

CHAMADA DE TRABALHOS - ILIC_22



A cultura é maior que qualquer fronteira. Maior que qualquer barreira. Maior que qualquer muro. A cultura sou eu, somos nós. Nos concebe e acalenta. Nós somos a cultura, assim como a cultura é o que somos. Nos comunica, assim como comunicamos-nos inseridos nela. Nos identifica, assim como diferenciamos-nos por ela. Nos forma, deforma, conforma e reforma, contorna, entorna: nos forma.

A Cultura é a fronteira e o que nos liberta. A linha que nos costura e nos marra. É onde nos perdemos, e onde nos encontramos. É o fio de Ariadne para Teseu guiar-se para fora do labirinto, mas, ao mesmo tempo, a teia da aranha que nos seduz e aprisiona.

Tendo em vista essa provocação simbólica em torno da ideia de cultura, apresentamos o **Congresso de Interculturalidade, Lusofonia, Identidade e Comunicação – ILIC**, o qual se apresenta e se descortina, feito tecido teatral que se abre para revelar as peripécias que um autor preparou para nós. O mundo é a peça, e nós somos os espectadores, não passivos, mas sim críticos, que querem desfiar o fio que tece a cultura, para compreender melhor a trama que rege as relações entre cultura, identidade e comunicação. Por isso pedimos licença, para apresentar o nosso argumento agora, como um fio emaranhado que se pretende desatar os nós.

GRUPOS DE TRABALHO

- **Interculturalidade:** assimilação de elementos culturais estrangeiros e sua transculturalização em território brasileiro nas três datas mencionadas; a visão da sociedade e nação brasileiras no século XXI, segundo diferentes aspectos culturais atualmente vigentes; o papel dos Estudos Culturais como lente de compreensão dos fenômenos analisados.
- **Lusofonia(s):** construção das identidades e o diálogo destas, entre os países de língua portuguesa; contraglobalização lusófona e a valorização das culturas em língua portuguesa; conceito (ou a ideia) de Lusofonia(s), que se desprende das amarras etimológicas e acentua a dimensão de pluralidade do português. Nessa acepção, a lusofonia não tem um centro, mas centros múltiplos, simultâneos e despidos de hierarquias. A função das Letras e da Literatura como proponentes e consolidadores do desenvolvimento das sociedades lusófonas.
- **Identidade:** invenção e atualização das identidades luso-brasileiras segundo os momentos-chave de ambos os países; elementos de alteração do conceito identitário nacional (étnico, ideológico, de classes, de gênero, etc) ao longo dos anos; identidades que compõem as

sociedades atuais; formas de diálogo entre identidades fragmentadas contemporâneas.

- **Comunicação:** mediações que representam identidades, lusofonias e culturas em nossas sociedades; comunicação em tempos de nacionalismos e polarização; papel da comunicação profissional como representatividade do contexto presente e tendências futuras para o campo.

Coordenadores de Grupos de Trabalho (GTs)

Interculturalidade: Patricio Dugnani e Susana Pimenta

Lusofonia: Isabel Macedo, Martins Mapera e Regina Helena Pires de Brito

Identidade: Mirtes de Moraes e Vítor de Sousa

Comunicação: José Gabriel Andrade e José Mauricio Conrado Moreira da Silva

CHAMADA DE TRABALHOS

A organização convida investigadores, docentes e estudantes a apresentar propostas de trabalho que contemplem os seguintes requisitos:

– **título e resumo até 300 palavras e referências bibliográficas até 7 de agosto via sistema**, identificando a área temática da Chamada no âmbito da qual a proposta deve ser considerada;

– Em caso de aprovação, os autores serão convidados a **enviar textos completos (cerca de 15 páginas em estilo ABNT) até dia 14 de setembro, por e-mail, para avaliação**, com a possibilidade de publicação em livro de comunicações da UMinho Editora (DOI e ISBN incluídos) e/ou Periódico “Todas as Letras” (Qualis A Brasil e Scopus), a serem publicados em 2023. Os detalhes para a edição do texto completo e arquivo submetido por e-mail são as seguintes:

O arquivo deve estar no formato Microsoft Word.

Conter em torno de 15-20 páginas, com as referências bibliográficas incluídas. Configuração da página: tamanho A4; margens superior e inferior 2,5 cm; esquerda 3,0 cm e direita 2,0 cm.

Fonte Times New Roman, tamanho 12.

Formatação de texto: alinhamento JUSTIFICADO, espaçamento entre linhas de 1,5 pt. Notas de rodapé deverão ser utilizadas quando estritamente necessárias, apenas para notas explicativas e não para notas de referência bibliográfica. SEM ANEXOS.

Título: fonte Times New Roman, tamanho 12, em negrito, caixa alta, texto justificado.

Subtítulo(s) conforme a necessidade do trabalho: fonte Times New Roman, tamanho 11.

Referências bibliográficas conforme as normas da ABNT.

RESUMO (somente em português) – entre 8 e 10 linhas

SÍNTESE BIOGRÁFICA DO AUTOR (OU AUTORES) – até 15 linhas

LINK PARA INSCRIÇÃO DE TRABALHOS

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdnYZFRbyPbiRK4WVVoYCZ1Gtx4pLq2P6g9SmW-6Aq7V5UamhQ/viewform?usp=sf_link

MESAS TEMÁTICAS

A conferência de abertura (dia 14 de setembro) contará com a professora titular da PUC-SP Leda Tenório, autora do livro “Cem anos da Semana de Arte Moderna: o gabinete paulista e a conjuração das vanguardas”; com o escritor Laurentino Gomes, autor de “Escravidão” e da Trilogia “1822”, “1922”, “1889”; e com o professor catedrático Moisés de Lemos Martins, autor e editor de “Comunicação e lusofonia: para uma abordagem crítica da cultura e dos media”, “Lusofonia e Interculturalidade – Promessa e Travessia” e “A internacionalização das comunidades lusófonas e ibero-americanas de Ciências Sociais e Humanas”.

A mesa seguinte (dia 15 de setembro) tratará de como a comunicação, embasada em nossas marcas identitárias, lusófonas e interculturais, adapta-se a tendências de mercado e de mediação social. (Participantes a confirmar).

ORGANIZAÇÃO

ILIC_22 é um congresso interdisciplinar organizado conjuntamente por professores pesquisadores da Universidade Presbiteriana Mackenzie (UPM) e Universidade do Minho (UM).

Como unidade organizadora, o Programa de Pós-Graduação de Letras – PPGL da UPM tem nota 6 na classificação da CAPES, o que corresponde ao conceito de excelência internacional. Os estudos e pesquisas que se desenvolvem no Programa estão concentrados na área do texto e do discurso. O Programa visa a superar a tradicional dicotomia entre os estudos de Língua e Linguística de um lado e os de Literatura de outro. Seu objetivo é, então, promover, a partir da noção de discurso, o relacionamento entre esses estudos e também entre os das linguagens verbais e não verbais. Com base nesse perfil, o Programa destina-se a formar profissionais não só em Letras mas também em áreas afins como jornalismo, publicidade, tradução, educação, direito e outras em que o texto seja preponderante objeto de trabalho. Dessa forma, relaciona-se com o Centro de Comunicação e Letras – CCL da UPM, que conta com os cursos de graduação em Jornalismo, Letras e Publicidade e Propaganda, e que também apoiará a realização do evento.

Já o Centro de Estudos de Comunicação e Sociedade – CECS da UMinho é a principal unidade de investigação no campo das Ciências da Comunicação em Portugal, um grupo consolidado, criativo e dinâmico. Avaliada pela FCT como “Excelente” desde 2008 e reconhecida internacionalmente, esta unidade centra-se nos seguintes domínios científicos: literacia mediática, políticas de comunicação e cultura, cultura visual e sonora, comunicação intercultural, estudos culturais, comunicação organizacional e estratégica, comunicação científica, desafios sociais (envelhecimento, saúde, deficiência...), média, linguagens digitais e jornalismo. A unidade está particularmente motivada para manter relações interculturais baseadas nos fluxos de comunicação no espaço lusófono, e entre os seus objetivos principais, está a investigação de ponta no campo dos médias e da comunicação e contribuir para o desenvolvimento social e cultural.

CONSELHO, COMITÊ E ORGANIZAÇÃO

ILIC é um congresso interdisciplinar organizado conjuntamente por professores pesquisadores da Universidade Presbiteriana Mackenzie (UPM) e por investigadores da Universidade do Minho. Com a meta de tornar-se um evento binacional, tem o apoio de Conselho Científico Internacional, além do Comitê da edição ILIC_22:

Conselho Científico Congresso ILIC

Prof. Dr. Armando Jorge Lopes – Universidade Eduardo Mondlane / Universidade Politécnica (Moçambique)
Prof. Dr. Claudia Fernandes – Universidade de Viena
Prof. Dr. Fernando Moreira – Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro (UTAD)
Prof. Dr. João Carlos Correia – Universidade da Beira Interior (UBI)
Prof. Dr. José Carlos Venâncio – Universidades da Beira Interior e Agostinho Neto
Prof. Dr. Katia de Abreu Chulata – Universidade de Chieti-Pescara
Prof. Dr. Luis Gonçalves – Universidade de Princeton
Prof. Dr. Luís Reto – Instituto Universitário de Lisboa (ISCTE-IUL)
Prof. Dr. Michel Cahen – Sciences Po Bordeaux
Prof. Dr. Miguel Bandeira Jerónimo – Universidade de Coimbra
Prof. Dr. Moisés de Lemos Martins – Universidade do Minho
Profa. Dra. Rosa Cabecinhas – Universidade do Minho
Profa. Dra. Regina Helena Pires de Brito – Universidade Presbiteriana Mackenzie
Prof. Dr. Roberval Teixeira e Silva – Universidade de Macau

Comissão Científica da Edição ILIC 22

Prof. Dr. Alexandre Marcelo Bueno
Profa. Dra. Carmen Maciel
Prof. Dr. Cristian Goes
Profa. Dra. Daniela Fonseca
Profa. Dra. Felisbela Lopes
Prof. Dr. Fernando Oliveira Paulino
Prof. Dr. Francisco Mendes
Profa. Dra. Inês Beleza Barreiros
Profa. Dra. Jéssica Falconi
Prof. Dr. João Sarmiento
Prof. Dr. José Pedro Monteiro
Profa. Dra. Madalena Oliveira
Prof. Dr. Marcos Nepomuceno Duarte
Profa. Dra. Margarida Rendeiro
Profa. Dra. Orquídea Moreira Ribeiro
Prof. Dr. Rafael Fonseca
Profa. Dra. Sheila Khan
Profa. Dra. Susana Pimenta

Organizadores da edição ILIC 22

Portugal

Prof. Dr. Edson Capoano
Profa. Dra. Emiliana Sofia Nunes
Prof. Dr. Isabel Macedo
Prof. Dr. José Gabriel Andrade
Profa. Dra. Susana Pimenta
Prof. Dr. Vítor de Sousa

Brasil

Prof. Dr. André Cioli T. Santoro
Profa. Dra. Denise Cristine Paiero
Prof. Dr. Francisco Silva Mitraud
Prof. Dr. Hugo Harris
Profa. Dra. Daniela Sacuchi Amereno
Profa. Dra. Elaine Cristina Prado dos Santos
Profa. Dra. Fernanda Nardy
Prof. Dr. José Mauricio Conrado Moreira da Silva
Profa. Dra. Mirtes de Moraes
Prof. Dr. Norberto Gaudêncio Júnior
Prof. Dr. Patricio Dugnani

Coordenadores de Grupos de Trabalho (GTs)

Interculturalidade: Patricio Dugnani e Susana Pimenta

Lusofonia: Isabel Macedo, Martins Mapera e Regina Helena Pires de Brito

Identidade: Mirtes de Moraes e Vítor de Sousa

Comunicação: José Gabriel Andrade e José Mauricio Conrado Moreira da Silva