

I SEMINARIO HISTORIAS DE ROTEIRISTAS NOVO PARADIGMA DO AUDIOVISUAL
MESAS TEMÁTICAS – 28, 29 E 30 OUTUBRO 2009

MESAS TEMÁTICAS 28 DE OUTUBRO DE 2009 - quarta	MESAS TEMÁTICAS 29 DE OUTUBRO DE 2009 quinta	MESAS TEMÁTICAS DE 30 DE OUTUBRO DE 2009 sexta
<p>Mesa 1 - Processo criativo: roteirista PREDIO 36 (Campus) SALA 302 Isabel Orestes (Coord) Ariane Cole: Produção De Documentário, Roteiro E Processo De Criação Convergências Metodológicas Juliana P. Bragança: O Processo De Aprendizado E Criação De Carolina Kotscho Raoni Macedo Bories: Histórias de Roteiristas II – O Balanço de um Projeto Temático e os Processos de Criação Cinematográfica do Roteirista Maria aparecida Ruiz: Porque fazer TV?</p> <p>Mesa 2 processo criativo: manuais/ ensino PREDIO Rev. Wilson (Rua Piauí) na SALA 102 Edson capoano (coordenador de Mesa) Antonio P. De Paiva Filho: A proposito de Manueis e Joaquins (ou: o roteiro de cinema se aprende em manuais?) Paulo Teles/ Maciel Consani: Introdução Didática Ao Roteiro Audiovisual Romeu di Sessa: Syd Field não é americano Roney Freitas: Mitos na criação de roteiro</p> <p>Mesa 3 processo critativo/ TV - vídeo PREDIO 36 (Campus) na SALA 301 Jose Estevão Favaro (coordenador de Mesa) Edvaldo Olécio de Souza; A Nova Realidade dos Conteúdos Narrativos de Teledramaturgia Fabrício Barbosa Cassiano: Intertexto Midiático: a Adaptação de Obras Literárias para o audiovisual Televisivo Fernanda Areias De Oliveira: Novas Possibilidades Poéticas para a Teledramaturgia: A Pedra do Reino Mayara Maluceli: O sertão na literatura romântica brasileira</p> <p>Mesa 4 processo criativo novas tecnologias PREDIO 36 (Campus)na SALA 302 Pelopidas PEL (coordenador de Mesa) Flávio D. Albuquerque: O efeito morph – Transições e metamorfoses entre fotografias, realizado através da animação digital computadorizada Gilson Schwartz::Criação Audiovisual em Mundos Virtuais – Videogames e Cinema Isabel Almeida Rêgo: Jogo de imaginação e criação: O RPG como processo criativo de roteiros cinematográficos Izabel Meister: Co-autoria em hipermídia, quando roteiros se entrelaçam na realização virtual</p>	<p>Mesa 1 Roteiro e Mercado PREDIO Rev. Wilson 11º andar SALA Auditorio Ma. Elisa Albuquerque (coord) Roberto Franco Moreira: Dramaturgia Para Abrir Mercados Lenize Vilaça Cardoso: Os Diferentes Padrões Da Redação Radiofônica Luiza Cristina Lusvargh: Os Donos Da História. Apontamentos Sobre Direitos Autorais E Convergência Das Mídias</p> <p>Mesa 2 Processo Criativo. Animação E HQ PREDIO Rev. Wilson 11º andar SALA 104 Paulo Cesar Mello (coordenador de Mesa) Daniel Moreira de Sousa Pinna: A Linguagem Secreta Das Animadas Personagens Brasileiras Leonardo Rolim/Diego Estrella: O Roteiro em Animações Alfredo Dias D'Almeida: Roteiro para documentário: uma obra que não se fecha em si mesma Alberto Ricardo Pessoa: Roteiro nas histórias em quadrinhos</p> <p>Mesa 3 Processo Criativo. O Texto PREDIO 36 (Campus) SALA 302 Silvia Cristina Martins (coordenadora de Mesa) Luiz Carlos Martins De Souza: O Processo De Textualização De Central Do Brasil Adalberto Bastos Neto: Estratégias De Enunciação Na Construção De Um Filme: O Caso De Adaptação, De Charlie Kaufman Célio Antonio Cecare: Seriado: O Romance Contemporâneo Fernanda Ikedo: A Concepção Do Roteiro No Cinema Autoral</p> <p>Mesa 4 Processo Criativo - Escrita Generos PREDIO 36 (Campus) SALA 302 Francisco Periago (coordenador de Mesa) Irislane Mendes Pereira: A Representação Do Popular No Documentário Participativo Luciano Vaz Ferreira Ramos: O Roteiro Do Docudrama:O Gênero Michelle Segantini: A Essência Da Retórica Na Relação Roteiro, Ator E Direção Para Comerciais De Televisão. Cesar A Zamberlan: A adaptação de Dom Casmurro de Machado de Assis para o cinema</p>	<p>Mesa 1 Processo criativo imagem PREDIO Reverendo Wilson SALA 102 Isabel Silveira (coord) Angelica Moreira Panarelli: A Importancia Da Leitura E Imagem Nos Textos Biblicos UPM Ricardo Botini Salgado Batateogonia - Estudo de caso de construção de storyboard e produção audiovisual Frederico Carvalho Junqueira: Derretendo Uma Ideia Com A Invenção Da Geladeira</p> <p>Mesa 2 Processo critativo áudio e educação PREDIO 36 SALA 302 Denize vilaça cardoso(coordenação) Marcelo Rodrigo Mingoti Muller O som no roteiro: observação das estratégias na descrição da banda sonora nos roteiros dos filmes brasileiros contemporâneos Maciel Aparecido Consani Proposta de um roteiro específico para o áudio María Rebeca Ramírez Educar na era do Homo Zappiens</p> <p>Mesa 3 Processo Criativo personagem PREDIO Rev Wilson SALA Auditorio Glauca Davino (Coord) Odair José M Silva: Desconstrução do percurso narrativo das personagens no “anti-modelo” de roteiro em O bandido da luz vermelha Mauro Luciano S Araújo Macunaíma (1969) – herói malandro no mundo urbano maquínico Josenilde S. Souza: Passagens: O Roteiro Alinhavando Processos Criativos Em Moda Marcelo Eduardo Marchi Guerra Fria, sangue frio: as conexões entre o cinema de terror e a Paz Armada Tainah S. F.Veras Preparação e direção de atores na produção Audiovisual</p> <p>Mesa 4 processo criativo adaptação PREDIO36 SALA 301 Mariza Reis (ccord) Michel Goulart da Silva Do livro às telas: o fantástico em Harry Potter Anderson Alexandre da Silva A Transmutação E O Fazer Ver O Não-DitoA Transmutação E O Fazer Ver O Não-DitoA Transmutação E O Fazer Ver O Não-Dito Alessandra Souza Melett Brum Do Roteiro Ao Filme: Elementos De Transcriação Em O Invasor Sérgio J. Puccini Soares Roteiro de documentário: uma introdução</p>