento sólido e verificável da realidade, conceituar ética e cidadania, analisando diversas dimensões do ser humano, em suas múltiplas relações com Deus, consigo próprio e com a sociedade. Dentro de uma perspectiva cristão-reformada, avaliar as diferentes abordagens éticas sobre o ser humano como ser físico, religioso, moral, social, político e lúdico, inserido em determinada cultura, da qual ele é herdeiro, construtor e transformador.

Bibliografia Básica

COMPARATO, F. *Ética: Direito, moral e religião no mundo moderno*. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.
KUYPER, A. *Calvinismo*. São Paulo: Cultura Cristã, 2002.
MONDIN, B. *O Homem, quem é Ele?* São Paulo: Paulus, 1997.
MORELAND, J.P.; CRAIG, W. *Filosofia e Cosmologia Cristã*. São Paulo: Vida Nova, 2005.
SCHAEFFER, F. *Como Viveremos*. São Paulo: Cultura Cristã, 2003.

Língua Portuguesa III (4h/a)

Ementa: Estudo descritivo e explicativo da língua portuguesa a partir de uma abordagem lexical e sintática. Definição de léxico e classes de palavras: NGB e discussões a respeito dos modos de classificação. Léxico e sintaxe: estrutura sintagmática da língua portuguesa.

Bibliografia Básica

AZEREDO, J.C. *Iniciação à sintaxe do Português*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006

BATISTA, R.O. *A palavra e a sentença: estudo introdutório*. São Paulo: Parábola, 2011.

MACAMBIRA, J. *A estrutura morfo-sintática do português*. São Paulo: Pioneira, 1999.

SAUTCHUK, I. *Prática de morfossintaxe*. São Paulo: Manole, 2004.

Língua Inglesa III (4h/a)

Ementa: A disciplina visa a capacitar e aprimorar o estudo sistemático da sintaxe da Língua Inglesa, desenvolver a competência linguística analítica em nível intermediário, assim como verificar a aplicabilidade do conhecimento adquirido no ensino-aprendizagem de Inglês como língua estrangeira.

Bibliografia Básica

AZAR, B. *Understanding and Using English Grammar*. 3rd ed. Englewood Cliffs: Longman, 1999.

_____. *Understanding and using English Grammar: Workbook*, 3rd ed. Betty Englewood Cliffs: Prentice-Hall Regents, 2000.

EASTWOOD, J. *Oxford Practice Grammar*. Oxford: Oxford University Press.

FUCHS, M. *Focus On Grammar, Intermediate Course For Reference And Practice*. New York: Longman.

SWAN, M. *How English Works. A Grammar Practice Book*. Oxford: Oxford University Press.

Linguística III (4h/a)

Ementa: Abordagem de conceitos e métodos dos estudos da enunciação e/ou da semiótica, tomando o texto verbal e sincrético como objeto de comunicação e significação, tendo em vista contribuições para a prática educacional do ensino de língua portuguesa.

Bibliografia Básica

BARROS, D.L.P. *Teoria semiótica do texto*. São Paulo: Ática, 1990.

FIORIN, J.L.; SAVIOLI, F.P. *Para entender o texto*. São Paulo: Ática, 1990.

FIORIN, J.L. *Elementos de análise do discurso*. 9. ed. São Paulo: Contexto, 2000.

MARCUSCHI, L.A. *Da fala para a escrita*. São Paulo: Cortez, 2001.

Produção de textos em língua inglesa I (2h/a)

Ementa: Desenvolvimento da habilidade escrita em Língua Inglesa a partir da produção de textos descritivos e narrativos, destacando as peculiaridades de cada um dos gêneros textuais e revisando as principais estruturas e funções da língua.

Bibliografia Básica

EVANS, V. *Successful writing: proficiency*. Newbury: Express Publishing, 2002.

MCCARTHY, M.; O'DELL, F.; SHAW, E. *Vocabulary in use: upper intermediate: reference and practice for students of North American English*. Cambridge: Cambridge University Press, 1997.

SHOEMAKER, C. *Write ideas: a beginning writing text*. Boston: Heinle & Heinle Publishers, 1994.

WITHROW, J. *Effective writing: writing skills for intermediate students of American English*. Cambridge: Cambridge University Press, 1987.

Teoria da Literatura III (2h/a)

Ementa: Reflexão sobre o gênero épico (narrativo), como suporte teórico para formação de instrumental metodológico de análise e interpretação de romances.

Bibliografia Básica

D'ONOFRIO, S. *Da Odisséia ao Ulisses*. São Paulo: Duas Cidades, 1981.

GOLDMANN, L. *Sociologia do romance*. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1967.

KAYSER, W. *Análise e interpretação da obra literária*. Coimbra: Arménio Amado, 1976.

REUTER, Y. *Introdução à análise do romance*. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

WELLEK, R.; WARREN, A. *Teoria da literatura*. Lisboa: Europa-América, 1962.

Literatura Brasileira I (4h/a)

Ementa: O curso está voltado para o estudo da produção literária do período colonial brasileiro e do período que sucede a proclamação da Independência. O enfoque prioriza a construção da nacionalidade literária, neste momento ainda essencialmente vinculada ao aspecto sócio-político.

Bibliografia Básica

BOSI, A. *História Concisa da Literatura Brasileira*. São Paulo: Cultrix, 2001.

COUTINHO, A. *A Literatura no Brasil*. Rio de Janeiro: José Olympio/UFF, 1986.

CANDIDO, A. *Formação da Literatura Brasileira*. São Paulo: Ouro sobre azul, 2007.

HOLANDA, S.B. *Capítulos de Literatura Colonial*. São Paulo: Brasiliense, 1991.

MOISÉS, M. *A Literatura Brasileira através dos Textos*. São Paulo: Cultrix, 2000.

RONCARI, L. *Literatura Brasileira. Dos primeiros cronistas aos últimos românticos*. São Paulo: EDUSP, 1995.

Literatura Portuguesa I (4h/a)

Ementa: A produção literária portuguesa das origens ao Arcadismo. Leitura e análise dos textos mais representativos do período, à luz das literaturas moderno-contemporâneas.

Bibliografia Básica

HAUSER, A. *História Social da Literatura e da Arte*. Trad. Álvaro Cabral. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

MOISÉS, M. *A Literatura Portuguesa através dos textos*. 25. ed. São Paulo: Cultrix, 2005.

SARAIVA, A.J.; LOPES, O. *História da Literatura Portuguesa*. Porto: Porto, 2005.

SPINA, S. *A lírica trovadoresca*. São Paulo: EDUSP, 1991.

Língua Portuguesa IV (4h/a)

Ementa: Análise sintática do português a partir da perspectiva da Gramática Tradicional. Discussão sobre formas tradicionais de análise e sobre contribuições dos estudos linguísticos formais e funcionais.

Bibliografia Básica

BECHARA, E. *Lições de português pela análise sintática*. Rio de Janeiro: Lucerna, 2002.

CARONE, F.B. *Subordinação e coordenação*. São Paulo: Ática, 1993.

KURY, A.G. *Novas lições de análise sintática*. São Paulo: Ática, 1990.

MACAMBIRA, J. *A estrutura morfo-sintática do português*. São Paulo: Pioneira, 1999.

MIOTO, C. et al. *Novo manual de sintaxe*. Florianópolis: Insular, 2007.

MOURA NEVES, M.H. *A gramática funcional*. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

SAUTCHUK, I. *Prática de morfossintaxe*. São Paulo: Manole, 2004.

Língua Inglesa IV (4h/a)

Ementa: A disciplina visa a capacitar e aprimorar o estudo sistemático dos aspectos sintático-discursivos da língua inglesa, desenvolver a competência linguística, oral e escrita, de nível intermediário, assim como verificar a aplicabilidade do conhecimento adquirido no ensino-aprendizagem de Inglês como língua estrangeira.

Bibliografia Básica

AZAR, B. *Understanding and Using English Grammar*. 3rd ed. Englewood Cliffs: Longman, 1999.

AZAR, B. *Understanding and using English Grammar: Workbook*, 3rd ed. Englewood Cliffs: Prentice-Hall Regents, 2000.

SWAN, M. *How English Works. A Grammar Practice Book*. Oxford: Oxford University Press.

Produção de textos em língua inglesa II (2h/a)

Ementa: Desenvolvimento da habilidade escrita em Língua Inglesa a partir da produção de textos argumentativos, destacando as peculiaridades de cada um dos gêneros textuais e revisando as principais estruturas e funções da língua.

Bibliografia Básica

EVANS, V. *Successful writing: proficiency*. Newbury: Express Publishing, 2002.

MCCARTHY, M.; O'DELL, F.; SHAW, E. *Vocabulary in use: upper intermediate: reference and practice for students of North American English*. Cambridge: Cambridge University Press, 1997.

SHOEMAKER, C. *Write ideas: a beginning writing text*. Boston: Heinle & Heinle Publishers, 1994.

WITHROW, J. *Effective writing: writing skills for intermediate students of American English*. Cambridge: Cambridge University Press, 1987.

Teoria da Literatura IV (2h/a)

Ementa: Reflexão sobre o gênero lírico, como suporte teórico para formação de instrumental metodológico de análise e interpretação de poemas.

Bibliografia Básica

CANDIDO, A. *O estudo analítico do poema*. São Paulo: Humanitas, 1996.

FRYE, N. O ritmo da associação: a lírica. In: *Anatomia da crítica*. São Paulo: Cultrix, 1973.

GOLDSTEIN, N. *Versos, sons, ritmos*. São Paulo: Ática, 2001.

MARTINS, N. *Introdução à Estilística*. São Paulo: Edusp, 1989.

MOISÉS, M. *A criação literária*. v.1. São Paulo: Cultrix, 1994.

SILVA, V.A. *Teoria da literatura*. Coimbra: Almedina, 1988.

Literatura Brasileira II (4h/a)

Ementa: Estudo da produção literária brasileira do século XIX, contemplando as estéticas romântica (poesia e prosa), realista-naturalista (prosa), parnasiana e simbolista (poesia), em obras selecionadas e, sempre que possível, em conexão com a contemporaneidade.

Bibliografia Básica

BOSI, A. *História Concisa da Literatura Brasileira*. São Paulo: Cultrix, 2001.

CANDIDO, A. *Formação da Literatura Brasileira*. São Paulo: Ouro Sobre Azul, 2007.

COUTINHO, A. *A Literatura no Brasil*. Rio de Janeiro: José Olympio/UFF, 1986.

MOISÉS, M. *História da Literatura Brasileira: Romantismo*. São Paulo: Cultrix, 1984.

_____. *Historia da literatura brasileira: Realismo*. 2.ed. Sao Paulo: Cultrix, 1995.

RONCARI, L. *Literatura Brasileira. Dos primeiros cronistas aos últimos românticos*. São Paulo: EDUSP, 1995.

Literatura Portuguesa II (4h/a)

Ementa: Analisar e interpretar textos literários representativos do Romantismo e do Realismo português, relacionando-os com o contexto histórico-cultural e com as características dos respectivos estilos de época.

Bibliografia Básica

COELHO, J.P.. *Introdução ao estudo da novela camiliana*. Coimbra: Atlântida, 1946.

FERREIRA, A.. *Perspectiva do Romantismo Português*. Lisboa: Edições 70, 1971.

GOMES, A.C.; VECHI, C.A. *A estética romântica: Textos doutrinários comentados*. São Paulo: Atlas, 1992.

HAUSER, A.. *História social da Literatura e da Arte*. Trad. Álvaro Cabral. São Paulo: Martins Fontes, 1995.

MOISÉS, M.. *A Literatura Portuguesa através dos textos*. 25. ed. São Paulo: Cultrix, 1997.

MOISÉS, M.. *A Literatura Portuguesa*. São Paulo: Cultrix, 1978.

SARAIVA, A.J. *As idéias de Eça de Queirós*. Lisboa, Centro Bibliográfico, 1946.

SARAIVA, A.J.; LOPES, O. *História da Literatura Portuguesa*. Porto: Porto, 1987.

VÁRIOS. *A Literatura Portuguesa em Perspectiva*. Romantismo, Realismo. Vol. 3. São Paulo, Atlas, 1994.

Literatura Inglesa I (2h/a)

Ementa: Estudo das relações entre a história e a literatura nos períodos anteriores ao Renascimento na Literatura Inglesa, incluindo uma visão panorâmica da literatura dos séculos XVI e XVII, partindo da análise e interpretação de poemas e outros textos representativos de cada época, introduzido princípios de análise e interpretação de obras literárias.

Bibliografia Básica

ABRAMS, M.H. *The Norton anthology of English literature*, 7th ed. New York: W. W. Norton & Company, Inc., 2000.
CHAUCER, G. *The Canterbury Tales*. Essex: Longman, 1997.
COOTE, S. *The Penguin short history of English literature*. London: Penguin Books, 1993.
THORNLEY, G.C. and ROBERTS, G. *An Outline of English Literature*. London: Longman, 1990.
WILLIAMS, O. (ed.). *Immortal poems of the English Language*. New York: Pocket Books, 1952.

Literatura Norte-Americana I (2h/a)

Ementa: Análise e interpretação de obras significativas dos séculos XVII e XVIII da Literatura Norte-Americana, entendidas em seu contexto sócio-cultural, das origens até o presente, incluindo a produção de autores pertencentes a minorias étnicas e sociais.

Bibliografia Básica

BRADLEY, E. et al. (eds.). *The American tradition in literature*. New York: Norton, 1962.
FOERSTER, N. *A literatura como imagem: a ficção e a poesia americana do puritanismo ao realismo atual*. Rio de Janeiro: Lido, 1965.
HIGH, P. *An outline of American literature*. London: Longman, 1997.
TAYLOR, W. *A história das letras americanas*. Rio de Janeiro: Fundo de Cultura, 1967.

5a. etapa

Língua Portuguesa V (4h/a)

Ementa: Estudo descritivo e explicativo da morfologia da língua portuguesa. Flexão e derivação. Análise morfológica e tipos de morfema. Produtividade lexical.

Bibliografia Básica

BASÍLIO, M. *Teoria lexical*. São Paulo: Ática, 1999.
BATISTA, R.O. *A palavra e a sentença: estudo introdutório*. São Paulo: Parábola, 2011.
FIORIN, J.L. (org.) *Introdução à linguística II: princípios de análise*. São Paulo: Contexto, 2003.
MATTOSO, Camara Jr. J. *Estrutura da língua portuguesa*. 22. ed. Petrópolis: Vozes, 1994.

Língua Inglesa V (4h/a)

Ementa: A disciplina visa a capacitar e aprimorar o estudo sistemático da fonética e fonologia da Língua Inglesa, desenvolver a competência e produção oral em nível avançado e verificar a aplicabilidade do conhecimento adquirido no ensino-aprendizagem de Inglês como língua estrangeira.

Bibliografia Básica

BAKER, A. *Ship or Sheep? An Intermediate Pronunciation Course*. Cambridge: CUP, 2008.
BAKER, A.; GOLDSTEIN, S. *Pronunciation Pairs: An Introductory Course for Students of English*. Cambridge /New York, 1997.
BRINTON, D.; GOODWIN, J.; CELCE-MURCIA, M. *Teaching Pronunciation*. Cambridge: CUP, 2009.

GILBERT, J.B. *Clear speech : Pronunciation and Listening Comprehension in North American English*. Cambridge: CUP, 1999.

HAGEN, S.; GROGAN, P. *Sound Advantage: a Pronunciation Book*. New Jersey: Prentice-Hall, 1992.

HANCOCK, M. *English Pronunciation in Use*. Cambridge: CUP, 2005.

Literatura Brasileira III (4h/a)

Ementa: Estudo do contexto histórico, análise e interpretação da produção literária brasileira do Modernismo até a década de 1950, em uma perspectiva diacrônica.

Bibliografia Básica

BOSI, A. *História Concisa da Literatura Brasileira*. São Paulo: Cultrix, 2006.

BUENO, L. *Uma história do romance de 30*. São Paulo: EDUSP; Campinas: Editora UNICAMP, 2006.

HELENA, L. *Modernismo Brasileiro e Vanguarda*. São Paulo: Ática (Série Princípios), 2000.

MOISÉS, M. *História da Literatura Brasileira. O Modernismo*. São Paulo: Cultrix, 2001.

PROENÇA FILHO, D. *Estilos de época na Literatura*. São Paulo: Ática, 1995.

Literatura Portuguesa III (2h/a)

Ementa: Estudar a literatura portuguesa entre o final do século XIX e primeira metade do século XX, seus meios de expressão e seu contexto histórico. Analisar e interpretar textos literários, focalizando as obras mais representativas do Simbolismo e do Modernismo em Portugal. Analisar o modo pelo qual essa produção estabelece relações com a contemporaneidade.

Bibliografia Básica

BENJAMIN, W. A Modernidade. In: *Vanguarda e Modernidade*. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, jan-mar, 1971.

LIND, G.R. *Estudos sobre Fernando Pessoa*. Lisboa: Imprensa Nacional - Casa da Moeda, 1981. [publicado anteriormente como *Teoria Poética de Fernando Pessoa*]

LOURENÇO, E. *Fernando Pessoa revisitado*. Leitura estruturante do drama em gente. Lisboa: Moraes, 1981.

MOISÉS, M. *A Literatura Portuguesa*. São Paulo: Cultrix, 1980.

MOISÉS, M. *A Literatura Portuguesa através dos Textos*. São Paulo: Cultrix, 1996.

PAZ, O. O desconhecido de si mesmo – Fernando Pessoa. In: *Signos em Rotação*. São Paulo: Perspectiva, 1972.

PESSOA, F. *O Guardador de Rebanhos e Outros Poemas*. Org. Massaud Moisés. São Paulo: Cultrix, 2004.

SARAIVA, A.J.; LOPES, O. *História da Literatura Portuguesa*. Porto: Porto Ed., s/d.

Literatura Inglesa II (2h/a)

Ementa: Análise e interpretação da de obras da Literatura Inglesa dos séculos XVII a XIX (prosa e poesia), incluindo visão panorâmica dos referentes períodos, enfatizando seu contexto sociocultural.

Bibliografia Básica

DICKENS, C. The Signalman. In: DOLLEY, C. (ed.). *The Penguin Book of English Short Stories*. Harmondsworth: Penguin, 1979.

SHAKESPEARE, W. *The Complete Works of William Shakespeare: Comprising his Plays and Poems*. London: Spring Books, 1970.

SHAKESPEARE, W.; COLERIDGE, S.T. *The Globe Illustrated Shakespeare: The Complete Works Annotated*. New York: Gramercy Books, 1983.

STEVENSON, R.L.; STADE, G.; DAVIDSON, J. *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde and Other Stories*. New York: Barnes and Noble, 2004.

THORNLEY, G.C.; ROBERTS, G. *An Outline of English Literature*. London: Longman, 1990.

WILLIAMS, O. (ed.). *Immortal Poems of the English Language*. New York: Pocket Books, 1952.

Literatura Norte-Americana II (2h/a)

Ementa: Análise e interpretação de obras significativas do século XIX da Literatura Norte-Americana, entendidas em seu contexto sociocultural, das origens até o presente, incluindo a produção de autores pertencentes a minorias étnicas e sociais.

Bibliografia Básica

BRADLEY, E.S. et al. (eds.) *The American tradition in literature*. New York: Norton, 1962.

HIGH, P.B. *An Outline of American Literature*. London: Longman, 1997.

KARNAL, L. *A história dos Estados Unidos*. São Paulo: Contexto, 2007.

MILLER, A. *The Crucible*. Harmondsworth: Penguin, 1998.

FITZGERALD, F.S. *The Great Gatsby*. London: Penguin Books Ltd., 1994.

TINDALL, G.B.; SHI, D.E. *America: A Narrative Story*. New York / London: W.W. Norton & Company, 1989.

WALKER, A. The Flowers. In: *Love & Trouble: Stories of Black Women*. Chicago: Harcourt Brace & Company, 1973.

6a. etapa

Língua Portuguesa VI (4h/a)

Ementa: Abordagem diacrônica da língua portuguesa a partir do estudo de sua história interna e externa. Formação e características do português brasileiro. A participação das línguas indígenas e africanas, entre outras influências, na formação do português brasileiro. As gramáticas da língua portuguesa em abordagem historiográfica.

Bibliografia Básica

ALTMAN, C. *A pesquisa lingüística no Brasil (1968-1988)*. São Paulo: Humanitas, 1998.

BASTOS, N.& PALMA, D. *História entrelaçada: a construção de gramáticas e o ensino de Língua Portuguesa do século XVI ao XIX*. Rio de Janeiro: Lucerna/IP-PUC, 2004.

COUTINHO, I.L. *Gramática histórica*. Rio de Janeiro: Ao Livro Técnico, 1982.

ILARI, R.; BASSO, R. *O português da gente*. São Paulo: Contexto, 2008.

SILVA NETO, S. *História da língua portuguesa*. Rio de Janeiro: Presença, 1979.

_____. *História do latim vulgar*. Rio de Janeiro: Ao Livro Técnico, 1977.

SILVEIRA BUENO, F. *Estudos de filologia portuguesa*. São Paulo: Saraiva, 1959.

TARALLO, F. *Tempos lingüísticos*. São Paulo: Ática, 1990.

TEYSSIER, P. *História da língua portuguesa*. Lisboa: Sá da Costa, 1982.

Língua Inglesa VI (4h/a)

Ementa: A disciplina visa a capacitar e aprimorar o estudo sistemático da semântica e da pragmática da língua inglesa, desenvolver a competência linguística e interpretativa em nível avançado e verificar a aplicabilidade do conhecimento adquirido no ensino-aprendizagem de Inglês como língua estrangeira.

Bibliografia Básica

AZAR, B. *Understanding and Using English Grammar*. Englewood Cliffs: Longman, 1999.

HURFORD, J.; HEASLEY, B. *Semantics: a coursebook*. Cambridge: Cambridge University Press, 1983.

KNEPLER, M. *Grammar with a Purpose: A contextualized approach*. Maxwell Macmillan Intl. Publishing Group.

Literatura Brasileira IV (4h/a)

Ementa: Estudo da produção literária brasileira em uma perspectiva diacrônica, focando a obra dos principais autores brasileiros a partir de 1950 e buscando chegar a autores da nossa contemporaneidade

Bibliografia Básica

BOSI, A. *História Concisa da Literatura Brasileira*. São Paulo: Cultrix, 2001.

BRAGA, R. *Ai de ti, Copacabana*. Rio de Janeiro: Record, 1999. (869.94B813a)

BRITO, R.C.de. *Galiléia*. Rio de Janeiro: Alfaguara, 2008.

FONSECA, R. *Feliz ano novo*. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.

GUIMARÃES ROSA, J. Duelo. In: Sagarana Meu tio o Iauaretê. In: Estas estórias. Sequência. In: Primeiras estórias.

HATOUM, M. Dois poetas da província e A ninfa do teatro Amazonas. In: A cidade ilhada. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.

LEMINSKI, P. *La vie en close*. São Paulo: Brasiliense, 1991.

LISPECTOR, C. Laços de família (ed. à escolha do aluno).

MENEZES, P. *Poesia concreta e visual*. Roteiro de Leitura. São Paulo: Ática, 1998

NASSAR, R. *Um copo de cólera*. São Paulo: Cia das Letras, 2001.

_____. *Lavoura arcaica*. São Paulo: Cia das Letras, 2002.

TELES, L.F. *A estrutura da bolha de sabão*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1992.

Literatura Portuguesa IV (2h/a)

Ementa: Estudar a literatura portuguesa da segunda metade do século XX e do início do XXI, seus meios de expressão e seu contexto histórico. Analisar e interpretar textos literários representativos das principais tendências do período, considerando-as em relação à contemporaneidade.

Bibliografia Básica

GOMES, A.C. *A voz itinerante: ensaio sobre o romance português contemporâneo*. São Paulo: EDUSP, 1993.

EMINESCU, R. *Novas Coordenadas do Romance Português*. Lisboa: Instituto de Cultura e de Língua Portuguesa, 1983.

LEPECKI, M.L. *Ideologia e Imaginário*. Ensaio sobre José Cardoso Pires. Lisboa: Moraes, 1977.

LOPONDO, L. (org.) *Saramago segundo terceiros*. São Paulo: Humanitas, 1998.

MOISÉS, M. *A Literatura Portuguesa*. São Paulo: Cultrix, 1980.

MOISÉS, M. *A Literatura Portuguesa através dos Textos*. São Paulo: Cultrix, 1996.

SARAIVA, A.J.; LOPES, O. *História da Literatura Portuguesa*. Porto: Porto Ed., s/d.

TORRES, A.P. *Romance, o mundo em equação*. Lisboa: Portugalia, 1967.

Literatura Inglesa III (2h/a)

Ementa: Análise e interpretação da de obras da Literatura Inglesa do século XX até a o presente momento (prosa e poesia), incluindo visão panorâmica do período, enfatizando seu contexto sociocultural.

Bibliografia Básica

ABRAMS, M.H. (gen. ed.). *The Norton anthology of English literature*, 7th ed. New York: W. W. Norton & Company, Inc., 2000.

COOTE, S. *The Penguin short history of English literature*. London: Penguin Books, 1993.

THORNLEY, G. C. and ROBERTS, G. *An outline of English literature*. London: Longman, 1990.

Literatura Norte-Americana III (2h/a)

Ementa: Análise e interpretação de obras significativas do século XX até o presente momento da Literatura Norte-Americana, entendidas em seu contexto sociocultural, incluindo a produção de autores pertencentes a minorias étnicas e sociais.

Bibliografia Básica

BRADLEY, E. S. et al. (eds.). *The American tradition in literature*. New York: Norton, 1962.

FOERSTER, N. *A literatura como imagem: a ficção e a poesia americana do puritanismo ao realismo atual*. Rio de Janeiro: Lidaador, 1965.

HIGH, P.B. *An outline of American literature*. London: Longman, 1997.

TAYLOR, W.F. *A história das letras americanas*. Rio de Janeiro: Fundo de Cultura, 1967.

Escrita acadêmica e projetos de pesquisa (2h/a)

Ementa: Prática de escrita de gêneros acadêmicos e de organização do projeto de pesquisa, tendo em vista o trabalho de conclusão de curso e propostas de iniciação científica.

Bibliografia Básica

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. *Normas ABNT sobre documentação*. Rio de Janeiro: ABNT, 2000.

FERRAREZI Jr., C. *Guia do trabalho científico*. São Paulo: Contexto, 2011.

SEVERINO, A.J. *Metodologia do trabalho científico*. São Paulo: Cortez, 1991.

VIEIRA, S. *Como escrever uma tese*. São Paulo: Pioneira, 1996.

Literatura Infanto-Juvenil (2h/a)

Ementa: Caracterização do que distingue, esteticamente, a literatura infantil da literatura em geral. Visão panorâmica da literatura infantil, das origens até o século XIX, com abordagem de obras e autores em relação com a história e com outras estéticas literárias.

Bibliografia Básica

ARROYO, L. *Literatura infantil brasileira*. São Paulo: Melhoramentos, 1988.

COELHO, N.N. *A literatura infantil*. São Paulo: Ática, 1991.

_____. *Dicionário crítico da literatura infantil e juvenil brasileira*. São Paulo: Melhoramentos, 1991.

GÖES, L.P. *Introdução à literatura infantil e juvenil*. São Paulo: Pioneira, 1984.
LAJOLO, M.; ZILBERMAN, R. *Literatura infantil brasileira*. São Paulo: Ática, 1984.
LAJOLO, M. *Usos e abusos da literatura na escola*. Rio de Janeiro: Globo, 1982.

Literaturas de expressão em língua portuguesa (2h/a)

Ementa: Estudo de diferentes tradições literárias de expressão em língua portuguesa (com destaque para a literatura africana), em perspectiva comparatista, como manifestação de identidades e diversidades culturais.

Bibliografia Básica

ABDALA Jr., B. *Literatura de língua portuguesa – marcos e marcas*. São Paulo: Arte & Ciência, 2008.

_____. *Fronteiras múltiplas, identidades plurais*. São Paulo: Senac, 2002.

_____. *Literatura, história e política – literaturas de língua portuguesa no século XX*. Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2007.

BOSI, A. *Literatura e resistência*. São Paulo: Companhia das Letras, 2002.

ANDRADE, M. *Antologia temática de poesia africana*. Lisboa: Sá da Costa, 1976.

_____. *Antologia temática de poesia africana*. Lisboa: Sá da Costa, 1980.

CAVACAS, F.; GOMES, A. *Dicionário de autores de literaturas africanas de língua portuguesa*. Lisboa: Caminho, 1997.

CHAVES, R.; MACÊDO, T. *Marcas da diferença: as literaturas africanas de língua portuguesa*. São Paulo: Alameda Editorial, 2006.

FERREIRA, M. *Literaturas africanas de expressão portuguesa*. São Paulo: Ática, 1987.

7a. etapa

Discurso, argumentação, estilo (4h/a)

Ementa: Abordagem discursiva da língua a partir de princípios e procedimentos da Análise de Discurso Francesa. Reflexão sobre a noção de estilo e prática de análise da expressividade na língua. Estudo do texto e seus recursos argumentativos. Contribuições da perspectiva discursiva para ensino de língua.

Bibliografia Básica

BRANDÃO, H. *Introdução à análise do discurso*. 2. ed. Campinas, SP: Ed. UNICAMP, 2007

FIORIN, J.L. *Linguagem e ideologia*. 8. ed. São Paulo: Ática, 2007.

KOCH, I. *Argumentação e linguagem*. São Paulo: Cortez, 1987.

MARTINS, N. *Introdução à Estilística*. São Paulo: Edusp, 1989.

ORLANDI, E. *Análise de discurso: princípios e procedimentos*. Campinas, SP: Pontes, 2007.

Fonética e Fonologia (2h/a)

Ementa: Análise fonética articulatória da produção dos sons. Transcrição fonética. Fonemas, alofones, sílaba e análise fonológica contrastiva entre o português e o inglês. A relação entre a dimensão sonora da língua e seu registro escrito.

Bibliografia Básica

CAVALIERE, R. *Pontos essenciais em fonética e fonologia*. Rio de Janeiro: Lucerna, 2005.

FIORIN, J.L. (org.) *Introdução à linguística II: princípios de análise*. São Paulo: Contexto, 2003.

MATTOSO, Camara Jr. J. *Estrutura da língua portuguesa*. 22. ed. Petrópolis: Vozes, 1994.

SILVA, T.C. *Fonética e fonologia do português*. São Paulo: Contexto, 2005.

Práticas discursivas na língua inglesa (4h/a)

Ementa: Análise de aspectos discursivos da língua inglesa, dando prioridade a conceitos relacionados às formas de significados resultantes do funcionamento da linguagem em sua articulação com a história e a ideologia, tendo em vista também uma reflexão em torno da perspectiva discursiva para o ensino de língua estrangeira.

Bibliografia Básica

BAKHTIN, M. *The Dialogic Imagination*. Austin: University of Texas Press, 1981.

BROWN, G. e G. Yule. *Discourse Analysis*. Cambridge: C. U. P., 1983.

FAIRCLOUGH, N. *Discourse and Social Change*. London: Polity Press, 1992.

Literatura Comparada (4h/a)

Ementa: Tendo como ponto de partida a reflexão sobre a relação entre diversas tradições literárias, da literatura com outras artes e dos estudos literários com outras disciplinas, o curso apresenta algumas das principais correntes da literatura comparada.

Bibliografia Básica

BRUNEL, P.; PICHOS, C., & ROSSEAU, A.M. *Que é literatura comparada?* São Paulo: Editora Perspectiva, 1995.

CANDIDO, A. *A educação pela noite e outros ensaios*. São Paulo: Editora Ática, 1989.

_____. *Literatura comparada*. In: *Recortes*. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.

_____. *Literatura e sociedade*. São Paulo: T. A. Queiróz, 2000.

CARVALHAL, T.F. *Literatura Comparada*. São Paulo: Ática, 1996.

COUTINHO, E.F.; CARVALHAL, T.F. (orgs.). *Literatura Comparada: textos fundadores*. Rio de Janeiro: Rocco, 1994.

NITRINI, S. *Literatura comparada (história, teoria e crítica)*. São Paulo: Edusp, 2000.

Comunicação, cultura e linguagens (4h/a)

Ementa: Estudo das formas de comunicação, em diferentes linguagens, inseridas em um complexo histórico e cultural. Reflexão sobre o processo comunicativo em relação com teorias linguísticas, correntes críticas da literatura e dos estudos culturais, procurando relacionar tais aspectos teóricos com a prática linguística e literária.

Bibliografia Básica

BACCEGA, M.A. *Comunicação e linguagem. Discursos e ciência*. São Paulo: Moderna, 1998.

IANNI, O. *Teorias da globalização*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1995.

POLISTCHUK, I.; TRINTA, A.R. *Teorias da comunicação*. Rio de Janeiro: Elsevier, 2003.

WOOD, J. *Mosaicos da comunicação: uma introdução aos estudos da comunicação*. São Paulo: Ática, 2009.

Cultura e civilização dos países de língua inglesa (4h/a)

Ementa: A disciplina visa a introduzir o estudo panorâmico das culturas dos povos de língua inglesa, enfocando aspectos históricos, geográficos, econômicos, políticos, sociais, culturais, considerando as manifestações artísticas e comportamentais em consonância com o comportamento linguístico.

Bibliografia Básica

BBC History Timeline. Disponível em: <http://www.bbc.co.uk/history/>

British History on-line. Disponível em: <http://www.british-history.ac.uk/>

CRUNDEN, Robert Morse. *Uma breve história da cultura americana [A brief history of American culture]*. Rio de Janeiro: Nórdica, 1994.

Encyclopedia Smithsonian: History and Culture. From A to Z (American Indian History and Culture; African American History and Culture; Asian Pacific American History and Culture) disponível em http://www.si.edu/Encyclopedia_SI/default.htm

KARNAL, Leandro et al. *História dos Estados Unidos: das origens ao século XXI*. São Paulo: Contexto, 2007.

Library of Congress. Disponível em <http://www.loc.gov/index.html>

Morgan, Kenneth O. (ed.) *The Oxford Illustrated History of Britain*. Oxford: Oxford University Press, 1997. SEN, Amartya. *The argumentative Indian : writings on Indian history, culture, and identity*. New York : Straus and giroux, 2005.

SMITH, Kate Darian. *À Descoberta da Austrália*. Tradução Teresa Bernardes. Lisboa : Estampa. 1996.

The Shorter Oxford English Dictionary : On Historical Principles. 3. ed. Oxford : Clarendon Press, 1959.

8ª. etapa

Introdução à Editoração (2h/a)

Ementa: Análise do mercado editorial e das profissões e funções que compõem o setor, bem como dos diferentes produtos editoriais oferecidos ao público.

Bibliografia Básica

ALMEIDA, M.; FERNANDES, M.; SENRA, M.; FERREIRA, J. *Ênio Silveira*. São Paulo: Com-Arte, 2002.

Araújo, E. *Construção do livro: princípios da técnica de editoração*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2000.

HALLEWELL, L. *O livro no Brasil: sua história*. São Paulo: EDUSP, 2005

Design Editorial I (4h/a)

Ementa: Criação e desenvolvimento de projeto gráfico editorial a partir de uma abordagem histórico-cultural de diferentes movimentos, escolas e estilo do design gráfico, e dos princípios básicos de estruturas, ordenação e organização dos elementos textuais e não-textuais da página impressa.

Bibliografia Básica

BRINGHURST, R. *Elementos do estilo tipográfico*. São Paulo: Cosac & Naify, 2006.

FRUTIGER, A. *Sinais e símbolos: desenho, projeto e significado*. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

GAUDÊNCIO Jr., N. *A herança escultórica da tipografia*. São Paulo: Rosari, 2004.

HENDEL, R. *O design do livro*. 2. ed. Rio de Janeiro: Atêlie Editorial, 2006.

HOLLIS, R. *Design gráfico: uma história concisa*. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

LUPTON, E. *Pensar com tipos: guia para designers, escritores, editores e estudantes*. São Paulo: Cosac & Naify, 2006.

MUNARI, B. *Design e comunicação visual: contribuição para uma metodologia didática*. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

SAMARA, T.; BOTTMANN, D. *Grid: construção e desconstrução*. São Paulo: Cosac & Naify, 2007

VILLAS-BOAS, A. *O que é [e o que nunca foi] design gráfico*. 3.ed. rev. , pelo autor Rio de Janeiro: 2AB, 2000.

História do livro e da leitura (2h/a)

Ementa: Estudo do conceito de livro, seus usos e suas formas ao longo da História. Compreensão da formação social do leitor e da leitura na sociedade contemporânea.

Bibliografia Básica

ARAÚJO, E. *A construção do livro*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2000.

BENJAMIN, W. *Magia e técnica, arte e política*. (Obras escolhidas, vol. 1), São Paulo: Brasiliense, 1987.

CHARTIER, R.; CAVALLO, G. (orgs.) *A história da leitura no mundo ocidental*. São Paulo: Ática, 1999.

FEBRVE, L.; MARTIN, H. *O aparecimento do livro*. São Paulo: UNESP; Hucitec, 1992.

HALLEWELL, Laurence. *O livro no Brasil: sua história*. São Paulo: EDUSP, 2005.

LAJOLO, M.; ZILBERMAN, R. *A formação da leitura no Brasil*. São Paulo: Ática, 1999.

MANGUEL, A. *Uma história da leitura*. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.

Edição de imagem I (2h/a)

Ementa: Introdução à análise e criação de imagens para os diferentes meios editoriais, suas ferramentas de produção e tratamento.

Bibliografia Básica

COLLARO, A. *Projeto Gráfico – Teoria e Prática de Diagramação*. São Paulo: Summus, 1985.

GUIMARÃES, L. *A cor como informação: a construção biofísica, lingüística e cultural da simbologia das cores*. São Paulo: Annablume, 2002.

NETO, M. *Contato imediato com Produção Gráfica*. São Paulo: Global, 1987

RIBEIRO, M. *Planejamento Visual Gráfico*. São Paulo: Linha Gráfica.

SILVA, R. *Diagramação – O Planejamento Visual Gráfico na Comunicação Impressa*. São Paulo: Summus, 1985.

Edição de textos I (2h/a)

Ementa: Apresentação de processos comunicativos tendo em vista a necessidade de adaptação de conteúdo a públicos-alvo e consumo de informação distintos, de forma a avaliar e editar textos de apoio aos produtos editoriais.

Bibliografia Básica

COIMBRA, O. *O texto da reportagem impressa: um curso sobre sua estrutura*. São Paulo: Ática, 2002.

LAGE, N. *A reportagem: teoria e técnica de entrevista e pesquisa jornalística*. 2. ed. Rio de Janeiro: Record, 2002.

MEDINA, C. *Notícia, um produto à venda: jornalismo na sociedade urbana e industrial*. 4. ed. São Paulo: Summus, 1988.

PEREZ, C.; BAIRON, O. *Comunicação e marketing: teorias da comunicação e novas mídias, um estudo prático*. São Paulo: Futura, 2002.

Revisão de provas e originais (2h/a)

Ementa: Apresentação do trabalho do preparador de textos e do revisor e sua prática dentro de uma editora, bem como a execução de técnicas e revisão e intervenção com a finalidade de preparação de originais e revisão de provas.

Bibliografia Básica

ARAÚJO, E.; INSTITUTO NACIONAL DO LIVRO. *A construção do livro: princípios da técnica de editoração*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2000.

GUIMARÃES, E. *A articulação do texto*. São Paulo: Ática, 2007. 87 p. (Princípios)

KOCH, I.; TRAVAGLIA, L.C. *A coerência textual*. São Paulo: Contexto, 2006.

Produção editorial gráfica (4h/a)

Ementa: Análise dos processos industriais – pré-impressão, impressão e acabamento – empregados no desenvolvimento de produtos editoriais impressos.

Bibliografia Básica

BAER, L. *Produção Gráfica*. São Paulo: Senac, 1999.

CARRAMILLO Neto, M. *Produção Gráfica II: papel, tinta, impressão e acabamento*. São Paulo: Global, 1997.

CRAIG, J. *Produção Gráfica*. São Paulo: Livraria Nobel S.A., 1987.

MARTINS, N. *A imagem digital na editoração* manipulação, conversão e fechamento de arquivos. Rio de Janeiro: Ed. Senac, 2003.

HORIE, R. *Preparação e Fechamento de Arquivos para Birôs: Windows e Macintosh – 3ª edição* (revista, atualizada e ampliada). São Paulo: Érica, 1999.

Teoria da Comunicação (2h/a)

Ementa: Análise das correntes teóricas dos estudos de comunicação e suas abordagens contemporâneas. Estudo das escolas paradigmáticas de comunicação ao longo do século XX.

Bibliografia Básica

BENJAMIN, W. *Obras Escolhidas*. Vol. I. São Paulo: Brasiliense, 1994.

BAUDRILLARD, J. *A Sociedade de Consumo*. Rio de Janeiro: Editora Elfos, 1995.

McLUHAN, M. *Os meios de comunicação como extensões do homem*. São Paulo, Cultrix, 1974.

MATTELART, A. *História das Teorias da Comunicação*. São Paulo: Loyola, 1999.

RODRIGUES, A.D. *Estratégias da Comunicação: Questão Comunicacional e Formas de Sociabilidade*. Lisboa: Ed. Presença, 1989.

WOLF, M. *Teorias da Comunicação*. Lisboa: Presença, 1999.

Laboratório de produção editorial gráfica (4h/a)

Ementa: Compreensão e utilização de softwares gráficos voltados para editoração e finalização de produtos editoriais impressos.

Bibliografia Básica

COLLARO, A. *Projeto gráfico – Teoria e prática da diagramação*. São Paulo: Summus, 1987.

FARINA, M. *Psicodinâmica das cores em comunicação*. 4. ed. São Paulo: Edgard Blücher, 1997.

SAMARA, T.; BOTTMANN, D. *Grid: construção e desconstrução*. São Paulo: Cosac & Naify, 2007.
VIEIRA, A. *Indesign CS3 – Guia prático visual*. Guia de treinamento oficial Adobe. São Paulo: 2005.
WILLIAMS, R. *Design para quem não é designer*. São Paulo: Callis, 1996.

Trabalho de Graduação Interdisciplinar I (2h/a)

Ementa: Estudos, orientação, organização e escrita do projeto de trabalho de conclusão de curso e de capítulos iniciais da monografia.

Bibliografia Básica

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. *Normas ABNT sobre documentação*. Rio de Janeiro: ABNT, 2000.
FERRAREZI Jr., C. *Guia do trabalho científico*. São Paulo: Contexto, 2011.
SEVERINO, A.J. *Metodologia do trabalho científico*. São Paulo: Cortez, 1991.
VIEIRA, S. *Como escrever uma tese*. São Paulo: Pioneira, 1996.

9ª. etapa

Legislação e ética da indústria editorial (2h/a)

Ementa: Apresentação e discussão de Direito Positivo aprofundando a análise de conceitos de autoria e ética por parte de autores e editores.

Bibliografia Básica

ACQUAVIVA, M. *Ética Jurídica*. São Paulo: Desafio Cultural, 2002.
COELHO, F. *Curso de Direito Comercial*. São Paulo: Saraiva, 2007. (V.1)
COSTA NETTO, J.C. *Direito Autoral no Brasil*. São Paulo: FTD, 1998.

Edição de imagem II (2h/a)

Ementa: Análise e criação de imagens para os diferentes meios editoriais, suas ferramentas de produção e tratamento.

Bibliografia Básica

DAMASCENO, A. *Adobe photoshop CS3 – Utilizando*. Florianópolis: Visual Books, 2004.
MARTINS, N. *A Imagem Digital na Editoração – Manipulação, Conversão e Fechamento de Arquivos*. São Paulo: Senac, 2005.
Photoshop CS3: Guia autorizado Adobe. Rio de Janeiro: Elsevier, 2005.

Edição de textos II (2h/a)

Ementa: Prática de edição de textos, de forma a avaliar e editar textos de apoio aos produtos editoriais, ampliando perspectivas introdutórias de observação da edição de textos.

Bibliografia Básica

COIMBRA, O. *O texto da reportagem impressa: um curso sobre sua estrutura*. São Paulo: Ática, 2002.
LAGE, N. *A reportagem: teoria e técnica de entrevista e pesquisa jornalística*. 2. ed. Rio de Janeiro: Record, 2002.

MEDINA, C. *Notícia, um produto à venda: jornalismo na sociedade urbana e industrial*. 4. ed. São Paulo: Summus, 1988. (Coleção novas buscas em comunicação; v. 24).
PEREZ, C.; BAIRON, O. *Comunicação e marketing: teorias da comunicação e novas mídias, um estudo prático*. São Paulo: Futura, 2002.

Marketing e Assessoria Editorial (4h/a)

Ementa: Conceitos e ambiente de Marketing; composto de Marketing (produto; preço; distribuição e comunicação); planejamento e estratégias mercadológicas para o segmento editorial; relações entre as organizações, mídia e sociedade; produção de releases; relação do assessor com o cliente e com a mídia; desenvolvimento de projeto editorial; pesquisa de viabilidade mercadológica de produto editorial.

Bibliografia Básica

CHINEM, R. *Assessoria de imprensa – Como fazer*. São Paulo: Summus, 2003.
DUARTE, J. (org.) *Assessoria de imprensa e relacionamento com a mídia – Teoria e técnica*. São Paulo: Atlas, 2005.
EPSTEIN, J. *O negócio do livro. Passado, presente e futuro do mercado editorial*. Rio de Janeiro: Record, 2002.
HOLEY, G. & SAUNDERS, J. *Estratégia de marketing e posicionamento competitivo*. São Paulo: Prentice Hall, 2001
KOTLER, P. & KELLER, K. *Administração de MKT*. São Paulo: Pearson Prentice Hall, 2006.
LAS CASAS, A. *MKT – Conceitos, exercícios e casos*. São Paulo: Atlas, 2006

Design Editorial II (4h/a)

Ementa: A disciplina contempla os seguintes assuntos: Leitura e análise de um original / O briefing no design editorial / Levantamento e análise de documentação / Diagrama e espelho do projeto / Rafes / Definindo o formato e a estrutura do grid / Definindo as especificações técnicas de produção gráfica / Definindo e aprimorando a mancha tipográfica / Outras seções de um livro / Diagramação do conteúdo / Capa.

Bibliografia Básica

BRINGHURST, R. *Elementos do estilo tipográfico*. São Paulo: Cosac & Naify, 2006.
FRUTIGER, A. *Sinais e símbolos: desenho, projeto e significado*. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
GAUDÊNCIO JUNIOR, N. *A herança escultórica da tipografia*. São Paulo: Rosari, 2004.
HENDEL, R. *O design do livro*. 2. ed. Rio de Janeiro Atêlie Editorial, 2006.
HOLLIS, R. *Design gráfico: uma história concisa*. São Paulo: Martins Fontes, 2005
LUPTON, E. *Pensar com tipos: guia para designers, escritores, editores e estudantes*. São Paulo: Cosac & Naify, 2006.
MUNARI, B. *Design e comunicação visual: contribuição para uma metodologia didática*. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
SAMARA, T.; BOTTMANN, D. *Grid: construção e desconstrução*. São Paulo: Cosac & Naify, 200.
VILLAS-BOAS, A. *O que é [e o que nunca foi] design gráfico*. 3.ed. rev. , pelo autor Rio de Janeiro: 2AB, 2000.

Laboratório de produção editorial hipermídia (2h/a)

Ementa: Compreensão e utilização de softwares gráficos voltados para editoração e finalização de produtos editoriais hipermediáticos.

Bibliografia Básica

COLLARO, A. *Projeto gráfico – Teoria e prática da diagramação*. São Paulo: Summus, 1987.

FARINA, M. *Psicodinâmica das cores em comunicação*. São Paulo: Edgard Blücher, 1997.

SAMARA, T.; BOTTMANN, D. *Grid: construção e desconstrução*. São Paulo: Cosac & Naify, 2007.

VIEIRA, A. *Indesign CS3 – Guia prático visual*. Guia de treinamento oficial Adobe. São Paulo, 2005.

WILLIAMS, R. *Design para quem não é designer*. São Paulo: Callis, 1996.

Edição de livros didáticos e paradidáticos (2h/a)

Ementa: Características do sistema habitual de produção editorial dos livros didáticos e paradidáticos, bem como o estudo de seus aspectos políticos, mercadológicos, tecnológicos e editoriais.

Bibliografia Básica

ABREU, M. (org) *Leitura, história e história da leitura*. Campinas: Mercado de Letras: Associação de Leitura do Brasil; São Paulo: FAPESP, 1999. (Coleção Histórias de leitura)

BARZOTTO, V. (org). *Estado de leitura*. Campinas. Mercado de letras: Associação de Leitura do Brasil, 1999. (Coleção Leituras no Brasil)

FERREIRA, N. (org). *Livros, catálogos, revistas e sites para o universo escolar*. - Campinas, SP: Mercado de letras: Associação de Leitura do Brasil, 1999. (Coleção Leituras no Brasil)

Edição de livros de ficção (2h/a)

Ementa: Características do sistema habitual de produção editorial dos livros de ficção, bem como o estudo de seus aspectos políticos, mercadológicos, tecnológicos e editoriais.

Bibliografia Básica

CANDIDO, A.; ROSENFELD, A.; PRADO, D. e GOMES, P.E.S. *A personagem de ficção*. São Paulo: Editora Perspectiva, 1995.

FRAISSE, E.; POMPOUGNAC, J. e POULAIN, M. *Representações e imagens da leitura*. São Paulo: Editora Ática, 1997.

NUNES, B. *O tempo na narrativa*. São Paulo: Editora Ática, 1988.

Edição de livros infantil e infanto-juvenil (2h/a)

Ementa: Características do sistema habitual de produção editorial dos livros infantis e juvenis, bem como o estudo de seus aspectos políticos, mercadológicos, tecnológicos e editoriais.

Bibliografia Básica

COELHO, N.N. *Literatura infantil: teoria, análise, didática*. São Paulo: Moderna, 2000.

KHÉDE, S. (org). *Literatura infantil um gênero polêmico*. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1986.

LAJOLO, M. e ZILBERMAN, R. *A leitura rarefeita: livro e literatura no Brasil*. São Paulo: Editora Brasiliense, 1991.

Edição de livros de não ficção (2h/a)

Ementa: Características do sistema habitual de produção editorial dos livros de não ficção, bem como o estudo de seus aspectos políticos, mercadológicos, tecnológicos e editoriais.

Bibliografia Básica

FEBRE, L. e MARTIN, H. *O aparecimento de livro*. São Paulo: Editora UNESP/HUCITEC, 1992.

FERREIRA, J.; GUINSBURG, J.; BOCCHINI, M.O. e FILHO, P. *Livros, editoras e projetos*. São Paulo: Ateliê Editorial, 1997.

MARQUES, R. e VILELA, L. *Valores: arte, mercado e política*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2002.

Trabalho de Graduação Interdisciplinar II (2h/a)

Ementa: Estudos, orientação e escrita do trabalho de conclusão de curso.

Bibliografia Básica

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. *Normas ABNT sobre documentação*. Rio de Janeiro: ABNT, 2000.

FERRAREZI Jr., C. *Guia do trabalho científico*. São Paulo: Contexto, 2011.

SEVERINO, A.J. *Metodologia do trabalho científico*. São Paulo: Cortez, 1991.

VIEIRA, S. *Como escrever uma tese*. São Paulo: Pioneira, 1996.